PBT

ALEGRE, POLITICA
DEPORTIVA



El gobernador Texier, peronista sin chicanas, nos muestra lo que hay que hacer en las tierras entrerrianas.

$ 1.50

La semana a través del objetivo



Numerosos homenajes se rindieron a Eva Perón en el Día de los Fieles Difuntos. El Primer Magistrado, General Perón, llegó a temprana hora a la C.G.T. depositando una ofrenda floral.



El subsecretario de Informaciones, señor Apold, acompañado por los directores generales de esa repartición, tributó su respetuoso homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación.





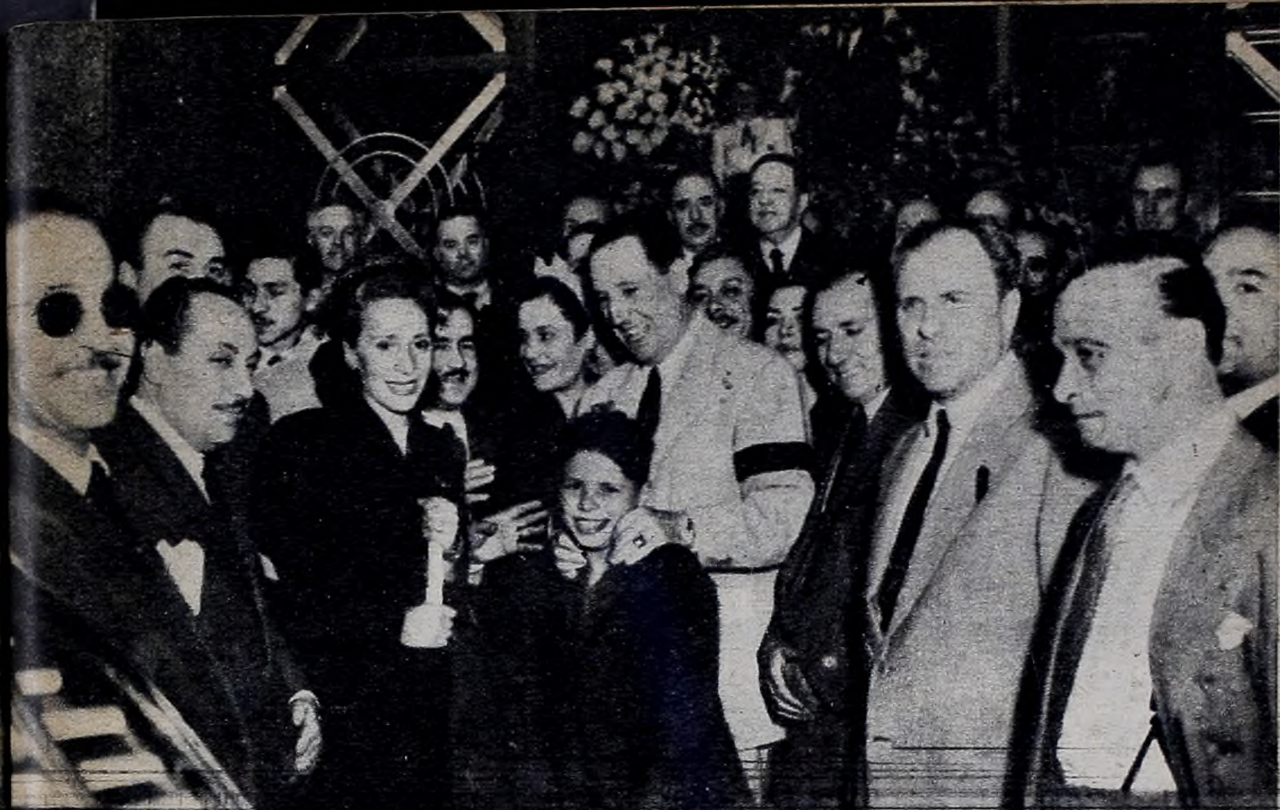
Con la misma finalidad llegaron hasta el Altar Cívico de la Mártir del Trabajo las actrices Mirtha Legrand y Zully Moreno, las que depositaron a su pie sendos ramos de flores.

El vicepresidente del Brasil, doctor Café Filho, concurrió a saludar al Presidente de la Nación, general Perón, acompañado por el canciller Remorino y la misión que preside.

A poco de arribar a nuestra capital, el vicepresidente del Brasil se hizo presente en el Senado para saludar al presidente provisional de dicho cuerpo, contralmirante Teisaire.

CORONEL SUAREZ. — En esta importante localidad bonaerense se dió por iniciada la lucha para combatir la tucura. En el acto de apertura usó de la palabra el gobernador, Sr. Aloé.

CORONEL SUAREZ. — Gran cantidad de público concurrió a la referida reunión agraria brindando con su caluroso aplauso su incondicional apoyo a la obra del gobierno provincial.



La líder del movimiento femenino chileno, señora María de la Cruz, visitó en compañía del Primer Magistrado, general Perón, la sede de la Confederación General del Trabajo.



Acompañada por dirigentes del Partido Peronista Femenino, la señora María de la Cruz, presidenta del Partido Femenino chileno, visitó también obras de la Fundación Eva Perón.

Millares de estudiantes secundarios y profesores se dieron cita en la Plaza San Martín para expresar su repudio por la actitud del gobierno uruguayo en el asunto de las Malvinas.

La juventud argentina estudiosa refirmó en esa admirabl concentración su inalienable derecho a sostener el propósit de recuperación de aquel territorio auténticamente argentino



Los nuevos miembros del Secretariado General de la Confederación General del Trabajo concurrieron a la residencia presidencial para saludar al Primer Mandatario, General Perón.

Con el objeto de rendir su homenaje al General San Martín, concurrieron a la Catedral a depositar flores sobre su tumba los aviadores ingleses que son nuestros huéspedes.

EXTRAORDINARIO DESARROLLO DEL COMERCIO EXTERIOR



La República Argentina ha realizado en 1951 el mayor volumen y el mayor monto de importaciones que registra la historia de su comercio exterior, totalizando 12 millones de toneladas y 10.500 millones de pesos".

PERON

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)

Año XVIII — Nº 842 PBT 7 de noviembre de 1952

La elocuencia de los hechos



I fueron claros e intergiversables los términos de la nota cursada a la República Oriental del Uruguay para reclamar por el desconocimiento y la violación de nuestra soberanía sobre las islas Malvinas en que ha incurrido, son en verdad categóricos los conceptos de la comunicación con que las autoridades argentinas vuelven sobre el asunto, ante los argumentos invocados para restar a los hechos su verdadera gravedad.

El primer punto del diferendo se refiere a la mención de las islas Malvinas en el convenio de aeronavegación suscripto entre el Uruguay y el Reino Unido de Gran Bretaña, lo que, según el gobierno uruguayo, "sólo tiene el valor de una indicación geográfica de orientación y desarrollo de la línea aérea, sin que de ningún modo configure el ejercicio de una potestad por parte de los Estados contratantes, ni menos todavía un pronunciamiento acerca de los derechos que sobre dichos puntos tengan o reivindiquen determinados Estados".

Pero esta afirmación, en apariencia razonable, pierde todo vigor si, como lo hace notar el Ministerio de Relaciones Exteriores, tenemos en cuenta que la ruta a seguir por las aeronaves irá "desde Londres, vía Lisboa... a Montevideo, y desde allí: A.A un punto o puntos en Argentina y puntos más allá. Y B.A las islas Falkland y puntos más allá en ambas direcciones". Frente a estas expresiones, es evidente que si la ruta A contiene lugares intermedios y de destino en la Argentina, la ruta B —en la que se mencionan las islas Falkland— no incluye territorios de nuestro país. Las islas Malvinas se citan, pues, en el convenio como un territorio separado de la soberanía argentina, dándoles, además, una denominación extraña, que coincide con la impuesta por quienes las ocupan por la fuerza desde hace casi ciento veinte años.

El segundo aspecto de la cuestión se refiere a la existencia de un funcionario consular uruguayo en las islas Malvinas, afirmando sobre el particular la respuesta del país vecino que "el despacho de funcionarios consulares, dada la naturaleza de sus cometidos, no significa pronunciamiento acerca de derechos territoriales a favor de la autoridad ante quien se presenta". Pero tampoco esta vez el descargo es valedero. En primer lugar, es preciso tener en cuenta que para desempeñar su cargo ese funcionario consular necesita la concesión del "exequátur" por parte de las autoridades locales, estableciéndose así un mutuo reconocimiento de poderes y facultades: por parte de quien otorga el "exequátur" respecto del funcionario consular y su gobierno, y por parte de éstos respecto de quienes ejercen la soberanía en el punto donde aquél cumplirá su cometido. El vicecónsul uruguayo fué renovado en diciembre de 1951, y entonces se reprodujo la conformidad de los usurpadores de las islas Malvinas para que pudiese permanecer en ellas cumpliendo su cometido, y la aceptación del gobierno uruguayo a tal asentimiento. ¿Resta todavía la menor duda sobre el desconocimiento y la violación de nuestra soberanía? Estimamos que no. Creemos que los hechos, con su expresiva elocuencia, hablan un idioma que no admite réplica y dicen claramente de qué lado está la razón.

Agrava aun más, sin embargo, la trascendencia de estos actos el hecho que no son de los que agotan sus efectos instantáneamente en el momento de consumarse, sino de aquellos que importan una violación que permanece mientras dure su existencia. El funcionamiento de la representación consular en las Malvinas y la explotación normal de líneas de aeronavegación regulares con escala en Montevideo, entre Inglaterra y las islas, son ejemplos típicos de esta violación permanente.

En manos del gobierno uruguayo está, pues, resolver la situación y retornar a la convivencia armónica, que nunca debió haberse alterado entre las repúblicas del Plata. ✱



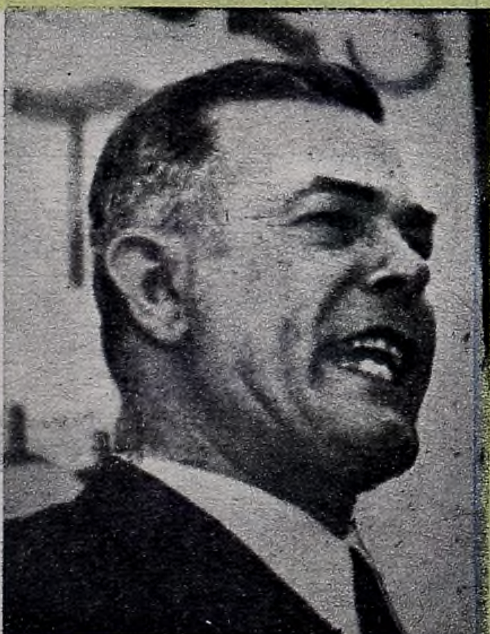
Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4280

CHARLAS DEL PEBETE







YA se han ultimado todos los preparativos para realizar el martes próximo, aniversario de la elección que consagrara al general Perón para la segunda presidencia, el censo agropecuario en todo el territorio nacional. Los organismos estatales a los que se encomendó la preparación de la jornada censal, su contralor y vigilancia, como asimismo la posterior labor una vez reunidos todos los datos del relevamiento, ha cumplido su misión eficazmente, asegurándole todas las garantías que exige la trascendental importancia del mismo.

Hace un tiempo, el primer magistrado pronunció una alocución por radiotelefonía, dirigida a toda la población del país, para referirse a las finalidades y al alcance del censo agropecuario. Y en aquella ocasión recalcó especialmente el valor estadístico de las informaciones que se recojan en todo el territorio de la República, vinculándolo al desenvolvimiento de nuestra economía, encauzada en normas nuevas acordes a la hora y al progreso del país, como asimismo al Segundo Plan Quinquenal, que se iniciará a principios del año venidero.

Recalcó, entonces, Perón: "El Segundo Plan Quinquenal tiene su columna vertebral en la reactivación agraria. Esto no significa que se haya modificado un ápice nuestra decisión del Primer Plan Quinquenal que posibilitó el crecimiento industrial más extraordinario que registra la historia de nuestro país y la historia de los últimos años del mun-

do". Y al respecto señaló oportunamente cómo la industria necesita del campo y a su vez éste de la industria, de donde se deduce cómo es necesario para el gobierno conocer con exactitud toda la información estadística agropecuaria, con el objeto de interiorizarse del desarrollo armónico de la producción y estimar en su justo valer la tarea de los agricultores y los ganadores de la Nación. Resalta, pues, la fundamental importancia que asume para la vida nacional este censo agropecuario y, como lo afirma el presidente, "su trascendencia e importancia son tan fundamentales, que ningún argentino tiene derecho a permanecer ajeno con respecto a esta realización extraordinaria".

Respondiendo al pensamiento del general Perón, tanto su ministro de Agricultura y Ganadería, como el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, han realizado una intensa campaña de difusión para llevar al conocimiento del pueblo qué es lo que se espera de este relevamiento agropecuario, cómo se han de reunir los datos requeridos y la trascendencia que han de tener en el futuro para la incrementación de todas las actividades vinculadas al campo.

En estos dos renglones de la actividad nacional se basa buena parte de la sólida economía nacional y se proyecta hacia el futuro como valiosísimas fuentes de recursos. Por su dilatada extensión, por la maravillosa fertilidad de su tierra, por la generosa capacidad productiva de la mejor carne del mundo, la República Argentina está considerada universalmente como uno de los países productores más ricos. El gobierno, celoso defensor de la riqueza nacional, como así también constantemente preocupado por el bienestar del pueblo y su ininterrumpido mejoramiento, ha enfocado con amplio criterio la cuestión agropecuaria volcando todo el enorme caudal de su apoyo traducido en numerosas medidas de importancia, en todos los órdenes, que favorecen su reactivación y aseguran al productor condiciones como nunca conoció hasta el presente. La acción estatal no ha llegado al cenit y, por el contrario, está en vías de un mayor esfuerzo que ha de influir poderosamente en el progreso y en el futuro de la Patria. El censo agropecuario, que, de acuerdo con las directivas del propio presidente, se ajustará a nuevos procedimientos que simplifican la tarea, sistematizan perfectamente las normas y agilizan el trámite sin interrumpir las actividades habituales de la Nación, era una necesidad impostergable, sobre todo en los momentos actuales. Mucho se espera de sus resultados, que han de brindar un panorama exacto de la situación agropecuaria y permitirá arbitrar los medios y los recursos para organizar funcionalmente todas las actividades del campo y encarar en el Segundo Plan Quinquenal en forma eficiente y práctica todas las soluciones integrales que necesite el agro. *





Actualidad local

◆ FERIA

Con asistencia del Primer Magistrado, la Intendencia de Buenos Aires inauguró recientemente la Feria Municipal Modelo, que se levanta en la calle Hipólito Yrigoyen y Solís, frente al Edificio de la Caja Nacional de Ahorro Postal. Posee el nuevo establecimiento comunal 31 puestos para la venta de artículos comestibles, divididos en tres grandes grupos destinados a la fruta, carne, verdura, pescado, aves, huevos, leche y granja, pan y factura, pastas y artículos de almacén en general. Asimismo posee un puesto de venta de flores, provisto y atendido directamente con la producción de los jardines municipales. Construído y diseñado modernamente, ofrece la Feria Municipal Modelo características notables de comodidad e higiene, incluyendo, además de una moderna cámara frigorífica, una proveeduría de "Autoservicio", es decir, donde el cliente se sirve a sí mismo. Posteriormente la Comuna habilitará establecimientos similares en otros puntos de la ciudad.

◆ FORESTACION

Ha sido dado a conocer el sistema de créditos que en lo sucesivo regirá en el Banco de la Nación para estimular y fomentar la forestación y reforestación en todo el país. El régimen existente fué modernizado de acuerdo a las necesidades del momento y adecuándolo a los resultados de la experiencia acumulada al respecto. En lo fundamental se han establecido condiciones especiales para cada zona del país, según las características que



existan para la forestación y que difieren específicamente unas de otras. Los créditos tendrán en lo sucesivo un carácter racional, y además no habrá límite máximo para los mismos. Cúmplese de esa manera con la voluntad, tantas veces expresada del Presidente, de otorgar el mayor apoyo oficial a todas las manifestaciones que tiendan a incrementar la forestación del país para satisfacer las necesidades internas, cada vez mayores.

Débese tener presente, además, que intensificando la producción de maderas y desarrollando un amplio plan de reforestación podrá reducirse paulatinamente la importación de las mismas, supliéndola con la producción local, que fortalecerá el mercado interno y aumentará de modo considerable la reserva de nuestra riqueza natural.

◆ AVIONES

Una misión de buena voluntad, formada por cuatro bombarderos a reacción Canberra, pertenecientes a la fuerza aérea de Gran Bretaña, visitó hace pocos días nuestro país, al mando del vicealmirante del aire Dermot Alexander Boyle, jefe del Grupo I de la Comandancia de Bombarderos de su país. Durante su permanencia en nuestra tierra, los hermosos aviones británicos realizaron una serie de magníficas exhibiciones ante las autoridades aeronáuticas argentinas y un público numeroso, que siguió con entusiasmo las alternativas de las demostraciones. Simultáneamente, las tripulaciones de las aeronaves fueron objeto de múltiples agasajos por parte de sus colegas argentinos y de la numerosa colectividad británica residente en la Argentina.

◆ CONCURSO

La Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación ha resuelto organizar el primer certamen nacional de cantos y bailes tradicionales de las diferentes regiones del país, dando participación a conjuntos nativos de todas las provincias. El certamen tendrá efecto el mes de febrero próximo, y los intérpretes serán presentados en el Teatro Enrique Santos Discépolo, culminando con una gran fiesta de carácter popular. *

Actualidad extranjera

◆ FUERZA

Nos dicen que un changador de Gijón, España, llamado él Ricardo Eclero, empujó una carretilla cargada con un baúl de 100 kilos de peso, desde su ciudad hasta Oviedo, lo que quiere decir 31 kilómetros, que cubrió en 8 horas. El motivo de la proeza fué ganar una apuesta de 250 pesetas, que el otro debió abonar sin chistar, pues después de semejante demostración de fuerza y aguante, cualquiera le tose al buen Eclero! Estos changadores son tan fuertes en todo el mundo, que para ellos un piano de cola es lo que para cualquier otro guardián una simple armónica. Y a lo mejor, son incapaces de guardar un secreto, porque les pesa demasiado en la conciencia.

◆ VELORIO

Que un velorio termine en entierro es lo lógico, pero que termine en un festín desbordante de alegría deja de ser común. Esto es lo que pasó, no obstante, en Bucaramanga, Colombia, al efectuarse el velatorio de un joven que murió de un ataque de paludismo. En lo mejor de la función, el muerto se incorporó en su ataúd y preguntó a los circunstantes qué estaban haciendo allí. Todos se quedaron mudos de asombro y el ex muerto, que, como los del Tenorio, gozaba de tan buena salud, dejó su incómoda posición y se sumó al público, hasta que un anciano, de más fuerza de espíritu, distribuyó bebidas espirituosas entre todos —muerto también— para que se recuperaran. Se originó entonces una fiesta que duró hasta muy entrada la mañana, entre las protestas del muerto, que prometió formalmente morirse un poco mejor la próxima vez.

◆ MUJER

En Italia, como en todo el resto del orbe, las mujeres que se sitúan frente al volante de los automóviles, ins-



piran gran desconfianza a los peatones y a los otros. Dice la estadística italiana que de cada diez mujeres que manejan, siete tienen accidentes. Debe ser porque las otras tres tienen sus respectivos coches en taller. Por eso se ha resuelto que mujer que maneje y no tenga un mínimo de 5.000 kilómetros sin choques ni abolladuras, deberá llevar en el cristal trasero de su coche un cartel que diga: "¡Atención! Mujer principiante al volante." La idea nos parece buena, pero hallamos una falla en la redacción del cartelito de advertencia. ¿No les parece a ustedes que está de más el vocablo "principiante"?

◆ ROBO

En Bilbao, España, un ladronzuelo de nombre Jesús Ruiz de Azúa, de 27 años de edad, fué perseguido y capturado por una multitud, después de entrar a robar en una casa de la ciudad. Antes de caer en manos de sus perseguidores el caco se tragó un anillo de diamante, una medalla de oro y una cadena del mismo metal. Interrogado después por la policía, confesó que había robado por hambre. ¿Y quién se lo podía negar?, aunque sí puede discutirse su ecléctico criterio para elegir menú.

◆ COMPOSITOR

Dicen que la música suele aplacar los nervios, pero no aconteció así con el compositor italiano Arnaldo Graziosi, quien fué condenado a prisión perpetua por el asesinato de su esposa. En cinco años de cárcel, Graziosi terminó de componer una ópera, basada en la vida del célebre pintor connacional Caravaggio, quien, como ustedes saben, se ganó el mote de "El maldito", no precisamente por sus hazañas angélicas. No debe extrañar que haya elegido tal personaje, desde que Caravaggio, como el compositor Graziosi, estuvo muchos años preso. El músico lo está a perpetuidad. No conocemos cómo es la música de la ópera, pero es casi seguro que las autoridades de la prisión no le habrán permitido terminarla con una fuga... *

De mi guignol

Por Villafañe





D. MIGUEL
ANGEL TORREALDAY
Vicegobernador de Entre Ríos

¿Un peronista entrerriano
entre los mejores que hay?
Su nombre está bien a mano:
Miguel Angel Torrealday.

por El Distinguido Ciudadano

Representantes populares

Amigo lector:

Un 6 de marzo hubo elecciones en Corrientes, pero "el pueblo de la provincia careció de libertad para emitir el voto, pues todas las autoridades de aquel Estado participaron activamente en la campaña proselitista y en el acto comicial, presionando y atemorizando a los ciudadanos opositores". Esto en líneas generales.

En particular, recordaremos algunos de los hechos que abonaron aquella opinión. El juez del crimen de Corrientes, por ejemplo, instruyó un sumario por denuncia de delitos cometidos por un empleado policial de General Paz. Poco después, el comisario de ese departamento, acompañado por el subcomisario de Misiones y agentes policiales armados, asaltaron al juez en su domicilio y lo amenazaron de muerte.

El día del comicio, el subcomisario de Juan Pujol, departamento de Monte Caseros, hizo un telegrama al comisario del mismo, preguntando si permitía o no ocupar la mesa al presidente de la misma, pues era liberal. El telegrama se transmitió desde Juan Pujol por la línea de la empresa ferroviaria local, porque no había telégrafo de la Nación.

En el acto de recuento de votos, la Junta Escrutadora constató que en la mayoría de las mesas había diferencias entre el número de votos consignado por los presidentes de comicio en el acta de clausura y el número de sobres contenidos en cada urna.

Una larga lista de ciudadanos que estaban excluídos del padrón por hallarse prestando el servicio militar aparecían votando en las actas, sin que existiera constancia alguna de que lo hubieran hecho en sus libretas.

La policía clausuró el comité opositor de Curuzú Cuatiá, pero cuando se reclamó de tal medida, informó que se debía a un error de interpretación por parte del presidente del mismo, que, como era persona de edad avanzada, se manejaba precariamente (!).

En algunos distritos llegó a producirse el curioso fenómeno de que el número de votos que resultaba del recuento superaba al de electores inscriptos, con lo que el porcentaje de votantes alcanzó en ciertos casos hasta el 105 por ciento.

Numerosos agentes, cabos y sargentos de la policía de Misiones y Chaco sufragaron también en esta elección correntina, no obstante pertenecer a otro distrito. El caso se explicó diciendo que habían tenido dificultades para dar el cambio de domicilio. Y, como en éste, en todos los demás hubo siempre una explicación satisfactoria... para la mayoría, aprobándose la elección.

Con estos títulos se hicieron cargo de sus bancas los representantes populares de Corrientes, a quienes, de acuerdo con la Constitución Nacional, correspondía el alto ministerio de sancionar normas de conducta —que no otra cosa son las leyes— para todos los ciudadanos de la República.

E. D. C.

Menú indigesto

Jimmu, primer emperador japonés, que reinó, según se cree, hace 2600 años, invitó a un banquete a ochenta de sus enemigos. Detrás de cada uno de ellos se situó un criado con el fin de cerciorarse de que nada le faltaba. Pero a una señal dada, todos los criados desenfundaron las dagas y cada uno de ellos dió muerte a un comensal. Así se deshizo el emperador de sus principales enemigos.

PEBETAS PORTEÑAS



ROSITA CHIMENTI
Estudiante de Ciencias Económicas.

REVELACIONES VARIAS NOS OFRECEN LAS ARTES CULINARIAS

por Pebetinoti

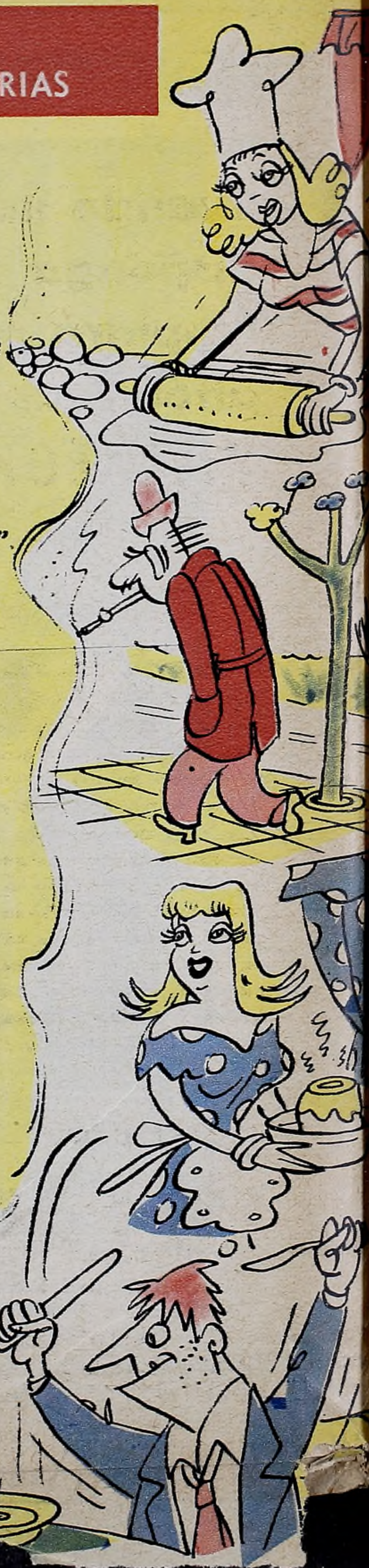
Mi hermana, que es el hada de la casa,
todos los jueves, por la tarde, amasa;
y mi prima segunda, Dorotea,
en las mañanas del domingo, hornea.
Yo nunca hago distingos:
no estoy en casa jueves ni domingos.

El almíbar a punto de bolita
es la especialidad de Margarita;
y el punto exacto que requiere el flan
es de Marcela el triunfo y el afán.
Yo las miro y barrunto
una porción de cosas sobre el "punto".

María, que es la sal de las "saladas",
anda metida en no sé qué ensaladas;
y Rosa, que es la miel entre las "mieles",
anda metida en no sé qué pasteles.
Hay platitos sencillos,
como para comer a dos carrillos...

Todo el mundo asegura que Leonor
trabaja fino con el batidor;
y no hay quien no sostenga que Ramona
es de los "bocaditos" la campeona.
Comer, come cualquiera,
y, claro, cada cual a su manera...

De chuparse los dedos, la buseca
hace todos los miércoles Rebeca,
y un lenguado de ver y no creer
hace todos los sábados Ester.
Yo elogio a cada rato
las excelencias del bicarbonato...





Cuando usted disponga limpiará sus alfombras VILLALONGA



Su alfombra requiere mayores cuidados. Sabemos que usted la somete diariamente a prolija limpieza. Pero no es suficiente. En su felpa y en su tejido quedan adheridas microscópicas partículas de polvo, y residuos eliminables sólo por procedimientos especiales. Villalonga tiene larga experiencia en estas cuestiones. Confíele esa tarea. Y no olvide, durante el verano, guarde sus alfombras y cortinados en los depósitos de Villalonga. Se las devolveremos.. ¡como nuevas! Los servicios de Villalonga, controlados por el Ministerio de Transportes de la Nación, pueden ser requeridos telefónicamente. ¡Levante el teléfono y disponga!

Expreso

VILLALONGA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 - T. E. 33-8543
CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 - T. E. 33-7541

ANECDOTARIO



SALINAS Y EL TREN

Andaba el ministro Salinas en gira por el interior del país, y el tren en que iba parecía judear de puro harto y cansado. Avanzaba penosamente y como resoplando bajo el sol implacable de una provincia norteña, hasta que por ahí se detuvo...

Impaciente el ministro, sacó la cabeza por la ventanilla y exclamó:

—¿Qué pasa? Parece que ya no andamos más...

—Sí, señor... —le contestó el guarda, muy cumplido—. Ya vamos a seguir. Se nos metió una vaca en la vía, y como el animal no entiende, tuvimos que parar para no matarla.

—Bien hecho —aprobó Salinas—. **Res non verba**...

—Pero ya va a estar, señor...

Corrieron a la vaca y el tren pudo seguir su trabajosa marcha. El viaje se hace angustioso; la lentitud de la máquina es desesperante... Y vuelve a detenerse el tren.

—¿Otra vez? —gritó Salinas, muy amostazado—. ¿Qué pasa ahora? ¡Esto es ya el **nequaquam**!...

—Es que hay una vaca en la vía...

—¿Otra vaca? ¡Pero esto es un abuso!...

—No es otra vaca, señor —repuso el guarda, respetuosamente—. Es **la misma de hace un** rato; pero esta vez no hay manera...

—¡Cómo que no hay manera! —se asombró el ministro, entre indignado y resuelto—. ¿Por qué no prueban con la **sursum corda**?...

LOS DUELOS Y EL PROJIMO

Se discutía en la tertulia sobre el duelo y sus responsabilidades, y en tanto que el general Mansilla sostenía que no se podía considerar homicidio la muerte del adversario en desafío, el doctor Wilde opinaba lo contrario.

—¿De modo que no aceptaría usted un duelo, doctor? —inquirió Mansilla.

—No, general; no encuentro ningún placer en matar a mi prójimo.

Miró Mansilla intencionadamente al médico, y replicó luego:

—Comprendo. Le faltaría a usted el incentivo de la novedad...



Roberto Casaux



José S. Salinas

ROBERTO CASAUX Y EL GERENTE

Acababan de presentarle a Roberto Casaux al gerente de un banco casi tan famoso por su solidez como por su proverbial resistencia a conceder créditos, y al despedirse se ofreció el inolvidable actor para servirle en lo que gustara mandar.

Agarró el gerente al vuelo el cortés ofrecimiento, y le dijo casi incontinenti:

—Ya que trabaja usted en el teatro, podría mandarme unas localidades cualquier día de estos... Aunque no sea un palco.

Y le contestó Casaux con la misma naturalidad:

—Con el mayor gusto, señor. Y ya que trabaja usted en un banco, podría mandarme unos billetitos cualquier día de estos... Aunque no sea un "paco". *

¿Y qué?

por Rice



Una u otra habría de ser,
al fin y al cabo, lo mismo,
si con ella ha de esconder
la faz del imperialismo.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... ¿Qué tiene de nuevo para contarme?... Soy todo oídos...

—Antes que nada, tomá un amargo, que vos venís tanto pa charlar como pa matiar'e lo lindo.

—¿Y por qué no? No tengo preocupaciones y me agrada seguir como observador, mate en mano y pava al fuego, tal como hace usted, los acontecimientos que se producen en el país.

—Como ves, muchacho, tuito anda tranquilo. Aquí se trabaja y de firme pa yevar al páis hacia sus grandes destinos. Y en ese sentido podemos mencionar como una actividá'e importancia el cienso agropecuario que hai'e levantarse el prójimo once'e noviembre.

—No puede ocultarse a nadie la importancia y la trascendencia de esa operación, viejo. El país necesita urgentemente de esos datos referentes al estado de la agricultura y de la ganadería.

—Ansina es, muchacho. Mediante el cienso se hai'e saber cuánto hay sembrao y de lo que hay en nuestros campos, como cuántas reses andan distribuídas por los diversos pagos productores. Hacía muchos años que una tarea como ésta resultaba conveniente; pero las autoridades de endenantes no se priocupaban por hacerlo. ¿Pa qué? Si no recebían la orden de ajuera pa hacerlo, no importaba.

—No obstante, la enorme riqueza argentina materializada en la fertilidad de sus campos aptos para toda clase de cultivos y en la generosidad de sus pastos, que permiten criar millones de cabezas de ganado de todas las especies, obligaba a tener al día los datos estadísticos más imprescindibles.

—No te aflijas, muchacho, que áhura los tendrán mercé a la ación'el gobierno peronista. Ya sabes vos cómo le agrada al General racionalizar las cosas pa que tuito cumpla su misión dentro'el desarrollo'e la actividá nacional. Con las informaciones que dea el cienso en cuestión va a ser posible determinar esatamente el patrimonio argentino en materia agropecuaria.

—No solamente eso, viejo, sino que será posible, en consecuencia, estudiar las medidas que más conviene adoptar para asegurar la explotación funcional de esas riquezas, aumentar su rendimiento y asegurar las reservas que indique la práctica.

—Claro, muchacho, claro. Ya lo dijo el General Perón en varias ucasiones y especialmente cuando habló por la radio a tuito el páis, en el Segundo Plan Quinquenal, que ai'e ponerse en ejecución el año prójimo, se contemplan con especial priferencia tuito lo rilacionao con la cuestión agraria. La reativación e la agricultura y la ganadería serán materia'e estudios intensos pa tomar las risoluciones que la hagan posible en las mejores condiciones pa'l país y pa los produtores.

—Es indudable que, en este aspecto, el año próximo ha de caracterizarse por una actividad singularmente intensa y, por ende, de incalculables beneficios para la Nación.

—D'eso podés estar siguro, muchacho. Este año ha sido'e transición con el Plan Económico, que tan güenos risultaos está dando. Y endemientras se preparan las juerzas pa lanzarlas en todita la furia en 1953 en una unión'e gobierno y pueblo que hai'e costituir un ejemplo pa las demás naciones.

—En este sentido, viejo, ¿no ha oído hablar de sesiones extraordinarias en el Congreso?

—Dende hace tiempo se rumoria eso, muchacho. Y, por mi parte, ando créido que cuando el río suena, agua veva. El Segundo Plan Quin-

quenal se hará por láy'e la Nación, y pa eso es necesario que se reúna el Congreso a fin'e tratar el rispetivo proyeto que tiene elaborao el Presidente. Y como anunció Perón que el Plan ha de empezar conjuntamente con el año que viene, no risulta aventurao afirmar que haberá sesiones extraordinarias al Congreso.

—En ese caso no puede estar muy lejos la fecha de la convocatoria que haría el gobierno.

—Tanto como eso no puedo decirte, muchacho. Ya me habían contao hace algunas semanas que el General Perón tenía diseos de leer ante el Congreso el proyeto'el Plan Quinquenal, esponiendo sus fundamentos, su desarrollo y sus finalidades.

—Indudablemente, el General Perón está trabajando con ahinco en los preparativos. En sus últimas disertaciones ante diversos grupos representativos de la actividad nacional, hizo amplias referencias a algunos puntos del Plan que permiten conjeturar acerca de sus extraordinarios alcances.

—Mesmamente, muchacho. Me parece que hai'e tener aspetos muy novedosos ispiraos en las posibilidades'el páis, como en la importancia que ya tiene como potencia mundial'e posición firme y sólidamente apoyada en una dotrina novedosa y de profundo contenido social, con la cual se ha identificao plenamente el pueblo.

—Es cierto eso, viejo. La Argentina es una nación joven, rica y pujante, sobre la que todos los países del mundo ponen su mirada, siguiendo con interés y admiración su progreso incontenible bajo la experta y sabia dirección de su Presidente, indiscutido líder de la nacionalidad.

—Esa direción, muchacho, contempla con un criterio esencialmente humanista y fraternal la rilación con los demás páises'el mundo, especialmente los del mesmo continente. Y así lo acaba'e dimostrar la reciente visita'el vicepresidente del Brasil que, aunque breve, sirvió pa refirmar los vínculos que unen a las dos naciones.

—La breve permanencia entre nosotros del señor Café Filho, interesantísima personalidad en la política de su patria, le granjeó la simpatía de todos cuantos tuvierón la oportunidad de cultivar su trato.

—Lo que risulta interesante es lo que dijo a los diaristas en una conferencia'e prensa acerca'e una entrevista entre los dos mandatarios'e nuestro páis y del Brasil, la que se haría en fecha prójima y permitirá unificar muchos puntos'e vista tendientes a refirmar la amistá tradicional que hay entre ambos y consolidar la política continental.

—También resultó sugestiva la visita hecha por la presidenta del Partido Femenino de Chile, la señora María de la Cruz, quien tuvo oportunidad de tomar contacto directo con los dirigentes del gobierno argentino y observar personalmente las realizaciones del mismo, como las magníficas obras de carácter social de la Fundación Eva Perón, creadas bajo la inspiración y la iniciativa de la Mártir del Trabajo.

—No ocultó su entusiasmo la señora de la Cruz sobre los adelantos lograos en la Argentina mediante la justicia social, ansina como también la organización ejemplar'el Partido Peronista Femenino, organizao tan brillantemente por Eva Perón. Visitó diversas obras'e la Fundación y se manifestó maravillada, y más luego el propio Presidente la acompañó en su visita a la C. G. T.

—Recuerde, en ese sentido, lo que la distinguida visitante estampó en el álbum de visitantes que hay en la Central Obrera. Escribió, en términos que trasuntan su sincera emoción: "Uno a este juramento de lealtad de los trabajadores argentinos el mío propio, el de las madres de mi pueblo y el de los queridos obreros chilenos. Mi lealtad, nuestra lealtad llevará tu nombre, Evita, y el del genial general Perón, a todos los pueblos de América. Yo lo juro por Dios y por ti, Evita Perón." *



Modernismo

La gente no comprende más que la moda, que es todo aquello que está iluminado con la luz fuerte del momento. Lo demás no lo comprende ni le interesa. — **Pío Baroja.**



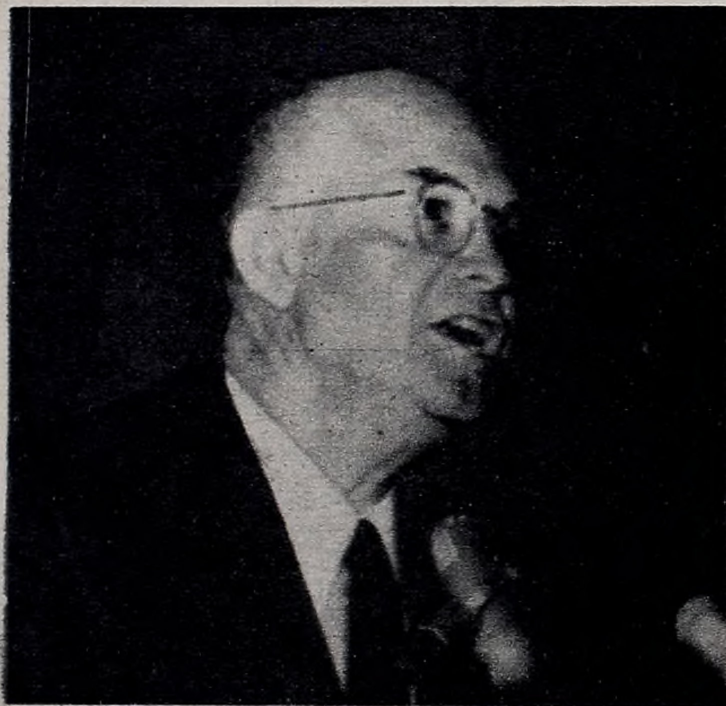
Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Esta ha sido en América una semana de bilateralidad —¡caray con la palabreja!— en las direcciones más distintas que quepa imaginar. El cara y seca que implica el término ha tenido expresiones muy claras, tanto en el norte como en el sur. Y las conclusiones a que ello nos conduce son tan significativas que, francamente, estamos por creer que la bilateralidad, con pactos y todo, es una verdadera bendición de Dios.

● Tenemos, como primer asunto, el de nuestras Islas Malvinas. Aquí lo bilateral no puede ser más evidente. Por una parte un país de América —la Otra Banda—, olvidándose de su casta, de su palabra y de todo lo que suele olvidarse cuando hay dólares o libras esterlinas en danza —reconoce la soberanía británica sobre esas islas argentinas y trata luego de enmendar la gaffe mediante argumentos carentes de toda validez jurídica—. Por la otra, nuestra Patria, celosa de su soberanía y de la decencia de América latina, pone los puntos sobre las íes y se niega a aceptar tales argumentos. Así quedan las cosas en algo tan ostensiblemente bilateral. Pero ahora andan de la Ceca a la Meca diez o doce ministros de relaciones exteriores de la Otra Banda, tratando de ver cómo salen del trance. Nosotros creemos que saldrán, porque el peso oro no es sonso y es muy poco lo que puede sin nuestro pesito de papel. Saldrán, pues; pero no saldrán como entraron. Saldrán muy poco limpios y, lo que es peor, sin poder disimular ya su bilateridad congénita. Porque parece ser que ni uno solo de los diez o doce ministros de relaciones exteriores de la Otra Banda ha dejado de tener dos caras en lo relativo a las Islas Malvinas, una para hacerse pasar por miembros respetables de la familia latinoamericana, y otra para sonreírle al Foreign Office y violar sus compromisos internacionales cada vez que ello pudo significar una conveniencia... digamos bilateral...

● En cuanto a U.S.A., las bilateralidades son tantas por esos pagos que lo dejan a uno viendo visiones. Veamos una de ellas.

El otro día, en la conferencia que sobre comercio y aranceles se realiza en Ginebra, los delegados de Canadá, Dinamarca, Holanda, Nueva Zelandia y Australia acusaron al Tío Sam de estar violando descaradamente la convención general respectiva, con las restricciones impuestas a la importación de productos agrícolas. ¿Y saben ustedes lo que contestó míster Raymond Vernon, delega-



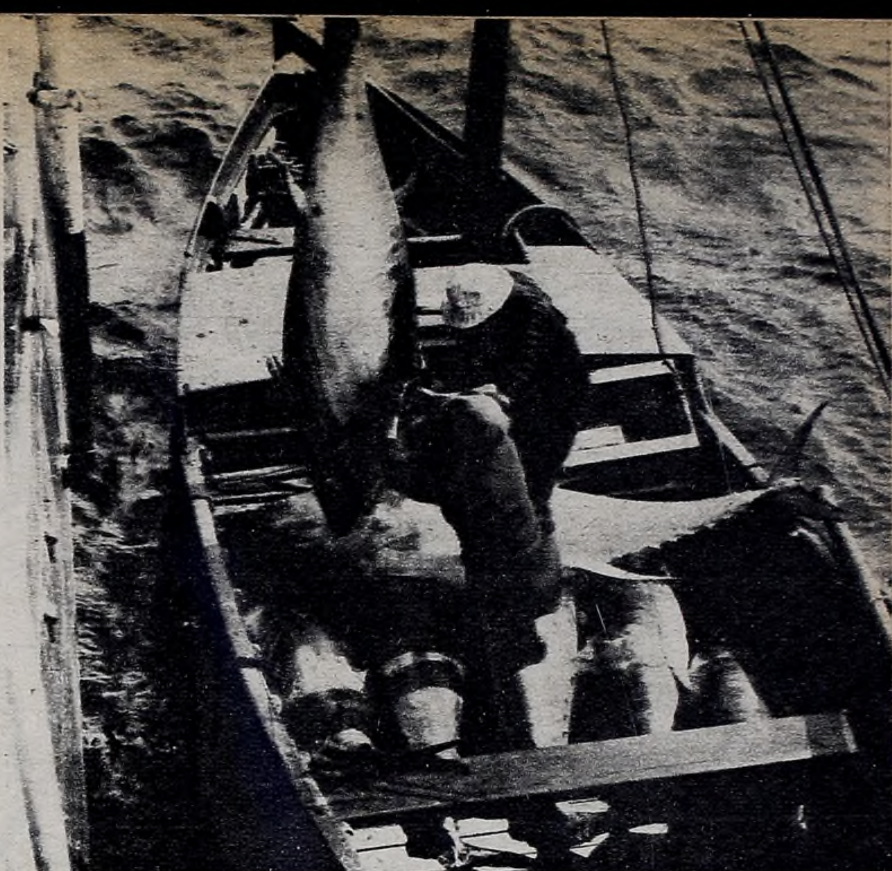
Muchos eran los que afirmaban que "Ike" Eisenhower ganaría las elecciones por escaso margen.

do de los Estados Unidos? Pues, sencillamente, que la acusación era exacta, pero que en lo sucesivo U.S.A. dejaría sin efecto tales restricciones.

¿Lindo, no?... Y sobre todo de lo más bilateral...

● Perú, Ecuador y México vienen poniendo el grito en el cielo por la forma en que las flotas pesqueras yanquis se roban el atún y los camarones de sus aguas jurisdiccionales. Las protestas se suceden casi todos los días, y los pesqueros de la bandera estrellada son apresados y obligados a pagar fuertes multas. Dijérase que ante tanta evidencia U.S.A. debiera hacer algo. Pero... ¿para qué?... Si hace algo, el asunto deja de ser bilateral, o sea revelador de la poca importancia que tiene South América. No. Que todo siga así no más. Y que los "gobiernitos" southamericanos continúen dando pruebas de su recalcitrantes inclinaciones comunistas al molestar a los inteligentes y esforzados pescadores de U.S.A., que desafiando las asechanzas del mar se van tan lejos...

¡Y viva la bilateralidad!...



A pesar de las quejas formuladas continuamente, las flotas pesqueras yanquis siguen robando el atún.

● Pero lo que es ya el paroxismo de esa bilateralidad son los pactos bilaterales de ayuda militar y asistencia recíproca para la defensa del continente que U.S.A. ha firmado y está por firmar con varios países latinoamericanos. No hay uno solo de esos países en que la opinión popular contraria a tales pactos no se haga sentir en forma airada a veces. Pero eso se les importa una higa a los signatarios o propugnadores de los pactos. La cuestión es que la bilateralidad siga adelante. Porque si no, ¿cómo diablos se va a defender el continente de la descacharrante amenaza roja? Y, además..., ¿cómo diablos ve a hacer U. S. A. para tomar buen café del Brasil y sabroso cacao del Ecuador, con su rica azúcar de Cuba y su gran guindado de la otra Banda poco menos que gratis? ¿Cómo diablos va a hacer para tener por una bicoca bananas, caimitos, guyabas, aguacates y todo lo que se quiera de Centro América? ¿Cómo diablos va a hacer para tener tirados cuantos materiales críticos le hacen falta?... ¿Va a tirar la bomba atómica?... No... Es muy cara. Y, en cambio, la bilateralidad es baratita. ¡A ella, pues, y que Dios salve a Latinoamérica!...

● Cuando esta entrega de P. B. T. vea la luz, ya tendremos nuevo presidente yanqui. ¿Será Eisenhower?... ¿Será Stevenson?... La bilateralidad se vuelve aquí una margarita descomunal. Pero... ¡Ah!... Por ahí anda un adivino egipcio —Mohamed Yussuf Elminaw—, quien ha predicho que ganará el general por escaso margen de votos y que —¡caray!— tendrá el mismo fin que Lincoln...

¿Habrá llegado la hora de que el ex comandante en jefe de los ejércitos aliados en Europa debe firmar un pacto bilateral con el teatro?... *

ES TIERRA DE TRADICION ESTA TIERRA DE PERON

por Gabinovega

Ya se está arrimando el día,
que es el de la Tradición,
y ha de ser por tal razón
que hoy es la guitarra mía
lo mismo que un corazón.

Mate, pingo, china y zamba,
prestancia y buena intención,
cinchar en toda ocasión,
y estar contento, ¡caramba!,
en los pagos de Perón.

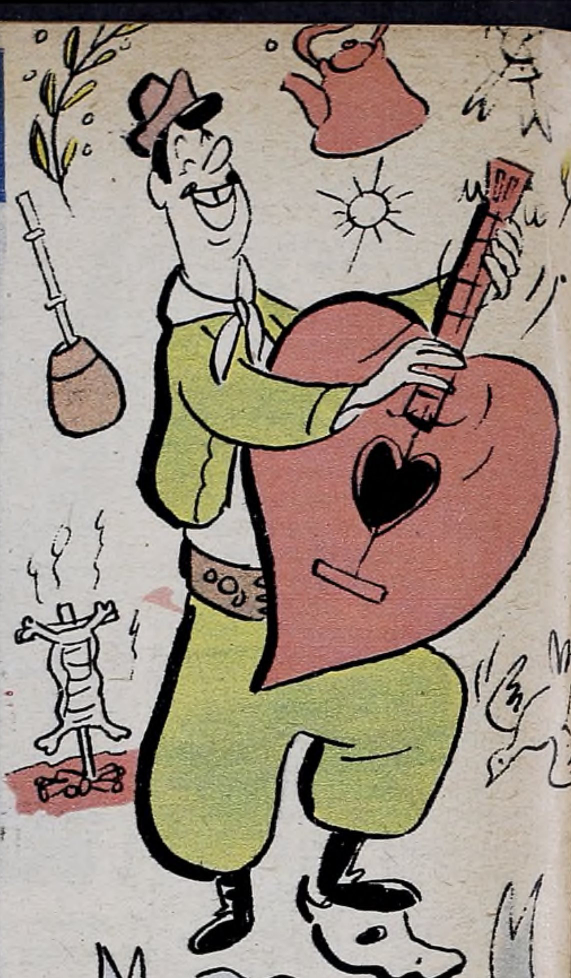
No acobardarse en la mala
ni olvidar el tropezón,
ser como el buen mancarrón,
que cuanto más se resbala,
más es pura corvejón...

No hacerse en la buena el maula
ni andar prodigando el don,
sin ninguna precaución.
Más vale pájaro en jaula
que por el monte un millón...

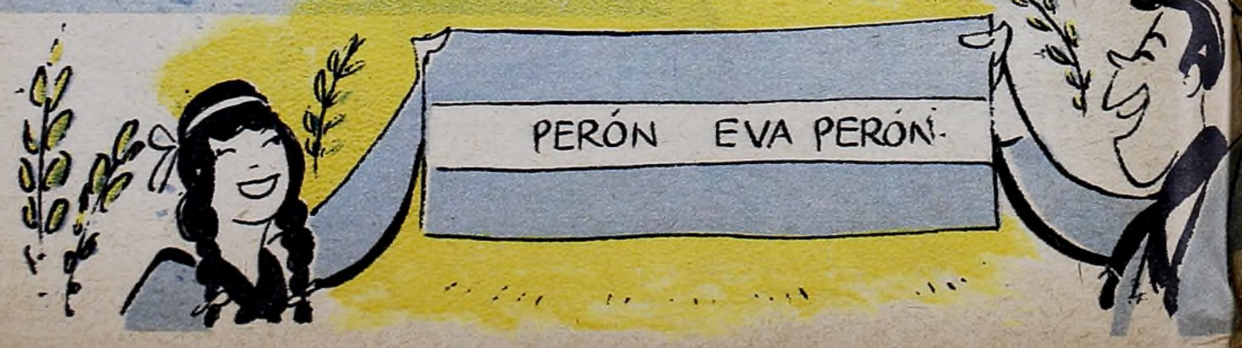
Acomodarse al distingo
y entre achura y cimarrón,
sentirse en la obligación
de abrirle la puerta al gringo
si es de ley y querendón...

Siempre en la gaucha nobleza
cifrar la resolución.
Seguir siendo la Nación
que piensa con la cabeza
y obra con el corazón...

Florecer en Reconquistas
de coraje y emoción,
y ser en la Tradición
criollos y justicialistas
con Perón y Eva Perón...









JULIA VILMAR
(Estrella del cine nacional)



PUCCINI

por Martín Pescador

SE llamaba Jaime, pero le decían Giácomo. Cosas de los italianos, que, no sé por qué, se empeñan en embarullar los nombres y a Pedro lo llaman Piero y a Carlos Carlo y a Luis Luigi y a César Césare y a Benito Benedetto y a José Giuseppe y a Manuel Emmanuele y a Francisco Francesco y a Enrique Enrico y a Tomás Tomasso y a Miguel Angel Buonarotti.

Aparte esa manía de confundir las cosas, Jaime o Santiago o Iago o Diego o Jacobo Puccini (porque en eso de los nombres también nosotros tenemos nuestras buenas performances), Puccini, decía, nació en la bella Italia un día cualquiera de cualquiera de los doce meses que seguramente tuvo el año 1858 y murió otro día cualquiera de cualquier mes de 1924, que sí tuvo doce meses porque recuerdo que el 25 de diciembre me trajo Santa Claus un caballito de madera que valía más o menos $ 4,95. Es claro que eso de Santa Claus lo digo por decirlo, mejor dicho porque en aquella época yo creía que Santa Claus era Santa Claus y no era lo que era: mi muy señor padre, que subrepticiamente se introducía en mi dormitorio y más subrepticiamente todavía deslizaba debajo de mi cama un juguete de morondanga adquirido horas antes en la librería, juguetería y venta de cigarrillos de la mitad de cuadra.

Volviendo a Puccini, hay que reconocer que fué un maestro o que, por lo menos, le decían maestro. Así, por ejemplo, cuando dejaba su coche demasiado arrimado a otro coche semejante, le decían: "Por favor, maestro, ¿quiere tirar un poco más adelante su artefacto?" O, si no: "¡No sea bruto, maestro!" Y el maestro Puccini, emergiendo de su cuello de pieles (porque el que no lo usaba no entendía nada de eso de componer música), contestaba muy galantuomo: "Grazie, mio caro", y apretando otra vez los pedales, daba marcha atrás y lo hacía pomada al otro artefacto, y empezaban a llegar chicos y gente y cuando llegaba el vigilante ya las cosas habían llegado a tal punto que el público pedía bis.

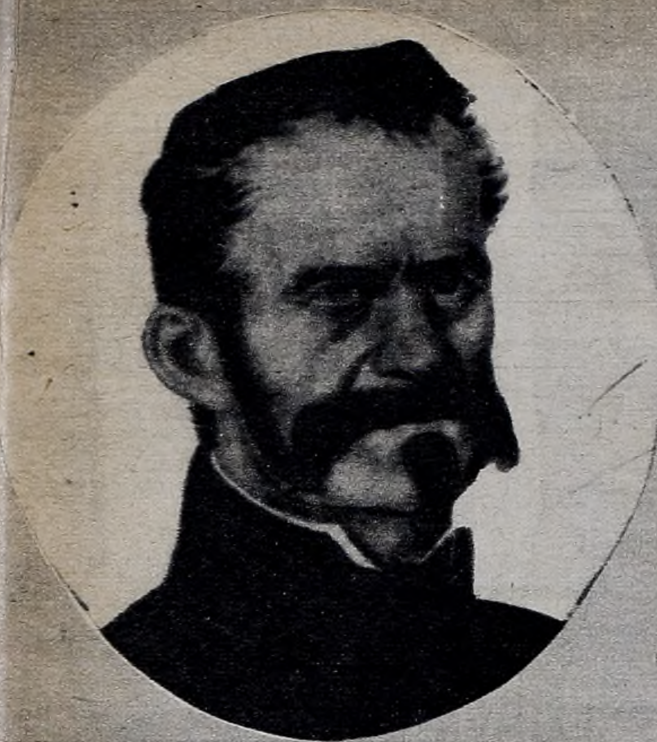
Entre choque y choque, Puccini (¡buen nombre para cigarrillos, por cierto!) se las arreglaba para componer algunas óperas, que, también por cierto, tuvieron bastante éxito de crítica y de boletería (lo cual le permitió comprarse varios sobretodos con cuello de piel, que, a su vez, le obligaron a escribir otras óperas de éxito, las cuales le permitieron... etc. etcétera).

Entre sus distinguidas óperas se cuenta "Bohéme", cuya protagonista, llamada Mimí, era una señorita bastante metejonera y cuyo principal metejón fué el de la tos, a tal punto que con su influencia y su prestigio impuso la moda de morirse de tuberculosis y subvencionó al doctor Koch para que inventara el bacilo de su nombre, más conocido ahora por el nombre de "bacilo de Mimí", quiero decir "bacilo de Koch".

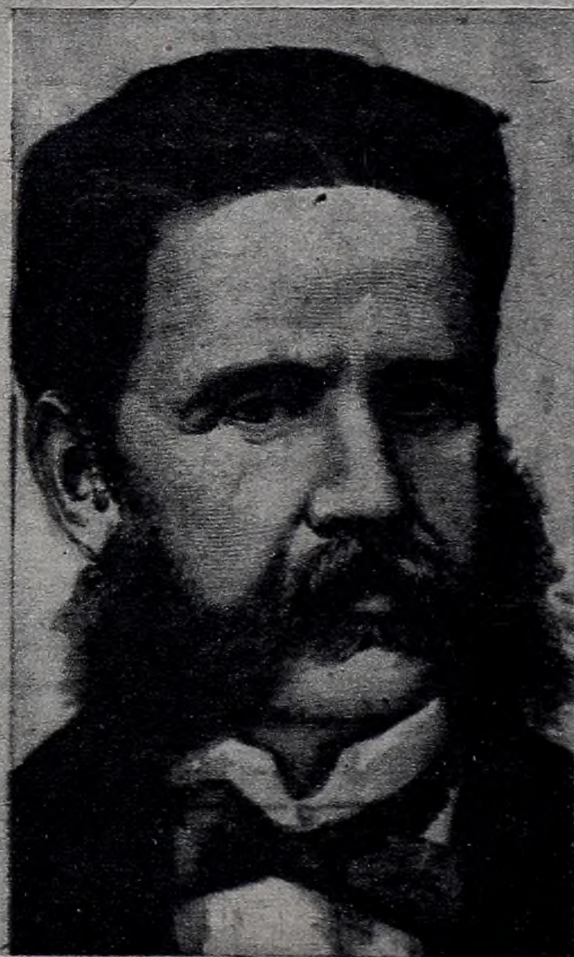
Además Puccini escribió "Madame Butterfly", que significa en cristiano "Señora Mariposa", la cual señora (como cualquiera puede adivinarlo, por más bruto que sea) tenía muchas alas y muy poca cabeza: de manera que se lo pasaba cantando durante tres o cuatro actos, mientras uno tenía que aguantársela muy tieso con su "smoking" prestado y con su camisa dura, que, como sucedía con todas las camisas de su generación, en cuanto uno se sentaba les daba por sacar pecho.

Con esto queda demostrado que Jaime o Santiago o Iago o Diego o Jacobo Puccini, llamado en familia Giácomo Puccini, fué un verdadero genio. Y el que quiera negarlo, que lo niegue en una cola de "matinée popularísima". Pero que antes se despida de la familia por telegrama colacionado y que escriba una carta que empiece: "Señor Juez: No se culpe a nadie de mi muerte..." *

Bigotes Célebres



Dotado de valor y audacia a toda prueba, el general Aráoz de Lamadrid fué maestro guerrillero en el arte de preparar emboscadas contra el gran enemigo. Su gesto fiero se realzaba con estos negros bigotes.



Mariano Acosta, hombre público argentino, a cuya iniciativa se deben la enseñanza obligatoria en las escuelas públicas y otras importantes mejoras, usaba estos bigotes, característicos de la época en que vivió.



Tangos: LANGOSTA

LANGOSTA

Música de Juan de Dios Filiberto; letra de Juan A. Bruno

—¡SERVIME otra ñaca, Eusebio!...

Y así todas las noches. Caña va y caña viene junto al estaño de Eusebio, quien le servía a Langosta murmurando con lástima entre dientes:

—Pensar que por una paica refulera este mozo que limpió al Liendre por una bicoca está perdiendo el marote...

Langosta hacía oídos sordos a los chismes del barrio. Se había morfado unos añitos en la Tierra y no quería volver a desgraciarse. Pero no era por eso, no. A Langosta le tiraba el yugo conyugal y perdonaba el engaño. Tanteando su facón se acercaba al estaño y con los ojos bajos rezaba el nombre de ella, que lo había amurado como a un pipiolo cualquiera:

—Ta bien, chiruza... Has hecho la tuya... Pero no te crucés en mi camino... No sé si soy capaz de resistir... Andate con cuidao...

Para aplacar su encono, tanteando el arma que lo acompañaba como su propia sombra, pedía:

—¡Servime otra ñaca, Eusebio!... Es pa juirle al diablo...

Una noche se mandó como veinte, tal vez más. Salió después del boliche duro como una estaca. Al llegar a la esquina lo recibió el parpadeo mortecino del farol a kerosén...

—¡Vos sos mi amigo! —dijo de pronto Langosta, abrazando al farol—. Mi único amigo, y a vos solito me confío...

Sacó entonces el arma y la arrojó a la calle. Luego, besando un retrato, se puso a llorar como un chico, explicándose:

—Has hecho bien, Langosta; vos la querés todavía a la chiruza... ¿Verdá que sí, Langosta?...

Una noche muy cruda de invierno
a Langosta lo vieron pasar
con un traje marrón entallado
y una vaga tristeza al mirar...
Con el pucho apagado en la boca,
¡recostóse en la esquina a pensar
en quién sabe qué cosa tan loca,
que a veces, los chicos, lo vieron llorar!

ESTRIBILLO

Las viejas decían: son cosas de amor
que tarde o temprano se habrán de saber
Y cuentan que un día lo vieron volver,
diciendo, borracho, con hondo dolor:
Tal vez algún día terminen de hablar,
que para ese ejemplo me tengo yo fe...
¡Ya tengo el remedio que no ha de fallar!
Dió un beso al cuchillo y cantando se fué.

Que soy malo murmura la gente
que a llamarme Langosta llegó,
que jamás me encontraron sonriente
y que miro con rabia y rencor...
¡Yo no puedo mirar de otro modo
si es esconder lo que soy.
Desgraciarme no quiero del todo,
por eso me callo, suspiro y me voy...

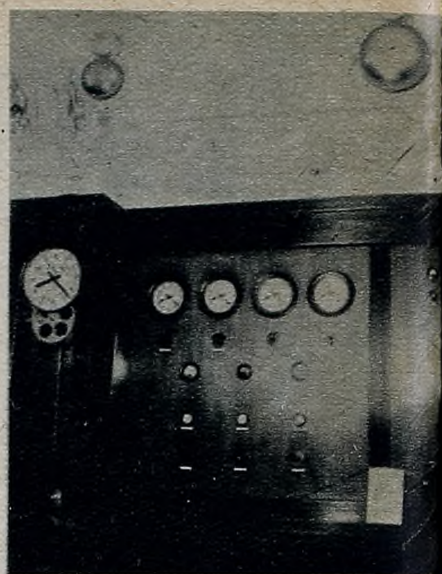
ESTRIBILLO

Las viejas decían: son cosas de amor
que tarde o temprano...

Una noche, después de algún tiempo,
a Langosta lo vieron venir
con un brillo fugaz en los ojos
y una mueca feroz al reír...
Al llegar a la esquina en que siempre
recostóse el malevo a pensar,
¡arrojando a la calle el cuchillo,
besando un retrato... se puso a llorar!...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO





Modernísimos sistemas de alarma eléctricos posee el Banco Central.

Dos funcionarios proceden a la apertura de la pesada puerta que separa la cámara del Gran Tesoro del Banco.

UNA FORTALEZA INEXPUGNABLE

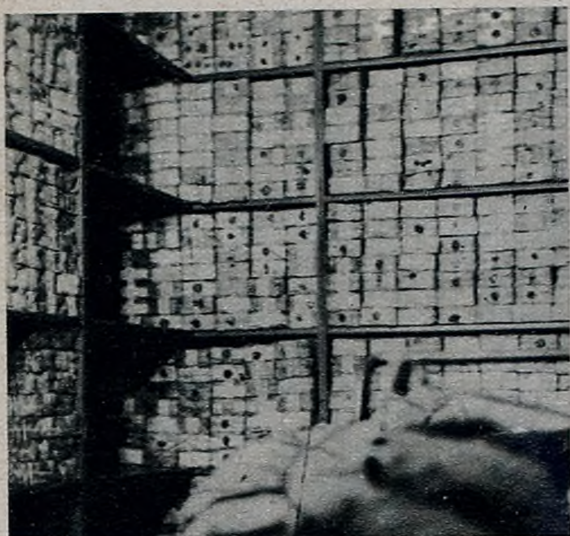
EL TESORO DEL BANCO CENTRAL

por Heriberto Cano

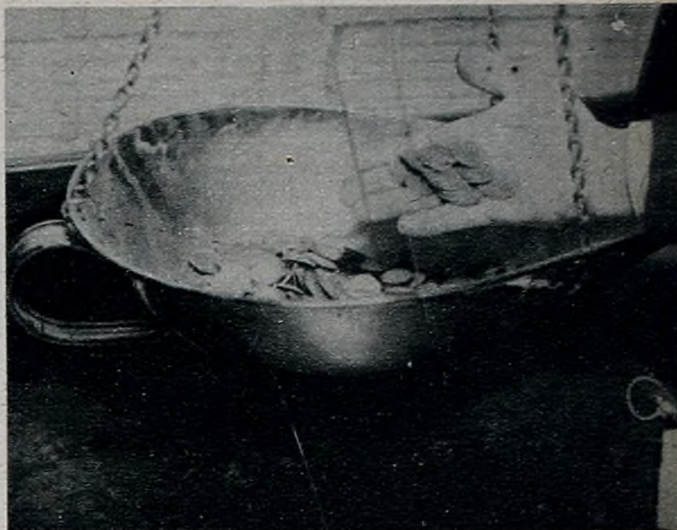
TODAS las precauciones que se han tomado para guardar del más audaz asalto el tesoro del Banco Central, nos dicen claramente de la capacidad de ataque que se le atribuye al hombre en tren de conquistar aquello que se ha convertido en su obsesión: el dinero. Más que caja de caudales, el Tesoro es una ciudad blindada, donde todo, hasta el más mínimo detalle, ha sido tenido en cuenta. Llegar hasta allí tiene mucho del imposible que acompañan los proyectos de llegar a la Luna o a Marte. O de algo inaccesible con visos de cuentos de hadas o genios donde solamente la honestidad podrá trasponer la puerta encantada que permitirá apreciar tesoros fabulosos...

Como nos lleva la sana intención de mostrar a algunos lectores los resortes de esta pequeña ciudad, tenemos acceso a los dominios del Oro, tirano déspota y exigente que tiene pendiente de él a un verdadero ejército de personas. Todo el camino que conduce hasta el dios real y tangible que mora en los subsuelos del Banco Central está flanqueado por guardias, y se han tomado una serie de providencias para impedir cualquier tentación que pueda concretarse en un ataque del exterior o del interior del Banco.

¿Cómo se ha hecho para llegar a considerar casi inexpugnable ese Tesoro? Las medidas precaucionales son muchas y permiten afirmar que la sola posibilidad de sufrir un ro-



Cientos de paquetes conteniendo sumas enormes se depositan en los estantes, que parecen insuficientes.



La mano sostiene el oro amonedado, que también es periódicamente sujeto a estas cuidadosas revisiones.

bo entra ya en la categoría de imposible. Habría que pasar el fuego de los fusiles, violar la enorme entrada o perforar el monumental cubo de hierro y cemento para encontrarse luego conque si se superaron los obstáculos y se burló la guardia apostada en cada puerta, resta aún saber por cuánto tiempo podría soportarse la falta de aire dentro de la cámara o la inundación producida por varios caños dispuestos para casos extremos de robo y catástrofe.

Sigamos paso a paso el trayecto que separa al Gran Tesoro de la puerta de entrada. Todo el camino está flanqueado por agentes de policía y empleados de la custodia del Banco. Descendiendo por un ascensor privado que se usa exclusivamente para estos casos, se llega a través de algunos corredores hasta la cámara del Gran Tesoro, situada a varios metros bajo tierra. Pero antes es necesario pasar por una habitación espaciosa y larga que se presenta como la antesala de un Paraíso terrenal. Allí están los tesoros auxiliares donde se guarda el dinero del movimiento diario de ventanillas y las

Mediante un fumigador se expande un flúido especial desinfectante, que hace más respirable la atmósfera.



Un empleado de la institución fiscaliza los billetes que han de ser guardados en otros tesoros auxiliares.





El empleado sostiene una caja que contiene la bonita suma de ocho millones. Un fortunón.



En los pasillos montan guardia policías armados de fusiles ametralladoras, por si acaso.



Un operario procede a hacer girar la pesada puerta de acero del llamado Gran Tesoro.

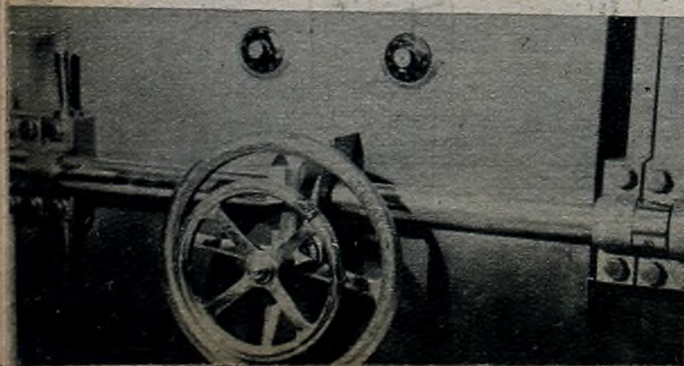
sumas monetarias que llegan a la institución desde otros bancos o de la Casa de Moneda, y que son depositados en una serie de cajas fuertes empotradas en la pared. Los numerosos diales de las mismas parecen ojos vigilantes que siguieran nuestros movimientos, o tal vez aquellos miradores secretos de los cuentos de ambiente asiático que tantas veces nos erizaron la piel por la fuerza invencible que representaban.

Un personal experto hace periódicamente el recuento de las bolsas de oro amonedado, dejando constancia de ello en planillas especiales y firmando la tarjeta que cuelga de las mismas. La labor es delicada y se recurre a distintos sistemas para obtener la máxima exactitud en el recuento. Según las autoridades del Banco Central nunca se han tenido que lamentar pérdidas o diferencias en las bolsas de moneda o en las cajas de billetes, lo que indica el contralor estricto que se aplica.

Seguimos nuestro camino hasta lleta llegar frente a la puerta enrejada que separa al Gran Tesoro del resto de la casa. El enorme bloque —aproximadamente de siete metros por ocho— está asentado sobre pilares, permitiendo así que, entre su base y el piso, lo mismo que entre el techo y la bóveda superior y las paredes del recinto y las de la cámara, pueda advertirse inmediatamente alguna anormalidad. El secreto de la puerta de acceso lo guardan tres funcionarios que deben estar presentes cada vez que deban abrirla. Cada uno de ellos tiene una llave distinta a la de los demás y de acuerdo con el orden establecido la van introduciendo por separado en la cerradura, aunque —y esto es lo curioso— las tres son colocadas en el mismo orificio. Acto seguido el superior jerárquico procede a hacer funcionar el mecanismo secreto de la combinación que él solo conoce y que tiene prohibido confiar a los otros dos, y ya están listos los volantes para abrir la puerta. Este es un sistema de contralor mutuo como medio de prevenir que alguno de ellos trate de violentar la caja por su cuenta, y una de las tantas medidas que exigen los reglamentos internos.

La puerta que abre la mole de ce-

Puerta de los tesoros auxiliares, donde se guardan las sumas monetarias de los movimientos diarios.



Cada vez que se efectúan operaciones en el Gran Tesoro se labran actas firmadas por los que han intervenido.



mento pesa dos toneladas y tiene capacidad para permitir el paso de frente de dos personas. Está montada sobre goznes perfectamente cuidados como todo lo que se relaciona con estas cámaras, y en el contramarco superior tiene una boca de respiración conectada a un tubo de goma articulado que efectúa la ventilación del tesoro, desalojando el aire viciado producido por el encierro. Esta renovación se verifica por medio de un motor de 4.700 revoluciones por minuto, que alienta cuatro filtros de algodón hidrófilo. Un aparato ozonizador contribuye a hacer más respirable la atmósfera.

Recién entonces estamos en condiciones de entrar al Gran Tesoro, formado por una cámara alargada y angosta de un metro y medio de ancho y unos quince de largo aproximadamente. Está hecha totalmente de hierro con puertas apenas separadas entre sí, como pequeñas habitaciones de un buque de pasajeros. Pero no es esto lo que atrae la admiración del visitante, sino la contemplación de centenares de lingotes de oro apilados que llenan el piso de la cámara. ¡Como si fueran ladrillos y pesan de doce a quince kilogramos...! ¡El espectáculo es de cuentos de hadas, de mentes afiebradas o de simples aunque complicados cuentos de locos! Basta decir que en la cámara caben más de setecientos millones de pesos oro sellado! Una fortuna en lingotes, billetes y oro amonedado oculto inútilmente —al menos así nos parece a nosotros— en un subterráneo del Banco Central. ¿Cómo no ha despertado la codicia de los audaces cacos que han hecho de las suyas en otros Bancos?

La explicación es muy sencilla. No hay detalle que no se haya tenido en cuenta para cuidar estas cantidades fabulosas que respaldan el billete arrugado y sucio que utilizamos para nuestras transacciones menores. Aparte de una custodia permanente que llega hasta la misma puerta en-

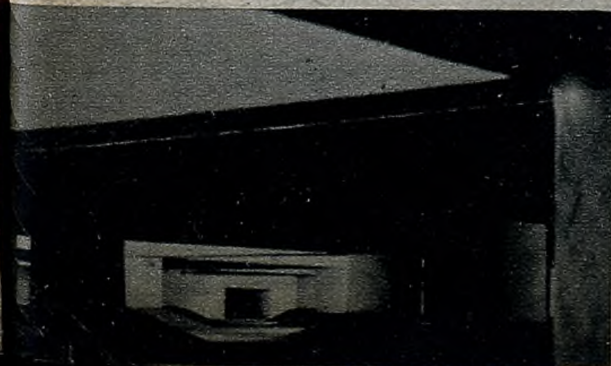


Hay empleados expertos que, una vez abierta la segunda puerta, controlan el envío de aire a los compartimientos de la cámara del Gran Tesoro.

rejada, existen otros reglamentos. Así como tres funcionarios poseen una llave distinta pero que abren juntas la enorme puerta de la cámara principal, éstos, a su vez, son acompañados por una pareja de guardias que escoltan a quienquiera sea la persona que abra el Gran Tesoro. Es una parte de las condiciones impuestas y aun el más alto funcionario debe aceptarla. Existen otras medidas de prevención. La construcción de la caja es tan sólida que resistiría las mayores cargas de dinamita y en el techo y costados existen unas bocas enormes conectadas a una cañería que permitiría en caso de ataque o invasión, inundar todo el Tesoro en contados segundos, sin que exista en temor de que el agua deteriore los caudales depositados en su interior. Y si agregamos a todo esto una amplia red de alarmas, convendremos en que para robar en el Banco Central tendrían que confabularse casi todos los funcionarios y buena parte de los empleados, y aun así...

No imaginamos la forma en que alguna mente criminal lograría adueñarse de una parte siquiera del inexpugnable tesoro que guarda el Banco Central. *

Vista parcial de uno de los subsuelos de la cámara del Gran Tesoro, sólidamente hecha en cemento y acero.



Un empleado del departamento del Gran Tesoro sostiene un lingote de oro. Pesa de doce a quince kilos.





"Dos autores y un intruso", audición que hacen los domingos a medianoche Magdalena, Bauza y Socol.

Girando el Dial

Por TITO NICUENIO

¡A despejar se ha dicho!

Y a ver si de cuando en cuando nos dejan un poco la cancha libre a nosotros, ¡qué embromar! Porque desde que ese mozo TEDDY RENO había sentado sus reales en RADIO SPLENDID, ¡hay que ver lo difícil que era convencer a las señoritas que uno también tiene su pinta y hasta su pequeña voz! ¡No, señor! Ellas suspiraban por el romántico trovador. Pero ¡se acabó lo que se daba! Y si sentimos realmente que este mozo, que además de gran artista es un gran tipo, nos haya abandonado, también decimos que era hora de que aflojara la cincha... ¡Y a ver qué pasa, ricuritas!



Alba Solís, la voz del tango. Actúa por LR4.

Ufa, che...

Usted los debe conocer tanto como yo. Y le garanto que hinchan con su manía de encontrarle peros a medio mundo y de no encontrarle talento a nadie. Está bien que un actor, que una actriz, que un cantor o una cancionista se manden la parte, a veces, de que ellos lo saben todo y de que lo saben bien. ¡Pero, viejo, eso de pretender que nadie sabe nada mejor que ellos..., ya es un poco duro de soportar! ¿No le parece?

Onditas sueltas

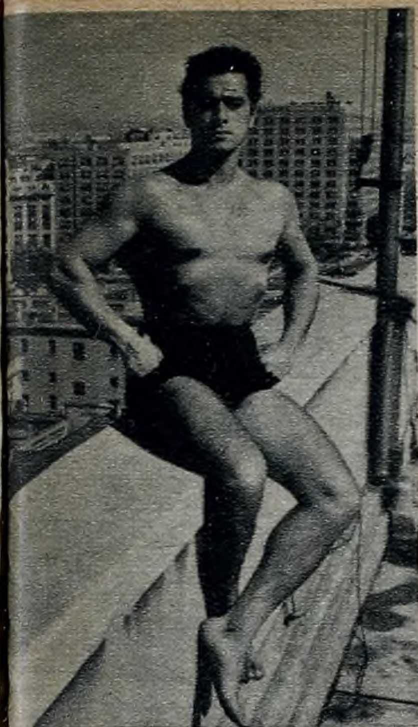
★ *Las otras tardes, por una emisora que creo era RADIO DEL PUEBLO, aunque durante quince minutos nadie lo anunció, dejaron escuchar un disco que, le juro, pibe, me hizo poner la piel de gallina: "SOS BUENO VOS TAMBIEN"... ¿Remember? Creo que DE ANGELIS lo había grabado. Y..., qué quiere que le diga..., uno escucha tangazos así, y piensa que ¡eso sí es música nuestra!*

★ ¿"JEZABEL", tocado por la jazz de HECTOR y cantado por ese monumento a la sugestión que se llama ELBA DE CASTRO? ¡De locura, compañero!

★ **ALICIA DUNCAN sigue trabajando en España y, al parecer, con mucha fortuna. Tanto que, por ahora, ¡ni miras de regresar!**

★ *¿Qué haríamos esas noches que no podemos salir de casa si no lo tuviéramos al "mudo" VELAZCO metiendo su micrófono de RADIO PORTEÑA por todos los teatros?...*

★ Diga la verdad: en esas charlas que hace LUIS PEREZ AGUIRRE, alias "CARLI-



Fernando Borges canta por LR3 y hace deporte.

TOS VIDAL", por RADIO EL MUNDO, ¿usted no se encuentra un poco? ¿Le escuchó la charlita sobre los viejos que castigan y dejan sin comer a su purretada? Sí, la de la tía que después, a escondidas, lleva el sándwiche a la cama... ¡Grandioso, don ABEL SANTA CRUZ, grandioso!

★ **EMILIO CRISERA, que se había ido a descansar por Europa, ha regresado. Los micrófonos están en "attenti" esperando que el hombre comience... ¡Y detrás de los fierritos estamos todos nosotros, pues!**

★ *TITO MARTINEZ DELBOX presentó una idea radial de esas gordas y fenómenas, para una audición que iba a reunir un grupo grande de figuras importantes. Pero parece que no hay espacio... ¡Peor para nosotros!*

★ ¿Cómo dice que los ángeles no andan por la tierra?... ¿No la escuchó cantar por RADIO LIBERTAD a SILVIA DEL CAMPO, entonces?

★ **Hablando de RADIO LIBERTAD... El binomio ELSA DEL CAMPILLO - FLOREN DELBENE se presentó así, sin suido y sin cáscaras inútiles... Pero ya se quisieran más de ocho, compañero, la asiduidad de los oyentes que tienen...**

★ *Una pregunta, morocho: Cuando escucha a DIGNO GARCIA y su conjunto, por SPLENDID, tocando la polca "CELINA", ¿las tabas no se le mueven solitas?*

★ CARLITOS GINES se enfermó... Y TATIN tuvo que presentarse varias veces con JUAN JOSE PIÑEYRO. Sí, nos convenció el jugador suplente. ¡La verdad! Y de paso digamos que este TATO CIFUENTES cada vez está mejor.

★ **¿Y las veces que me tengo que escuchar audiciones y audiciones porque no sé qué estación está transmitiendo?**

★ *RENE COSPITO se presentó en SPLENDID en un programa largo, lucido y sin publicidad... Para nosotros, los oyentes, ¡su-*



Jean Duval regresó de su gira por Brasil.



Con el gran Juancito D'Arienzo y los cantores Laborde y Echagüe destaca su simpatía Lucía Marcó.



Charito Román y Jorge Sorel actúan en TV protagonizando las interesantes "Historias olvidadas".

perfenómeno, naturalmente!

★ ¿Usted no diría que DIAZ GALLARDO es uno de los locutores más fenomenales de la radiotelefonía nacional? ¡Yo, sí!

"Terror en..." LR1

Se transmite todos los sábados, a las 14 y 30, por EL MUNDO. Y si hay carcajadas la culpa la tienen ALDO CAMMAROTA, el libretista; LUIS TASCA, el actor, y JOSE LUIS CATALAN, un colaborador eficacísimo. La idea de darnos todos los sábados un "TERROR EN..." alguna parte, como ya lo tuvimos "...EN LA JUNGLA", o "...EN EL LEJANO OESTE", es realmente original. Y si usted no se ríe, viejito, es que comió demasiado y se echó a dormir sin pegar una vueltita previa por el patio... ¡Y así no hay derecho!

Socol y Magdalena, los nocheros...

¿Escuchó la audición que transmiten estos muchachos por LR3 los domingos a las 24 horas? ROBERTO SOCOL y OSCAR MAGDALENA, los populares autores, utilizan esta vez un indiscreto grabador de sonido, el intruso, que pesca cuanta conversación tiene al hilo... Por eso la audición se titula "DOS AUTORES Y UN INTRUSO". Y esta vez el intruso tiene la voz de MARIANITO BAUZA. Ya han desfilado por la audición las charlas, tomadas "in fraganti" por el intruso, de muchas figuras conocidas: MALISA ZINI, ELISA CHRISTIAN GALVE, BOROCOTO, MARIO CABRE, DEMICHELLI, GASCON, LANZA, AIDA LUZ, FERNANDO ROCA, REINALDO MOMPEL y otras más. "DOS AUTORES Y UN INTRUSO" es una audición absolutamente distinta. Y además de original, interesante, porque pone en contacto a mucha gente distinta que siempre tiene algo que decir..., especialmente cuando cree que nadie escucha...

¡Bravo, don Soiza!

Me imagino que nadie dejó de sintonizarlo la tarde que charló sobre el poncho... Sobre ese querido poncho criollito, tan patagónico como el mismo **Patoruzú...**, aun cuando por ahí, en publicaciones importantes extranjeras, cualquiera puede leer todos los días que el poncho es brasileño o colombiano... ¡Por favor! ¡Qué bien nos hizo su charla reivindicatoria, don SOIZA! ¡Y qué buena la idea de esa señora de ASCASUBI, que pretende fundar clases de ponchos para todas las escuelitas argentinas!... ¡Pero si eso es lo que estamos pidiendo hace rato, señora! *

Myrian Sucre es una artista de tanta personalidad y atractivos, que hasta la TV la ha solicitado.



GENTE

por Diógenes

EN una entrevista con los periodistas de Londres, recordaba Churchill que a principios de siglo y siendo corresponsal de guerra en Sudáfrica fué capturado por los "boers" al ser asaltado en Cheveley el tren en que viajaba. "Los tiempos no han cambiado mucho, acotó un cronista, ya que hace apenas una semana, en el mismo sitio, fué asaltado el ferrocarril y saqueado su cargamento de frutas." "¿Cómo que no han cambiado?, exclamó el viejo "tory". En mi época no se contentaban con un cesto de frutas; querían por lo menos un futuro primer ministro."

★ **Una efusiva pareja originó un curioso accidente. El hecho ocurrió en Modena (Italia), donde un joven mecánico, Angelo Melini, hacía más grata su tarea en el pequeño taller con la compañía de su amorosa esposa. Así las cosas, besito va, besito viene, hasta que en una de ellas Angelo se separa del aislador de corriente eléctrica y solamente varias horas después reaccionan en un hospital. Allí se enteraron que a raíz de las heridas en la boca no volverían a besarse por algún tiempo.**

★ *Las autoridades de Barcelona andan en busca de un aprovechado faquir que, valiéndose de una original estratagema, le birló el reloj y la cadena de oro a Cándido García, que aquel tragó espectacularmente, previa promesa de devolución, durante una función circense. Al término de la misma se le informó que debía esperar tres días, para que el estómago las devolviera. Cándido volvió cumplido el plazo, pero no pudo recuperarlas, ya que habían desaparecido el faquir y el circo.*

★ Un curioso pleito ha sido fallado por un juez alemán. La información, que no da los nombres de los protagonistas, señala que un médico de Berlín fué demandado por un familiar de un paciente fallecido a fin de que le entregara las piedras nefríticas extraídas de un riñón de éste. El médico alegaba para mantener su posesión que solamente podían las mismas tener valor científico, pero no obstante ello el juez, ha ordenado su entrega al demandante por tener derechos de herencia.

★ **En la India fué rechazado hace poco un proyecto de ley por el que se castigaba con pena corporal la infidelidad de la mujer. El tema, desarrollado por un comentarista yanqui en una audición radial por una emisora norteamericana, encontró pronta respuesta en la deslumbrante Eleanor Parker: "Es uno de los proyectos más absurdos, puesto que en un país donde se casan criaturas con viejos, la infidelidad es la primera manifestación del del habeas corpus."**



Eleanor Parker.



El gran actor Martínez Allende prepara ahora el Santos Vega.



Desde mi platea

por Mambrú

Bonita comedia en el Smart

Formado nuevamente el binomio Gloria Guzmán-Juan Carlos Thorry como principales figuras estelares, al frente de un homogéneo conjunto, se presentaron en el teatro Smart con la comedia de Abel Santa Cruz "Los maridos de mamá".

Con un tema sencillo y simple, este fecundo autor, que ya nos dió muestra cabal de su capacidad de comediógrafo, teje una graciosa y amable comedia, elegante y festiva.

Un esposo separado de su cónyuge, a la que no ha dejado de amar en ningún momento, decide reconquistar su cariño precisamente cuando ella acaba de casarse en segundas nupcias. Para ello cuenta con la complicidad y la colaboración de una hija ya moza, su novio, una hermana y un amigo de la casa, con los cuales teje una maraña de invenciones, mentiras y subterfugios que provocan graciosas situaciones ante el propio actual esposo, que si bien es cierto lo es tal, aún no ha entrado en posesión material del matrimonio.

Se salva así la ética de la obra, que se resuelve en un epílogo bien logrado de felicidad conyugal.

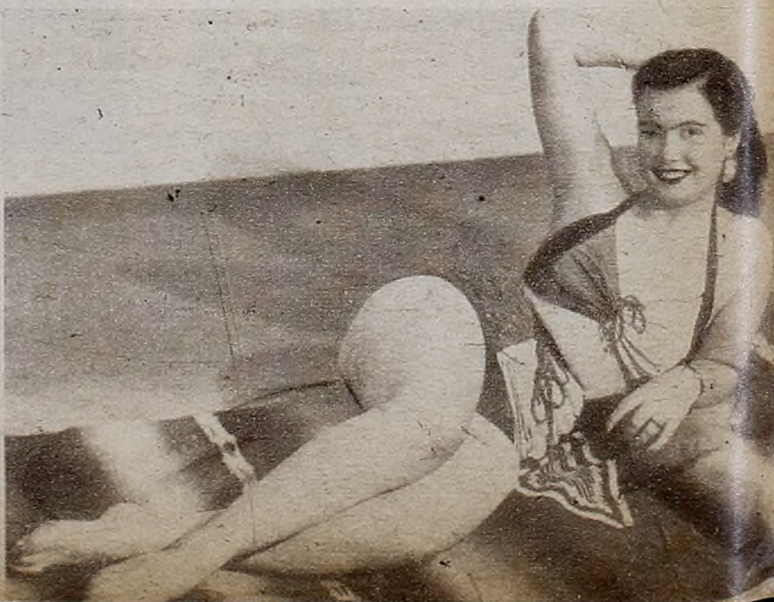
Bien escrita esta comedia, que se torna en ocasiones en juguete cómico con ciertos visos de vodevil, se caracteriza por su frivolidad, la vivacidad de sus diálogos, los chistes de réplica aguda y chispeante, que hacen pronto impacto en el público, que los festeja ruidosamente, sin olvidar la faz emotiva y sentimental, que también lleva emoción al concurso, en bien equilibradas situaciones.

La pareja titular Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry, y quienes los secundan, jugaron sus partes con rara habilidad, gracia y simpatía, con mesura y justeza.

Próxima actuación de Tania

"¡Ay, gallega, qué me has hecho!" pasó al Patagonia, siendo interpretada por un conjunto que encabezan Estrella Rivera y Alma Bambú. En oportunidad de su presentación anterior en el Argentino ya juzgamos esta comedia musical de Camacho García y Benavídez, con música del compositor Sciarame la.

Piensan mantenerla en cartel hasta fines del corriente año, en otra temporada estival, ya que a partir de los primeros días de enero de 1953, Tania, nuestra exquisita actriz y expresiva cultora del tango y canciones autóctonas, constituyéndose en



Teresita Pintos, promisoria actriz argentina.



Lola Flores, "La Faraona", que esta noche se presentará en el Casino.

empresaria de compañía, va a ofrecernos durante todo el año próximo espectáculos de comedias musicales, que brindará por secciones, con un elenco que se está formando y que contará con la dirección de Julio Porter.

Pero lo interesante es saber que la propia Tania actuará también como intérprete, pero, eso sí, sólo a partir de marzo o abril.

Es, pues, cuestión de esperar un poco, para gustar de estos espectáculos que, sin lugar a dudas, brindarán a los espectadores afectos, satisfacciones a granel.

Un buen Santos Vega

Con la jerarquía y seriedad que caracterizan sus más félices trabajos, emprende Francisco Martínez Allende —el héroe de "Facundo"— la tarea de preparar una extraordinaria temporada teatral para el próximo año, protagonizando la apasionante historia del payador Santos Vega. El libro pertenece a Antonio Pagés Larraya, y Allende, como cabeza de compañía, intenta montar un espectáculo con un inusitado aporte de elementos artísticos y técnicos pocas veces igualados. Para ello cuenta ya con una importante sala de la calle Corrientes, donde veremos, una vez más, al cotizado actor encarnar a un héroe de tantó arraigo en nuestra literatura, con la propiedad y distinción ya conocidas.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Nelly Meden, actriz de "La melodía perdida".

● A esta altura del año el paisaje de Mendoza toma un aspecto magnífico; aprovechándolo, el equipo artístico y técnico de "Fin de mes" se ha dirigido hacia allí, para efectuar diversos exteriores de filmación. Enrique Cahen Salaberry dirige este film, que tiene en Narciso Ibáñez Menta al intérprete central, en una nueva composición de tipo, esta vez de rasgos cotidianos. Actúan, además, Paula Loew —revelación de "La Orquídea"—, Héctor Calcaño, Ana Arneodo, Ubaldo Martínez y el nuevo galán Alberto Barco.



Reaparece Diana Maggi en la película "Una ventana a la vida".

● *Se inició el rodaje de una película original en muchos aspectos: se trata de "El pecado más lindo del mundo", de As Cinematográfica, que dirige Don Napy. Se la ha ensayado en forma de que su realización se haga en tiempo récord, ahorrando tiempo y celuloide. Lanza, además, valores nuevos, de actuación elogiada en sus últimas apariciones: Walter Reyna, Doris Bertrán, Beatriz Bonet, Domingo Mania, Federico Fernando Lernoud, Diana Montes, Elvira Moreno, Victoria Torres y el galán Mariano Vidal Molina, que "dobló" a Rory Calhoum en "El camino del gaucho". El tema, festivo, es de Napy y Corma; el productor es Camilo R. Cagliani, y el decorador, Saulo Benavente.*

● **Carlos Thompson —que filma "La mujer de las camelias", con Zully Moreno encarnando a Margarita Gauthier— reunió a los periodistas metropolitanos y, a raíz de la boda de María Félix con Jorge Negrete, les remarcó que había sido el primer sorprendido, y que su noviazgo con la "estrella" mexicana no había sido, de ningún modo, un "canard" publicitario. La corrección del galán argentino, impresas en todos**



Narciso Ibáñez Menta actúa en "Fin de mes", una nueva producción.

sus actos, lo llevó a efectuar esta curiosa "conferencia de prensa".

● Se titulará "Ellos nos hicieron así..." la película de Artistas Argentinos Asociados, que llevaba el título de "Donde se separan los caminos". La dirigió Soffici, con Olga Zubarry en un papel especialmente escrito para ella. Tito Alonso, Al-



Veremos muy pronto a la actriz Diana Montes.

berto Dalbes, Mirtha Torres y Dorita Vernet figuran en el numeroso reparto, donde predomina el elemento joven. El libro, que enfoca un tema hondo y significativo, es de Pondal Ríos y Olivari; los decorados son de Mario Vanarelli y Germán Gelpi, y la música de Tito Ribero.

● *Nelly Meden —bella e inteligente figura de nuestra pantalla que afirmó sus condiciones en "La melodía perdida"— actúa, junto a Jorge Mistral y Elina Colomer, en "El conde de Montecristo", cuyo rodaje lleva a su fase final el director León Klimovsky, para la Argentina Sono Film. También actúan Santiago Gómez Cou, en un importante papel, Nathan Pinzón y Ernesto Blanco.*

● **El director Mario Soffici se trasladó a Alta Gracia, donde eligió los exteriores para comenzar el rodaje de "Una ventana a la vida" para Córdoba Films. Actuando otra vez como director e intérprete, tendrá a su cargo el papel principal de la película, junto a Diana Maggi. El reparto estará completado con Mirtha Torres, Bernardo Perrone, Ricardo Galache, Alberto Dalbes, Maruja Gil Quesada, Domingo Capelli, Mary Parets y Miriam Sucre.**

● En el famoso cine Radio City de Nueva York se exhibió la película argentina "Deshònra", cuya protagonista es Fanny Navarro, mereciendo unánimes elogios y consideraciones elogiosas hacia el adelanto alcanzado por el cine argentino. Estuvieron presentes su director, Daniel Tynaire, y su esposa, Mirtha Legrand, ambos de viaje en Norteamérica, después que la actriz filmó en España "Doña Francisquita".



Elogian en Nueva York la película "Deshonra".



Destacada labor cumple la estrella Zully Moreno

● *El director Leopoldo Torres Ríos se apresta a realizar para la "Sifa" la película "Pelota de cuero", que, como puede suponerse, es una secuela de uno de sus mejores aciertos "Pelota de trapo". El héroe de este film, cuya infancia y adultez vimos, es ahora un padre que ve surgir en su chico la misma pasión por el fútbol. De nuevo está Torres Ríos a la pesca de un grupo de chicos que forme una nueva pandilla como la de "Pelota de trapo", de memorable actuación.* *

● La primera película argentina que enfoca el ambiente del básquet es "En cuerpo y alma", producción de S. I. F. A. que dirigió Leopoldo Torres Ríos y será presentada en estos días. En ella actúa como jugador y como actor, en una breve parte, una destacada figura del deporte argentino, Oscar Furlong.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"VIGILANTES Y LADRONES"

(Cine Monumental)

"LOS CINCO GRANDES" BUSCAN UN TESORO... COMICO

"Los Cinco Grandes del Buen Humor" escarban, buscando un tesoro. Son buenos muchachos, cómicos eficaces, y empeñosos buscadores. Buscan —hace rato— un buen argumento, donde poner de relieve sus condiciones, con un fondo de ingenio. Hasta ahora no hacen más que remover tierra, con renovado entusiasmo.

Desde luego, hacen reír. No siempre —como pasa en su última película—, pero con cierta facilidad, en muchos momentos. Lo prueban las carcajadas del público. ¡Pero en qué forma! A veces, recurriendo a efectos demasiado baratos, en los cuales no tienen necesidad de caer. Aquí son estudiantes arruinados que se hacen pasar por nietos de una abuela —muy corta de vista, ya que uno se disfraza de mujer y otro hace de nene— que es la dueña de una gran tienda, y tiene millones. En un hotel se ponen a cavar túneles, buscando el pretendido tesoro y dando lugar a una cantidad de situaciones disparatadas, con el sólo objeto de divertir al público. Lo consiguen, en menor proporción que otras veces, pero dejan la sensación de que podrían haber hecho mucho más, con un argumento donde se hubiera gastado un poco más de gracia y de ingenio. (No digamos originalidad, porque sería mucho pedir.) Como siempre, el "Pato" Carret es el que está mejor, sin que dejen de aportar lo suyo los otros; Amalia Sánchez Ariño es la abuela; José Comellas, el traidor.

"ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO"

(Cine Mitre)

DEJELA ALLI HASTA QUE EL ALMENDRO DE MEJORES FRUTOS

Nadie duda de que Enrique Jardiel Poncela tiene gracia cuando escribe. Es un fino humorista. Pero su humorismo es esencialmente verbal y tiene poca miga para el cine. Con todo, al llevar esta obra suya a la pantalla, se podía haber hallado la forma de disimular el copioso diálogo y crear situaciones cinematográficas que reforzaran, desde este nuevo punto de vista, sus efectos. Fuerza es decir que tanto el director Rafael Gil como los adaptadores han estado muy perezosos... La cosa queda tal cual es, con su misma construcción teatral, y pierde eficacia, resultando un flojo y desordenado reflejo del original. Sus recursos de misterio, sorpresas y buen humor están totalmente desaprovechados. Se ríe poco y se aburre mucho.

"HOMBRES AUDACES"

(Cine Metropolitan)

UN HOMBRE Y UN CABALLO RUSOS CAPACES DE CUALQUIER HAZAÑA

Un "cowboy" al estilo de Hollywood, con botas rusas. No tiene la agilidad de aquellos, pero ofrece más notas pintorescas, sobre todo en el ambiente. Los rusos quisieron hacer un film de aventuras tipo "Far West" con tanto entusiasmo, que metieron en él material para hacer media docena de películas. Con todo, su desarrollo resulta, a veces, pesado. Es la historia del intrépido Vasia y su tordillo Buyán, que realizan hazañas heroicas y sorprendentes. Como está la guerra de por medio, y la invasión de los alemanes, meten unos cuantos nazis de por medio, para salpimentar un poco más el entrevero. Hay espionaje civil en una ciudad rusa, y se muestra de paso la acción guerrera de tropas de tierra y de aire. Y como al final hay que recoger laureles, se evoca el Día de la Victoria, y aparece la efigie de José Stalin. Lo mejor es el comienzo, donde hay aventuras legítimas, un poco ingenuas, pero bastante llevaderas.

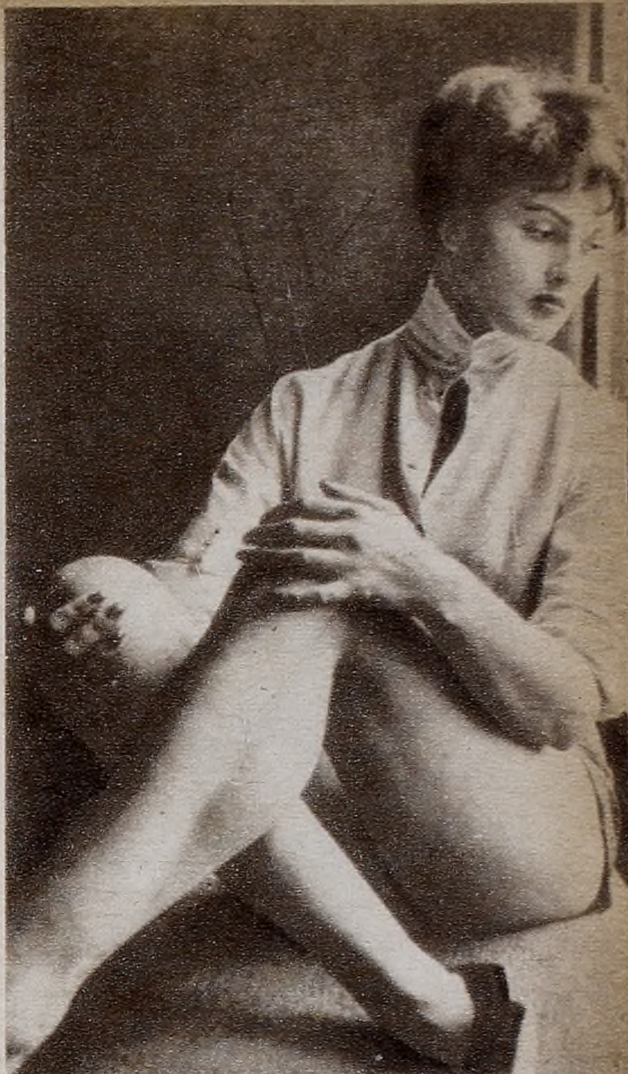
CRITICAS EN GOTAS

* **"Esclavos del oro".** - No es oro todo lo que reluce. Esto pasa por estreno y es una vulgar "reprise".

* **"Luces de la ciudad".** En cambio, ésta es una "reprise" siempre brillante.

* **"El diablo va al colegio".** - Saca 0.

URSULA THIESS, la alemana que a los treinta años trata de ser estrella



¡NO hay nada que hacer! Todos los días se aprende algo nuevo, aun en materia de cine...

Por ejemplo, hasta hace poco creíamos que cuando un productor descubría a una futura estrella, ésta era muy joven en el momento del descubrimiento. Dieciocho años..., diecinueve..., veintiuno cuando mucho.

Pero es evidente que la edad femenina ya no es una cosa primordial en estos tiempos de cirugías estéticas, de cosméticos y de métodos para rejuvenecer.

Por lo menos así lo asegura Howard Hughes, varias veces millonario, hombre de cine, constructor de aviones, banquero y escritor, que se permitió el lujo de dar a la pantalla figuras como Jean Harlow, Jane Russell y Faith Domergue, y que acaba de encontrar en Alemania a una morocha que responde al nombre de Ursula Thiess, que es alemana, que tiene treinta años de edad, una hija de nueve años y otra de siete. Y que, además, jamás pisó un escenario ni un set.

Hughes la encontró en Hamburgo, recuperándose de los muchos bombardeos. Era modelo de pintores y ganaba un sueldo magro, que le permitía vivir en compañía de su esposo. Pero algo tenía de extraño o de personal la alemana, pues cuando el productor volvió a Hollywood le envió un cable ofreciéndole una oportunidad. Y tras la firma de un contrato por siete años, que si no le asegura el estrellato a la manera de Marlene Dietrich, por lo menos le asegura la posibilidad de obtenerlo, está en la Meca del cine.

Ahora Ursula Thiess filma su primera comedia musical, nada menos que en tecnicolor. De su belleza preferimos no hablar. Las fotografías que tienen ustedes a la vista lo harán mejor que nosotros. *

Puede apreciarse aquí su perfil, su línea y los encantos que posee.

Sugestiva actitud de Ursula Thiess, sorprendida por el fotógrafo.



Rosita Tulipán es de las que lucen en El Pato Loco.

De noche en Buenos Aires

● Cuando la actuación de una auténtica artista está respaldada además por su natural simpatía, y si todavía a eso le agregamos la extraordinaria dosis de belleza que le adosó la madre naturaleza, entonces hay que admitir que se justifican los regueros de aplausos y las visitas en serie para verla actuar. Tal lo que acontece con Luisita Flores, que todas las noches en El Tronío constituye un suceso.

● *No estaban equivocados quienes quisieron hacer de "El Pato Loco" un restaurante "super night club". Porque ya el Buenos Aires nocturno lo cuenta como una cita ineludible. No es para menos. La cena y las*



Nuestros clubes nocturnos tienen a este gran as Barry Moral.



Mónica Valdez es de las que lo tienen y saben todo.

bebidas inmejorables. Y para bailar, nada mejor. Si a todo eso agregamos la selección de números que constituyen su programa artístico, comprenderemos por qué ya es como una obligación o una costumbre pasarse la voz: "Te espero esta noche en "El Pato Loco"...

● **Para los que gustan de la danza, en "El Pato Loco" están a su disposición los ritmos de Barry Moral (¡pavada de jazz!...) y Mario Brugni (¿qué más quiere en típica?...), con la presencia de Rosita Tulipán y Florica Sava. Y después, y agárrese para no caerse, los nombres de Mónica Valdez, Juancito Indar, Pepe Basulto, Nilda Marino, Charles, Rey's Ballet, Claudia and Gregor y... todo lo que usted quiera, eso sí, presentado por la simpática Teresita Mora.**

● "La Alameda" es otra de las confiterías que ha entendido, y bien, la atracción que constituyen los programas de "varieté". Y así es como resulta muy difícil que se pueda superar su elenco. Confiada la dirección musical a José Palomo, un nutrido número de estrellas desfila dia-



Una sola vez hay que ver a Olga Socarraz para no olvidarla más.



Digan después de esto si Aurora del Valle no es la auténtica mambolera.

riamente por su escenario, haciendo las delicias de los concurrentes. Anote en su agenda estos nombres, y verá como usted también se siente irremisiblemente atraído: Niña de Triana, Paquito Lucena, Yanatacio, Celeste y Blanco, Beba Casas, Marta Pol, Aída Prieto, Soledad Montijo, Marta Pol...

● *Comienza ahora la preocupación por la temporada veraniega. Claro: los grandes calores ahuyentan a los habitués. Pero cuando se tiene iniciativa, no hay problemas: véase, si no, el sistema de refrigeración de El Tronío, y se comprenderá el por qué de sus llenos permanentes...*

● **En el Maracaibo hay un número que se las trae. Nos referimos a "La Mulata de Fuego", que entre improvisada serie de números de ese carácter, destaca una jerarquía innegable. Creemos que se trata de un número realmente sensacional.**

● Para los que no quieren perderse ni la función teatral ni la cinematográfica, la Taberna Francesa "La Madelón", anexa a "El Pato Loco", le ofrece sus servicios hasta las 4 de la madrugada. Pasábamos por allí a esa hora hace unos días, y por la alegría de los que salían nos dimos cuenta que vale la pena distraer esas horas...

¡Ay..., qué risa!

ERA un poco sordo el hombre y se hizo tratar por un especialista. Cuando terminó el tratamiento se produjo, entre ellos, este diálogo:

—¿Cuánto le debo, doctor?

—Cincuenta pesos.

—¿Quinientos, dijo?

—No. Seiscientos.

*

A un costado del camino estaba el automóvil, casi enterrado en el barro. Y a su lado, su dueño tratando de zafarlo. Por ahí se le acercó alguien.

—¿Volcó? —le preguntó.

—No —dijo el dueño—. Lo que pasa es que se me murió el automóvil y lo estoy enterrando.

*

A la fábrica llegó el aspirante a obrero y al llenar la solicitud de ingreso leyó la siguiente línea:

"Nombre de la persona a quien se debe avisar en caso de accidente."

Y el aspirante escribió:

"A la que esté más próxima a mí en el momento de producirse."

*

A cincuenta metros de altura y sin red protectora, el equilibrista tenía la cabeza apoyada sobre la cuerda floja. Las piernas hacia arriba, tenía en cada pie un objeto. Con un brazo sostenía un violín y con el otro, el arco. Y tocaba. Y dijo un espectador:

—¡Qué mal toca!

UNA. — Me han dicho que Juanita se separó de su marido.

OTRA. — Así es.

UNA. — ¿Y por qué?

OTRA. — Nadie lo sabe.

UNA. — ¡Qué espantoso!

*

Manejaba la mujer. Después de llevarse dos automóviles por delante y tres árboles, se estrelló contra una pared. Entonces se le acercó un vigilante:

—Su registro, señorita.

—¿Registro? —contestó ella—. ¿Cómo cree usted que puedo obtenerlo manejando como manejo?

*

—¡Qué lindo negocio tengo en vista! Si encontrase alguna persona que pusiese cinco mil pesos podría ganarme...

—¿Cuánto?

—Cinco mil pesos.

*

Aquel tipo le pegó con un palo a su mujer y se fué corriendo a la comisaría para que lo encerrasen.

—¿La mató? — le preguntó el comisario.

—¡No! — contestó el hombre—. ¡Por eso quiero que me encierren!

*

Dijo un niño a su hermanito:

—¡Sos el idiota más grande que he visto en mi vida!

Y dijo el padre:

—¡Nene, no olvides que yo estoy presente!

*

Aquellos dos diablos discutían acaloradamente en el infierno. Y dijo uno al otro:

—¡Andate al hombre!

*

Cada vez que aquel amarrete cenaba con sus amigos y el mozo traía la cuenta se quedaba quieto. Era el fiel reflejo de una naturaleza muerta.

*

—¡Ya me tenés harta con ese ruido que hacés con la nariz! —dijo la nena a su hermanito—. ¿Para qué tenés las mangas?

*

Era un ser singular. Era una solterona.

*

NUNCA es el 31 de febrero.

*

Un hombre casado es un solterón que se achicó.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Árboles de la ciudad: oficinas para pájaros.

•

El murciélago es el enmascarado de la noche.

•

¡Ojo! que hay bustos femeninos de "espuma de goma".

•

En los cuernos del ciervo florecen todos los esqueletos.

•

El león en su jaula está despachando siempre asuntos de Estado.

•

La gran hazaña que rondan las hormigas es meter un piano de cola en un hormiguero.

Nueva invención: orquídeas con cocaína.

•

Cuando se mojaba olía a saco de papas.

•

Los bañistas frente a la ola son como los payasos cuando al enrollar la alfombra quedan dentro de ella.

•

El viento se lleva las amapolas como cartas pasionales hechas pedazos.

•

¿Qué hace la comadreja de árbol en árbol?: lleva chismes.

•

Entró en el café condecorado de gotas de agua.

¿Qué representa el largo velo de la novia?: la nube de las preocupaciones futuras.

•

La llama no escupe porque sí, sino porque está cansada de tragar saliva.

•

No me gusta ver acercarse al teléfono de la confitería a esas damas que a las nueve menos cuarto buscan invitantes.

•

Hasta en el juego regio del ajedrez hay caballos y reinas.

•

La ostra es la bella sorprendida en su cuarto de baño.

Al ver la plantilla del pie se ve que su forma es de pescado. ¡Qué grandes besugos caminan por la vida!

•

—Ya salió en él el esquimal.

—No tienes porqué ofender a los esquimales.

•

A las tres menos cinco parece que el reloj habla por teléfono.

•

Al salir de casa de los ricos se produce un lío con nuestro gabán. No se encuentra. Parece que valiéndose de la impunidad de sus millones, nos lo han robado.

Historias de la Historia

Curioso por Antiguo

PAJARERAS

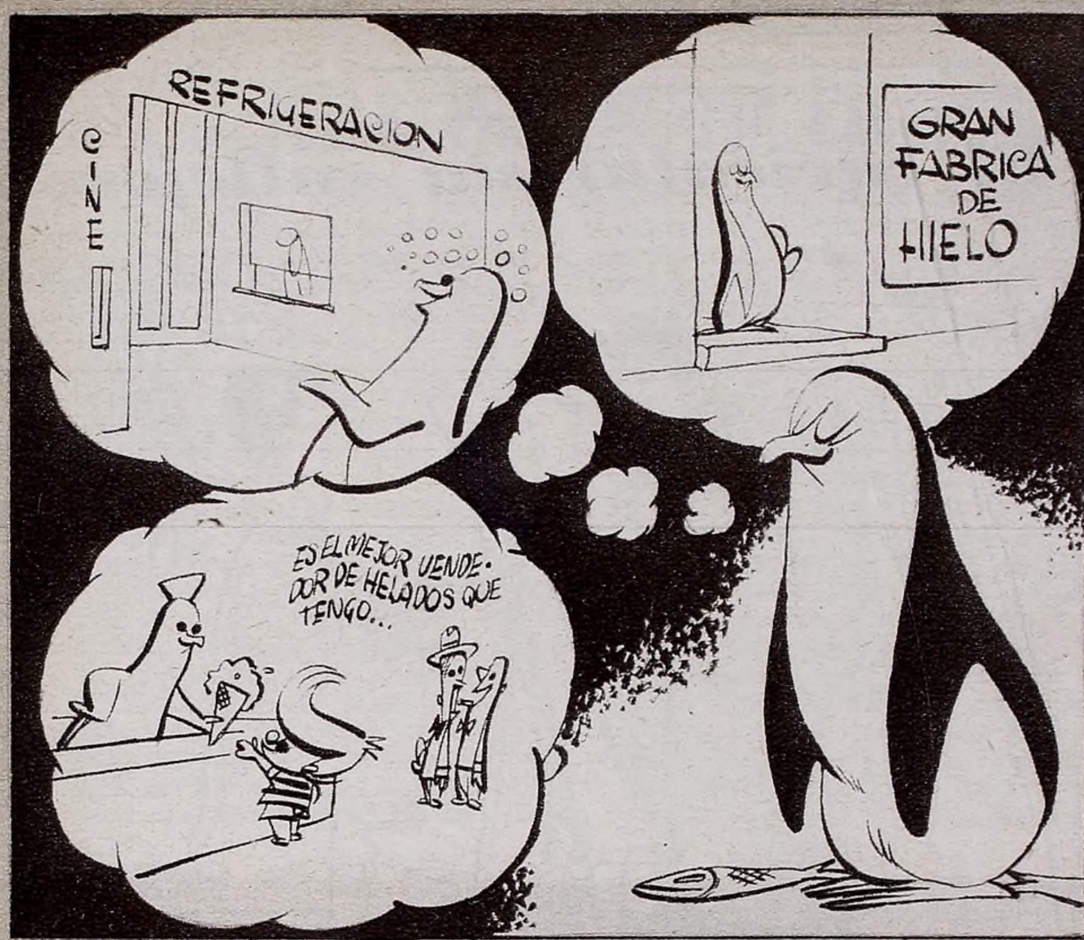
UNO de los entretenimientos más apasionados es, sin duda, el de la cría de canarios. Y como éstas, al igual que todas las aves, proliferan extraordinariamente, es lógico que el criador se arme de la correspondiente pajarera, para contener a tanto volátil. De ese modo podrá recrearse con la contemplación de sus vistosos plumajes y musicales gorjeos.

Pero parece que el mundo antiguo tardó muchos siglos en conocer las pajareras, pues, según Varrón —el gran polígrafo romano—, aquéllas no se conocieron hasta cien años antes de Cristo, y las únicas aves que merodeaban alrededor de los terratenientes de Roma, desde su fundación hasta el imperio, eran únicamente las sabrosas gallinas y los mansos pichones de paloma.

Cuando, por fin, se les ocurrió embellecer sus quintas de recreo, pensaron en reunir en ellas toda clase de pájaros cantores o de raro plumaje, inventando así la doméstica y vulgar pajarera. Hay que convenir, sin embargo, que no las construyeron tan modestas como las que ahora conocemos.

Rumbosos y amigos de demostrar

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del pingüino.

aparatosamente su riqueza, hicieron levantar extensos recintos llenos de árboles y fuentes, para guardar allí un verdadero zoológico de pájaros. A dichos recintos se les dió el nombre de "orinthon", tomado del griego.

La mejor pajarera que se conoció en esa época fué la del mismo Varrón; según su propia descripción, estaba rodeada de espejos y altos muros, cubiertos por una red de cáñamo, ya que todavía no se conocía la actual red de alambre. Esas redes se afirma que fueron inventadas por Lenio Strabo, muy entendido en tales menesteres.

También la de Lúculo constituyó un acontecimiento en materia de pajareras. Tenía una quinta en la que instaló una casa de pájaros tan extensa y de tan variados ejemplares, que sus amigos se quedaron boquiabiertos. Y para hacerla más completa instaló en ella un vasto comedor, donde podían sentarse a la mesa numerosos invitados.

Como Lúculo gustaba mucho de las comidas acompañadas de espectáculos recreativos, tuvo la ocurrencia de dar a los comensales la oportunidad de elegir las aves de su deseo, que luego eran atrapadas por los cocineros y servidas luego magníficamente aderezadas.

Mientras devoraban los pájaros más tiernos, se distraían mirando el revolotear constante de los que se habían salvado de la caza, cuyo canto representaba un verdadero concierto.

Transcurrido ese período de vanidad y decadencia romanas, desaparecieron esas enormes pajareras, reduciéndose a otras más pequeñas, precursoras de las que usamos en la actualidad, pero sin las intenciones que las mansas avecillas inspiraban al glotón Lúculo. *

por REMO ALGANI

El caricaturista callejero



Con su lápiz, su carpeta
y su caja de colores
va por los alrededores
de las mesas del café.

Le ofrece muy cortésmente
a cada humana criatura
hacer su caricatura
en menos de diez minutos.

Ya concertado el asunto
nuestro caricaturista
se porta como un artista
de los de marca mayor.

Siempre tiene quien lo observe
lleno de curiosidad
al ver con qué habilidad
va realizando el trabajo.

Acentúa bien los rasgos
para conformar al cliente,
que de ese modo se siente
héroe de caricatura.

Y hay que verlo al personaje
poner cara tiesa y rara
lo mismo que si posara
para pasar a la historia.

Y ya al juzgar el trabajo
hace su crítica leve,
porque es y no es, como debe
ser toda caricatura.

por Miguel Angel Busso

CECILIA METELLA, PROGENITORA EXCEPCIONAL

ENTRE las yeguas madres famosas de nuestro turf merece citarse preferentemente Cecilia Metella, cuya descendencia totalizó en las pistas una suma próxima al millón de pesos. En el año 1926, en unión con Copyright, produjo a Cocles, el famoso "bull-dog" de La Morena, que en el Jockey Club de 1929, dirigido por Leguisamo, vencieron a Tresiete y Parlanchín en 2'3"; luego en la Copa de Oro a Perseus y Parlanchín, estableciendo el tiempo récord de 3'38" 1/5 para los 3.500 metros; en el Carlos Pellegrini de 1930 a Sierra Balcarce y Crisol, que lo escoltaron haciendo puesta y en la vecina orilla en los clásicos Municipal y José P. Ramírez. Cinco años después Cecilia Metella, nuevamente con Copyright, produjo a Codihué, que en el año 1934, también conducido por Leguisamo, derrotó a Cute Eyes y Nereida en la disputa del Gran Premio de Honor estableciendo la excelente marca de 3'40" 2|5. Y cuando tenía 16 años de edad, siempre con el mencionado padrillo, dió a Camerino, héroe del Gran Premio Nacional de la temporada 1936, venciendo en 2'36" 1|2 a Albacea y Limpio; del Carlos Pellegrini del mismo año donde, conducido por Máximo Acosta, doblegó a Balbucó y Albacea; del Comparación de 1937, venciendo a Honolulú y finalmente de los premios clásicos José Pedro Ramírez y Municipal de Maroñas emulando en este aspecto la hazaña de su propio hermano Cocles. Además de los tres citados campeones la profícua descendiente de Packoy y Lady Santoi engendró otros frecuentes ganadores, como ser: Calypso y Arpinum, los cuales aportaron su grano de arena para que alcanzaran la justa fama con que siempre se la distinguiera.

MARGINALES

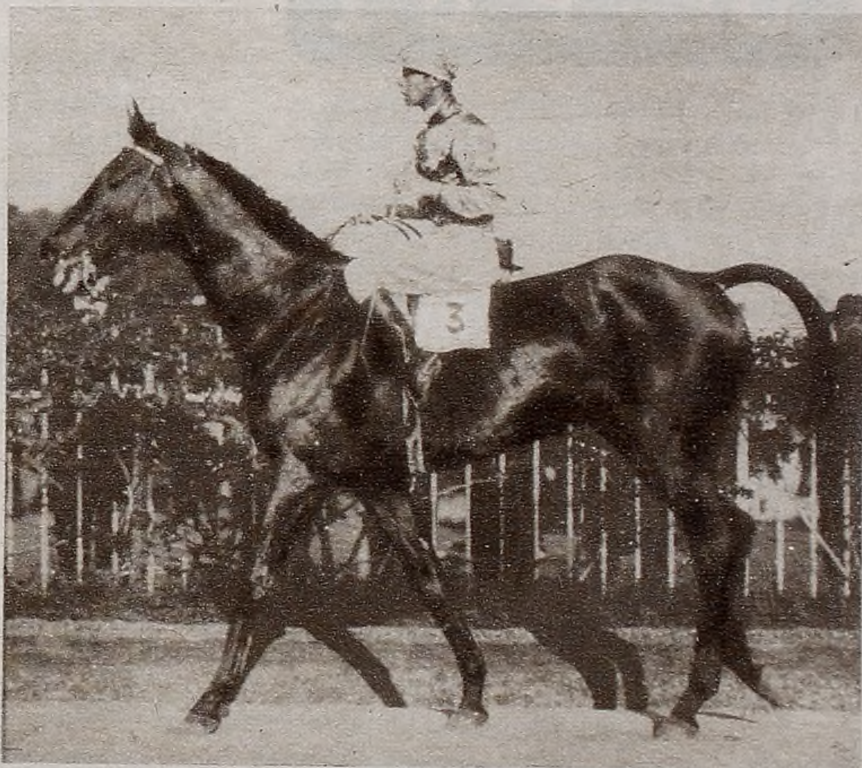
—Enviado al haras, Cocles resultó un buen reproductor, destacándose entre sus hijos Secreto, Xanthis, Mérida, Tagai y Cartujo, entre otros.

—Cocles totalizó en su campaña $ 396.350 pesos. Camerino cerca de 250.000 y Codihué algo más de $ 65.000.

—Por su parte, Codihué supo destacarse como padrillo por conducto por Corsicán, Verona, Ladina, Domitila (Chile), Corasi, Cantábrico, Tingo y otros más.

¿LO SABIA USTED...

...Que Codihué fué adquirido posteriormente para actuar como padrillo en el haras La Capilla, en Chile, donde produjo muy buenos ganadores? *



Codihué, excelente ejemplar de nuestras pistas. Además de la Copa de Oro, triunfó en el Salvador Boucau.



La definición del clásico Criadores, que fué disputado el domingo pasado en San Isidro, resultó favorable a Satánica, que estableció superioridad sobre su vencida, Jubilosa. En la presente nota, lograda a 150 metros de la raya, la pupila de Angel Penna corre fácilmente en ganancia, seguida de Jubilosa, Alergia y por último Sandalia.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

GANEFA	$	6.50	—
FILOSOR	,,	3.90	y 2.40
AUSTRAL	,,	2.10	—
JORGELINA	,,	2.40	—
CLARIVIDENTE	,,	3.80	,, 2.10
ALPINISTA	,,	3.40	,, 2.30
SANGRE REAL	,,	2.90	—

Abonó placé: Polonia, $ 2.80, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

LOCUTORA	$	4.90	—
EVER READY	,,	2.20	—
SATANICA	,,	2.50	—
DAHNA	$	5.30	—
TATI	,,	3.80	—
RELUMBRON	,,	4.80	y 2.20

Abonaron placé: Martona, $ 4.90; Pachamama, $ 5.30; Causala, $ 2.90; Urania, $ 2.60, y Black Pansy, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE CIUDAD EVA PERON

NEGRA TORDA	$	5.10	y 2.60
CINKUNEGUI	,,	9.60	,, 3.80

Abonaron placé: La Lira, $ 3.—; Carrerista, $ 7.—; Dusky, $ 2.30; Pinerolo, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1065 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	176
Placés	106

SAN ISIDRO

Ganadores	185
Placés	136

HIP. DE CIUDAD EVA PERON

Ganadores	228
Placés	234

Comentarios para el sábado en Palermo

Un hándicap de 3.500 metros

CUENTA el programa del sábado próximo en Palermo con el handicap Hipérbole sobre 3500 metros, interesante cotejo en el que se enfrentarán Circo, Giorgio, Resorte, Coya Bruja y Goupil, entre otros, en bien establecidos gravámenes.

*

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FRANGIPANE, por su reciente victoria y gran ensayo de 1 4|5.

Enemigas: SMALAH, que reaparece bien preparada; ROUGE que ganó en buen estilo, y DOCLINA, por su buen ensayo del martes.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MISTER BLACK potrillo de excelente origen que se inicia con sobresalientes ensayos.

Enemigos: CONTRALOR, que antes de intervenir en el Gran Premio Nacional, perdió en lucha con Huracán; MATAQUITO, que acaba de escoltar a Prince Noir, y MANICERO, que cuenta con buenos trabajos.

Redoblona factible

1ª FRANGIPANE

2ª Mr. BLACK

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: DORIA, que irá de 46 kilos. Es potranca de grandes ligerezas.

Enemigos: LAURISIMO, por su triunfo sobre Estacazo; NECIO, que mejorará en pista normal, y KARABAJAL, por lo que lleva demostrado.

CUARTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: CIRCO, que luego de vencer en lucha a Trocadero, se clasificó 3º de Pasatiempo y Abonado.

Enemigos: RESORTE, que reaparece bien preparado; COYA BRUJA, que se adapta a la distancia, y GOUPIL, en razón a su buen entrenamiento.

Lance probable

7ª MONUMENTO

Es un hijo de Full Sail y Margaux, que sólo corrió una vez. Reaparece en las mejores condiciones.

Pronósticos de PBT

1ª FRANGIPANE	Smalah
2ª Mr. BLACK	Contralor
3ª DORIA	Necio
4ª CIRCO	Goupil
5ª JORGELINA	Kenya
6ª MARON ES	Inventor
7ª EMBELESO	Halieto
8ª CORDILLERA	R. Valois

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: JORGELINA, por su reciente triunfo en 58" en pista pesada y gran estado.

Enemigas: KENYA, que completó la forma, y OMA, que está en condiciones de rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MARON ES, que no corre desde que llegó 3º de Fifré en 2'38" 2|5. Reaparece bien.

Enemigos: INVENTOR, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones; ESPEJO, que en pista normal se defenderá dado lo bien que anda en privado; NILHUE, que progresó, y TAUMATURGO, que está en plena forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EMBELESO, por su buena actuación en pos de Nizardo, en lucha con Andes, en el buen tiempo de 1'37" 1|5.

Enemigos: HALIETO, que no actúa desde que escoltó a Polvero; DE REGRESO, que mejorará su buen estreno, y CHATO AIKE, que anda muy bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: CORDILLERA, por su buen 3º de Sangre Real, cayéndose en la cancha pesada.

Enemigas: ALBANIA, que en privado se conduce honorablemente; OCALA, que está en condiciones de tener buen desempeño, y ROSE VALOIS, por su actuación en pos de Miss Amalia.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 78 — SABADO 8 DE NOVIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO MAMITA II — A las 13.30

(Los jockeys aprendices, sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Lofiego	1 Doclina	56½	P. Lofiego	3	Sporting Doc	Bambalina
A. Larrandart	2 Frangip'ne	56	E. Antúnez	3	Milón	Achalay
L. Spera	3 Rouge	54	J. Ferrín	3	Gules	Roanne
P. M. Quinteros	4 M. Amalia	54	no correrá	3	Ramazón	Sparusa
E. Génova	5 Blagress	54	R. Quinteros	3	Blasón	Tigress
E. Pascual	6 Dormida	54	O. A. Nardi	3	Covenant	Sleepy
M. Fernández	7 Smalah	54	O. Mateucci	3	Prince Tetra	Antinea
S. Fuentes	8 S. Real	54	no correrá	3	Advocate	Estirpe
D. Torterolo	9 Pomposa	53½	no correrá	3	G. Stream	Pampilla

CHAQUETILLA

1 oro, mg. az. mar., g. col.
2 y g. viol., al. y b. oro
3 az. el., mg. v g.vio.,al,oro
4 bl. y rosa a cd., g. color.
5 verde, gorra turquesa
6 viol., mg. bl., g. a casc.
7 oro, hb. y g. turquesa
8 turq., mg., g., al. y b. oro
9 col. y az. m.ar.h.,g.az.m.

2ª CARRERA — PREMIO PETITE CHOSE — A las 14.5

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Pereyra	1 Albardón	56	H. Ciafardini	3	Albañal	Siempre Va
M. Acosta	2 Alí Babá	56	E. Pellegrino	3	Claro	Asphodel
V. Cassaigne	3 Barrio	56	dud. X. X.	3	Balcón	Baby Face
J. Migliónico	4 Veneciano	56	S. di Tomaso	3	Avestruz	Bibiana
E. Labrador	5 Manicero	56	L. Boggiano	3	Chulmleigh	Marful
S. B. Flores	6 Mataquito	56	d.F.R.Quin'ros	3	Mandisoví	Mostacilla
N. Ojeda	7 Balbicó	56	H. Ponzi	3	Balcón	Voilá
M. Teixeira	8 Capitolio	56	J. C. Contreras	3	Rustic	Houle
W. Borgonovo	9 Contralor	56	E. Antúnez	3	Nebuch'zar	Luminosa II
Telmo Míguez	10 Míster Black	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Madame X
A. J. Villalba	11 Puchito	56	A. Avero	3	Pellizco	Marguncha
A. Balzano	12 Majón	56	dud. C. Riero	3	Chulmleigh	Mecha
M. A. García	13 Wine Glass	56	R. Fernández	3	Churrinche	Welfare
José Gallas	14 Ketupé	56	J. Babera	3	Killarney	Carañuela
M. Fernández	15 Egalari	56	no correrá	3	Cartel	Saspitúa
A. Tedeschi	16 Wagtail	56	no correrá	3	R. Pasha	Waggish
A. A. Quinteros	17 Luciano	56	no correrá	3	Albacea	Hija del Mar

CHAQUETILLA

1 gr., mg. lilo, bd. y g. nj.
2 o.v., fl.del.yg.ng.,mg.o.v.
3 y g. bl., mg. y bd. azul
4 or., l. v., fr., c. y g. azul
5 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yoro
6 bl., c., p., b. y g. turq.
7 marrón, fj. blanca, g. vd.
8 nja., bda. y g. violeta
9 az., mg. bl., al. y g. col.
10 azul eléct., g. naranja
11 col., her. azules, g. azul
12 turq., braz. neg., g. bl.
13 rosa, fj. az. el., g.acasc.
14 cer., braz. bl., g. verde
15 y g. vde. nilo, cost. col.
16 vde. nilo, bda. y g. azul
17 rosa, c., p., bot. y g.vde.

3ª CARRERA — PREMIO LA GLORIEUSE — A las 14.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1(Kenya	62	no correrá	6	Sind	Lumt
Idem	2(Necio	59	P. P. Artigas	4	Black Out	Terca
V. Fernández	3 Karabajal	55	J. P. Artigas	4	Killarney	Copa de Oro
A. de los Santos	4 Laurísimo	52	G. Rivero	4	Petrarca	La Viuda
F. D. Vitale	5 Jorgelina	57*	no correrá	3	Churrinche	Cortesía
José F. García	6 Donaire	51	J. Ferrín	4	Baluarte	Tanga Lisa
C. A. Domínguez	7 L. Limpio	51	J. Sotoska	5	Chacabuco	Latente
Julián Prá	8 Superfluo	50½	no correrá	4	Superí	Florina
S. Fuentes	9 Doria	49	T. Mucklow	3	Advocate	Donatilla

* incluso 5 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 col., mg. negras, g. blca.
2 cereza, lun. viol., g. oro
3 bl., ng. y bl. h., g.col.,b.o.
4 bl., bd. y g.turq.,al.yb.oro
5 oro, mg. viol., g. blanca
6 vd. nilo, fj. bl.,mg.yg.o.v.
7 oro, lun. azul el., g. oro
8 rosa, hb. blancos, g. gran.
9 turq., mg., g., al. y b. oro

4ª CARRERA — PREMIO HIPERBOLE (Especial) — A las 15.30

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 West	60	T. Mucklow	7	P. Habano	Lusitania
José Carelli	2 Circo	55	J. Villegas	4	Guatán	Corbeta
P. J. Bennasar	3 Giorgio	54	O. A. Nardi	5	Michel'gelo	Polverita
S. Fuentes	4 Resorte	54	I. Leguisamo	4	Diadoque	Rose Descat
Oscar Canay	5 Coya Bruja	49	J. P. Artigas	4	Embrujo	Niña Chole
G. Desvard	6 Le Matelot	49	no correrá	4	Lampión	Musanga
M. Alvarez (h.)	7 Aldebarán	48	no correrá	5	Sind	R Dream
A. A. Penna	8 Goupil	48	G. Rivero	5	Foxhunter	Drina

CHAQUETILLA

1 bl., bd. mar., g. a cascos
2 oro vj. y viol. a r.v.,g.az.
3 colorada, braz. y g. verde
4 y g. oro, banda negra
5 plomo, dos bd. col., g. ng.
6 y g. blanca, bda. granate
7 nja., mg. vde., br.nj.,g.ac.
8 y g. verde, mg. blancas

5ª CARRERA — PREMIO LOMBARDO (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — INSCRIPCION: $ 270.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Kenya	60	P. P. Artigas	6	Sind	Lumt
L. Saccone	2 Oma	56½	I. Leguisamo	4	Advocate	Aquavit
F. D. Vitale	3 Jorgelina	54½	J. Caballero	3	Churrinche	Cortesía
D. Torterolo	4 Dahna	51½	no correrá	3	S. Hassan	Irancy
F. Lacoste	5 Craqueuse	51½	no correrá	3	Seductor	Cravache
S. Fuentes	6 Doria	51½	no correrá	3	Advocate	Donatila
A. B. Cardinali	7 Discutida	51½	no correrá	3	The Druid	La Disperata
A. Tedeschi	8 Ladina	51½	no correrá	3	Full Sail	Lalia

CHAQUETILLA

1 color., mg. neg., g. blanca
2 viol., mg.col ,g.ng.,al.yb.o.
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
5 viol., or. y viol. h., g. o.v.
6 turq., mg., g., al. y b. oro
7 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
8 verde nilo, bda. y g. azul

6ª CARRERA — PREMIO DIVINIDAD — A las 17

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Herrera	1 Latigazo	57	L. Almirón	4	Lampión	Yapasó
N. Andretta	2 Pecheco	57	J. Villegas	4	Pearlweed	Barnt Green
J. C. Ridella	3 Espejo	57	L. Boggiano	4	B. Empire	Andorrera
B. A. Giovanetti	4 Bothwell	57	T. A. Albertini	4	Rolando	Marie Stuart
J. C. Casella	5 Taumaturgo	57	J. Ibarra	4	Azaf. Chico	Relincha
H. L. Luraschi	6 Pistorino	57	no correrá	4	Chacabuco	Mozzarella
J. A. Maldotti	7 Zedarri	57	I. Leguisamo	4	Ramazón	Zagalita
A. C. Casalini	8 Argonaut	57	A. Salazar	4	Full Sail	Baroness
S. Fuentes	9 Nilhué	57	A. A. Do'guez	4	Advocate	Yehuén
A. B. Cardinali	10 Inventor	55	E. Antúnez	5	Piquet	Bizantina
F. A. Campana	11 Tiznado	55	H. Artigas	5	Tell	Gay Lass
C. A. Caimi	12 Plateao	55	G. Wagner	5	Gringaso	St'ling Silver
A. Bonetto	13 Marón Es	55	N. Alvarez	5	Technique	Marón Star

CHAQUETILLA

1 viol., mg. y g. bl.,bd.oro
2 y g. az. m., lun. y b. col.
3 turq. ygr.ar.v.,mg.t.,g.ac.
4 cereza, gorra blanca
5 az., c., p. y b. rosa,g.ac.
6 marrón, mg. y g. rosa
7 gr., mg. a r.v.az., g. col.
8 rosa, mg. y g. violeta
9 bl., c., p. y b. col., g.ac.
10 y g. lila, braz. verdes
11 blanca, bd. ng., g. color.
12 mand., hb. y g. oro viejo
13 mar., mg. vde. nilo, g.ac.

7ª CARRERA — PREMIO PETITE CHOSE (Bis) — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. A. Vigo	1 Herodiano	56	H. Artigas	3	Bhopal	Heroína
F. Guerrero	2 Halieto	56	O. Pellegrino	3	Halcón	Dulcepena
J. Migliónico	3 Embeleso	56	S. di Tomaso	3	Seductor	Eme
A. Grassi	4 Monumento	56	M. López	3	Full Sail	Margaux
F. Maschio	5 El Regalo	56	H. Ciafardini	3	The Dolphin	Ventana
Luis Aguirre	6 Saxofón	56	L. P. Canú	3	Biguá	Saguesse
V. E. Irusta	7 Chato Aike	56	J. M. Martínez	3	Baman	Tartine
B. Cardinali	8 De Regreso	56	E. Antúnez	3	Bon Vivant	Santa Inés
A. M. Liceri	9 Su Amigo	56	no correrá	3	Enemigo	Hasty Belle
M. Cardinale	10 Líder	56	J. Ortiz	3	Ch. Larose	Lastimera
S. J. Pérez	11 Atta Boy	56	R. Quinteros	3	Arkina II	Snappy Sis
A. J. Villalba	12 Desprecio	56	O. Dorado	3	Master Vere	Desnuda
José R. Conte	13 Kabuchón	56	no correrá	3	Killarney	Taimada
P. P. Ferro	14 Caraibo	56	C. Martínez	3	Churrinche	Martinique
J. M. Quinteros	15 Cordobés	56	F. R. Quinteros	3	Rustic	Rapaza
T. B. Míguez	16 Malvisto	56	dud. Dorado	3	The Druid	Malby
P. Sánchez	17 Albarico	56	N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa

CHAQUETILLA

1 marrón, mg. y g. azul
2 oro, viol. y or.h., g. viol.
3 oro, l. v., fr., c. y g. azul
4 negra, bda. bl., g. color.
5 y g. oro, braz. blancos
6 nj. yvde.,ar.h.,mg.yg.nja.
7 turq., mg. bl.al.yg.color.
8 oro, mg., bda. y g. ng.
9 blanca, g. esc. colorado
10 bl. y oro p. m. h., g. cer.
11 vde. nilo, hb. y g. cereza
12 gran., cost. bl., g. verde
13 ng., mg. bl., br. y. g. ng.
14 o.v., fj. y mg.al.bl.,g.gr.
15 viol. y c.p.m.v.,mg.o.,g.v.
16 azul eléctrico, g. naranja
17 cereza, braz. y g. plomo

8ª CARRERA — PREMIO INDIECITA — A las 18.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Cordillera	56	F. Quinteros	3	Top Coat	Cuyana
B. A. Giovanetti	2 Vocalista	56	T. A. Albertini	3	Pet'borough	Volando
J. J. Raffo	3 Balada	56	X. X.	3	Biguá	Zaguera
G. M. Alvariza	4 Epeldú	56	J. Ferrín	3	Epatant	Aracena
A. L. Salvati	5 Ocala	56	E. Antúnez	3	Orsino	Tátika
E. Labrador	6 Rose Valois	56	L. Boggiano	3	Ptolemy	Mía Cara
Juan Ciocchi	7 Charleta	56	N. Alvarez	3	Bhopal	Charla
O. J. Garrido	8 Ingeborg	56	F. Echagüe	3	Avestruz	La Esmer'da
A. Z. Calistro	9 Alana	56	H. Artigas	3	Calibre	Ahí Viene
Raúl Moreno	10 Vanity Fair	56	no correrá	3	Rolando	Valentina
O. J. Martínez	11 Observada	56	no correrá	3	Lampión	Oceanía
A. A. Penna	12 Fanática	56	J. Leguizamón	3	Biguá	Da. Florinda
Juan J. León	13 Narbonne	56	no correrá	3	Nebu'nezzar	Pisada
G. Benvenuti	14 Landcloud	56	O. Maten.cci	3	Landlord	Dark Eyes
J. Migliónico	15 Dulzura	56	no correrá	3	Avestruz	Atractiva
J. E. Chavarri	16 Albania	56	R.B. Quinteros	3	Chulmleigh	Alan Per
L. Sola	17 Quemadura	56	A. Avero	3	Quebec	Manguita
R. L. Valdez	18 Almendra	56	no correrá	3	Chulmleigh	Atlanta
P. Bianchimano	19 Jaén	56	no correrá	3	Chulmleigh	Jolie
G. A. Cervi	20 Puntilla	56	no correrá	3	Seductor	Pumosa

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa acd., g. color.
2 cereza, gorra blanca
3 oro vjo., mg. lila, g. azul
4 bla, gorra verde
5 cereza, mg. y g. gris
6 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yoro
7 cereza, fj. y g. az. eléct.
8 lila, mg. y g. amarilla
9 az.m.yr.p.m.v.,mg.yg.o.v.
10 oro, g. azul, circ. oro
11 gris, g. a c., az. el. y oro
12 bl., dos bd. col., g. oro
13 colorada, gorra lila
14 az. mar., al. y g. verde
15 oro, l. v., fr., c. y g. azul
16 az.m., mg. col., c. y g.bl.
17 esc. color., hb. y g. rosa
18 oro, bda y g. violeta
19 vd.,fl,d.l.rosa,mg.yg.az.m.
20 gr.yo.ac.,mg.gr.az.v.yg.o.

Novedades para el programa del domingo en el Bosque

En el programa del domingo en el hipódromo del Bosque se adelantan las siguientes novedades: la presencia de FORRAJE es dudosa. Su actuación depende de cómo quede el compromiso del martes. También es dudoso OHACO, pues R. Amadeo no llegará a tiempo para dirigirlo. TIRALINDO será conducido por A. Lhuillier. El jockey O. Baratucci fué comprometido para dirigir a ASIS en la cuarta carrera. BRACEO no será presentado en la quinta prueba. IMPAVIDA será de la partida en la sexta carrera con la dirección de H. Padula. TIZNADO no será presentado en la prueba final.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: FRANGIPANE, 1'4|5; DOCLINA, 1'15" 3|5 con BAGUALITO; MISTER BLACK, 1'40" 4|5; OMA, 1'1" 2|5; RESORTE, 3'18"; ESPEJO, 1'1"; NILHUE, 1' 3|5; MARON ES, 2'44" 3|5; EMBELESO, 1'41"; SU AMIGO, 1' 2|5; CHATO AIKE, 1' 2|5; OCALA, 1'1", y ALBANIA, 1'57" 3|5 de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio Mamita II — 1.600 metros

DOCLINA, P. Lofiego, apareada a PLUMA ROJA, E. Caballero, y BAGUALITO, R. Fernández, 1.000 de codo (H. A.) en 1'2" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con P. Lofiego, a la par de BAGUALITO, R. Fernández, 1.200 de codo (H. A.) en 1'15" 3|5.

FRANGIPANE, P. P. Artigas, a la par de TRIUNFANDO, J. López, 1.000 (arena S. I.) en 1' 4|5. Lunes. 3.

ROUGE, J. Ferrín, 1.500 (arena S. I.) en 1'35". Viernes 31. El martes 4, con J. Ferrín, 800 (arena S. I.) en 48" 4|5.

MISS AMALIA, F. R. Quinteros, 1.000 (arena S. I.) en 1'3". Martes 28. El martes 4, con F. R. Quinteros, 800 (arena S. I.) en 50" 3|5.

SMALAH, O. Matteuci, y PANAMBI, S. Acosta, 1.600 (arena S. I.) en 1'43" 1|5 a palo errao. Viernes 31. El martes 4, con Matteuci, a la par de PANAMBI, S. Acosta, 1.000 (arena S. I.) en 1'2" 4|5.

BLAGRESS, A. Bartalotti, y CAPITOLIO, C. O. Záenz, 1.600 (arena S. I.) en 1'43". Viernes 31.

DORMIDA, O. Nardi, 1.000 (arena S. I.) en 1'2" 3|5. Martes 4.

POMPOSA, O. Pellegrino, 800 de codo (H. A.) en 50" 3|5. Viernes 31. El martes 4, con O. Pellegrino, 800 de codo (H. A.) en 49" 1|5.

SANGRE REAL. Termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Petite Chose — 1.600 metros

ALBARDON, H. Ciafardini, 1.600 en 1'43" (2.500 a 900); primeros 1.400 con INFANTERIA, R. Royo, en 1'30" (arena S. I.). Viernes 31. El martes 4, con H. Ciafardini, a la par de INFANTERIA, J. Ferrín, 800 (arena S. I.) en 48" 4|5.

ALI BABA, E. Pellegrino, 1.600 (arena S. I.) en 1'43"; primeros 1.200 con WHITE BEACH, M. Montero, en 1'17". Viernes 31. El martes 4, con E. Pellegrino, 1.000 (arena S. I.) en 1'1" 3|5; últimos 800 con WHITE BEACH, F. Purita, en 48" 4|5.

VENECIANO, R. Digiorgi, fué dominado por EMBELESO, C. Martínez, 1.600 en 1'41" (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con R. Digiorgi, a la par de EMBELESO, S. Di Tomaso, 800 de codo (H. A.) en 48" 4|5.

MANICERO, L. Boggiano, 1.600 (2.800 a 1.200) en 1'42" 3|5; últ. 800 con GARITERO, R. Picón, en 52" 3|5 (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con L. Boggiano, GARITERO, R. Picón, y ELECTRIC, S. Pintado, 800 de codo (H. A.) en 49" 1|5.

MATAQUITO, F. R. Quinteros, 1.000 (arena S. I.) en 1'1" 3|5. Martes 4.

BALBICO, B. Castro, 800 (arena S. I.) en 49". Martes 4.

CAPITOLIO, C. O. Záenz, y BLAGRESS, A. Bartalotti, 1.600 (arena S. I.) en 1'43". Viernes 31. El martes 4, con C. O. Sáenz, a la par de BERISSO, J. Contreras, 800 (ar. S. I.) en 48" 2|5.

CONTRALOR, I. Leguisamo; primeros 1.600 en 1'41" 4|5 de AFILIADA, H. Pantanali, que hizo 1.800 en 1'57" 2|5 (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con E. Antúnez, dominó fácil a OH YES!, J. Salice, 800 de codo (H. A.) en 48" 4|5.

MISTER BLACK, I. Leguisamo, dominó por varios cuerpos a MALVISTO, O. Dorado, 1.600 en 1'40" 4|5 (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con I. Leguisamo, a la par de MALVISTO, O. Dorado, 800 de codo (H. A.) en 48" 1|5.

PUCHITO, Avero, 800 de codo (H. A.) en 49". Viernes 31. El martes 4, con A. Avero, a la par de DE REGRESO, Antúnez, 800 en 48".

MAJON, C. Riero, y FIESTON, T. Albertini, 1.500 en 1'36" 1|5 (H. A.). Martes 28. El martes 4, con C. Riero, a la par de SOSTEN, S. Di Tomaso, 800 de codo (H. A.) en 48" 4|5 (1.600 a 800).

WINE GLASS, J. Hidalgo, y AMBICIOSO, N. Alvarez, dominaron por varios cuerpos a NOTICIA FRESCA, A. A. Domínguez, 1.600 (H. A.) en 1'41" 2|5. Viernes 24. El martes 4, con R. J. Fernández, 800 de codo (H. A.) en 49" 1|5 (1.000 a 200).

KETUPE, L. Boggiano, 1.500 en 1'38" (2.800 a 1.300); primeros 1.300 a la par de ELECTRIC, R. Picón, en 1'25" 3|5 (H. A.). Martes 28. El martes 4, con L. Boggiano, apareado a una compañera, S. Pintado, 1.000 (3.000 a 2.000) en 1'1" 3|5 (H. A.).

EGALARI, O. Matteuci, a la par de CRONISTA, S. Acosta, 800 (arena S. I.) en 50". Martes 4.

WAGTAIL, R. B. Quinteros, fácil a la par de EL PINAR, J. Mernies, 800 en 48" 3|5 (H. A.). Viernes 31. El lunes 3, con R. Quinteros, a la par de BRITANICUS, J. Villegas, 1.400 (H. A.) en 1'27" 1|5.

LUCIANO, F. R. Quinteros, 1.600 (ar. S. I.) en 1'43" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con F. R. Quinteros, 800 (arena S. I.) en 49" 1|5.

BARRIO, peón, 1.600 E. P. en 1'1". Viernes 31.

TERCERA CARRERA

Premio La Glorieuse — 1.100 metros

KARABAJAL, J. Sola, 1.100 (arena S. I.) en 1'10". Viernes 31. El martes

4, cor J. P. Artigas, 700 (arena S. I.) en 42" 2|5.
LAURISIMO, A. Manzoni, a la par de WATERGIRL, J. Ferrín, 700 (arena S. I.) en 41". Martes 4.
DORIA, T. Mucklow, a la par de ROSA DE FRANCIA, A. A. Domínguez, 600 de recta (H. A.) en 35" 3|5. Mart. 4.
JORGELINA, KENYA y NECIO. Terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Hipérbole — 3.500 metros

GIRGIO, O. Nardi, 3.000 de floreo; últ. 2.200 en 2'27" (arena S. I.). Viernes 31. El martes 4, con M. López, 1.000 (arena S. I.) en 1' 2|5; primeros 800 dominó a SUMACA, Ledesma, en 48" 3|5.
CIRCO, J. Villegas ,a la par de COTEJO, P. P. Artigas, y DINAMITERO, H. Artigas, 1.000 (arena S. I.) en 1'1". Martes 4.
WEST, T. Mucklow, 3.000 en 3'20"; últimos 1.600 a la par de WESTERN, J. Villegas, en 1'49" 4|5 (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con J. Villegas, 1.200 de codo (H. A.) en 1'13" 2|5. Bueno.
COYA BRUJA, J Salazar, a la par de FLETE, J. Salas, 1.200 en 1'17" 1|5 (arena S. I.). Viernes 31. El martes 4, con J. P. Artigas, de segunda vuelta a la par de MULATO, R. B. Quinteros, 1.000 (arena S. I.) en 1'1".
GOUPIL, E. Antúnez, 3.000 en 3'21" 1|5 (4.000 a 1.000, arena S. I.). Viernes 31. El martes 4, G. Rivero, 1.000 (arena S. I.) en 1'3" 4|5.
RESORTE, I. Leguisamo, 3.000 en 3' 18"; últimos 1.500 con IBERICO, A. A. Domínguez, en 1'37" 4|5 (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con L. Boggiano, a la par de NILHUE, A. A. Domínguez, 1.000 de codo en 1' 3|5.
LE MATELOT, peón, 800 de codo (H. A.) en 53". Martes 4.
ALDEBARAN. Termina de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Lombardo — 1.000 metros

OMA, I. Leguisamo, a la par de PROSPERINA, O. Dorado, 600 de recta (H. A.) en 35" 3|5. Martes 4. El martes 21, con H. Ciafardini, a la par de BAJAMAR, A. Carbajo, 1.000 (arena S. I.) en 1'1" 2|5.

Las mejores partidas

2ª MISTER BLACK
Señaló 48" en forma cómoda.

4ª WEST
Cubrió los 1.200 en el gran tiempo de 1'13" 2|5.

6ª NILHUE
Su ensayo de 1' 3|5 en cotejo con Resorte fué bueno para esta categoría.

7ª DE REGRESO
Dominó a Puchito en 48" para los 800 metros.

DORIA, T. Mucklow, a la par de ROSA DE FRANCIA, A. A. Domínguez, 600 de recta (H. A.) en 35" 3|5. Mart. 4.
KENYA, PORTE VEINE, CRAQUEUSE, DANHA, DISCUTIDA, LADINA y JORGELINA. Terminan de correr.

SEXTA CARRERA
Premio Divinidad — 2.500 metros

LATIGAZO, L. Almirón, 1.500 E. P. en 1'37". Domingo 27. El martes 4, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5.
PISTORINO, O. Baratucci, 2.500 E. P. en 2'47"; últimos 1.800 fué dominado por 30 metros por TACAÑO, A. García, que empleó 1'54"3|5. Domingo 27.
BOTWELL, T. Albertini, últimos 1.200 de codo en 1'16" 2|5, con MADRINERA, T. Mucklow, que hizo 1.400 (H. A) en 1'29" 4|5.
PECHECO, J. Villegas, 2 500 de floreo en 2'49" 2|5 (H. A.). Lunes 3.
ESPEJO, A. A. Domínguez, 800 de codo (H. A.) en 50". Viernes 31. El martes 4, con A. A. Domínguez, dominó a MIELERO, J. Mernies, 1.000 de codo (H. A.) en 1'1"
TAUMATURGO, J. Ibarra, 1.200 (arena S. I.) en 1'15" 3|5. Martes 4.
NILHUE, A. A. Domínguez, a la par de RESORTE, L. Boggiano, 1.000 de codo en 1' 3|5. Martes 4.
ARGONAUT, C. Martínez, 300 (arena S. I.) en 50". Martes 4.
ZEDARRI, I. Leguisamo, y TINTINEO, P. Falcón, 1.500 (arena S. I.) en 1'39". Viernes 31. El martes 4, con Leguisamo, dominó a TINTINEO, J. Ferrín, 1.000 (arena S. I.) en 1'2".
INVENTOR, E. Antúnez, 2.500 (3.000 a 500) en 2'46" 3|5; últ. 1.500 fué dominado por MONISIMA, P. Almada, en 1'41" (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con A. A. Domínguez, a la par de BRIBON, J. Sola, y TACUARI, E. Antúnez, 800 de codo (H. A.) en 48" 1|5.
TIZNADO, H. Artigas, 2.500 de floreo (arena S. I.) en 2'46" 3|5. Martes 21. El martes 4, con H. Artigas, 1.000 (arena S. I.) en 1'3".
PLATEAO, J. C. González, y BAMBOLERA, R. García, 2.000 (arena S. I.) de floreo en 2'14". Martes 28. El martes 4, con J. C. González, a la par de BAMBOLERA, J. M. García, 1.200 (arena S. I.) en 1'15" 1|5.
MARON ES, N. Alvarez, ALPINISTA, J. Martínez, y RENCOR, L. Boggiano, 800 (H. A.) en 49". Viernes 31. El martes 4, con N. Alvarez, 2.500 (H. A., de 2.800 a 300) en 2'44" 3|5; últimos 1.200 apareado a RENCOR, L. Boggiano, en 1'16" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Petite Chose (bis) — 1.600 m.

HERODIANO, H. Artigas, 1.600 (arena S. I.) en 1'45". Viernes 31. El martes 4, con H. Artigas, 700 (arena S. I.) en 44" 4|5.
HALIETO, O. Pellegrino, 1.600 en 1' 41" 4|5; últimos 1.000 con ZOMBIE, Spizzirri, en 1'4" 1|5 (H. A.). Martes 28. El martes 4, con O. Pellegrino, a la par de HILADORA, A. S. López, 800 de codo (H. A.) en 48" 1|5.

EMBELESO, C. Martínez, dominó a VENECIANO, R. Digiorgi, 1.600 (H. A.) en 1'41". Viernes 31. El martes 4, con S. Di Tomaso, a la par de VENECIANO, R. Digiorgi, 800 de codo (H. A.) en 48" 4|5.

MONUMENTO, M. López, y PROFUGO, R. Rodríguez, 1.600 (arena S. I.) en 1'43". Jueves 30. El martes 4, con M. López, a la par de SUIPACHERO, J. Ibarra, 800 (arena S. I.) en 48" 3|5.

EL REGALO, H. Ciafardini, y FERVOROSO, R. Guerrina, primeros 1.600 en 1'41" 2|5 con PENCOBEL, J. Artigas, que hizo 1.800 en 1'54". Viernes 31 (pista de césped). El martes 4, con G. Glaria, EL MUEZZIN, H. Ciafardini, y PENCOBEL, A. Carbajo, 800 (arena S. I.) en 49" 3|5.

SAXOFON, L. Canú, y PINCH, De Matei, 1.400 (arena S. I.) en 1'29" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con L. Canú, y PINCH, De Matei, 800 (arena S. I.) en 48" 4|5.

CHATO AIKE, J. Martínez, primeros 1.600 en 1'43" 2|5 con NILAHUE, Spizzirri, que hizo 1.800 en 1'58" (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con J. M. Martínez, 1.000 de codo en 1' 2|5; primeros 800 a la par de un compañero, R. Medina, en 48" 3|5.

DE REGRESO, peón, 800 en 53" 2|5 (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con E. Antúnez, a la par de PUCHITO, A. Avero, 800 de codo (H. A.) en 48".

SU AMIGO, R. Ciafardini (1.000 a 200, H. A.) en 50". Viernes 31. El martes 4, con F. R. Quinteros, dominó a KALAHON, S. Pintado, 1.000 de codo (H. A., 1.200 a 200) en 1' 2|5.

LIDER, J. Ortiz, 1.000 de codo (H. A.) en 1' 3|5. Martes 4.

ATTA BOY, J. Ortiz, 1.600 en 1'43" (H. A.). Lunes 27. El martes 4, con R. Quinteros, 1.000 de codo (H. A.) en 1'1" 3|5; primeros 800 a la par de CHARLETA, N. Alvarez, en 48" 2|5.

DESPRECIO, O. Dorado, a la par de WESTERN, J. Villegas, y una compañera, J. Ortiz, 1.000 de codo (H. A.) en 1'2". Martes. 4.

CARAIBO, C. Martínez, 1.600 en 1'42" 3|5; primeros 1.400 con el ROTO, T. Albertini, en 1'29" 4|5 (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con C. Martínez, a la par de AÑANTE, M. Vidal, 800 de codo (H. A.) en 49" 2|5.

MALVISTO, O. Dorado, fué dominado por varios cuerpos por MISTER BLACK, Leguisamo, 1.600, 1'40" 4|5 (H. A.) Viernes 31. El martes 4 con O. Dorado, a la par de MISTER BLACK, Leguisamo, 800 de codo H. A. en 48" 1|5.

ALBARICO, N. Alvarez (3.000 a 1.400), 1'45" (H. A.). Viernes 31. El martes 4, con N. Alvarez, 800 de codo (H. A.) (1.000 a 200), 49" 3|5.

KABUCHON y CORDOBES, terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Indiecita — 1.800 metros

BALADA, F. Echagüe, 1.800 E.P. en 1'55" 3|5. Lunes 3.



INGEBORG, F. Echagüe, 1.200 E.P. en 1'15". Martes 4. Anterior, apareada a CLAIRFONTAINE, 1.400 E.P. en 1'28" y 2|5.

VOCALISTA, T. Albertini, 1.800 en 1'59" 4|5 (H. A.). Viernes 31.

EPELDU, Zingoni, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 4.

CHARLETA, J. Ortiz, 1.800 (H. A.) en 1'57" 3|5 (2.000 a 200). Lunes 20. Martes 4, con N. Alvarez, primeros 800 en 48" 2|5 de ATTA BOY, R. Quinteros, que hizo 1.000 en 1'1" 3|5.

OBSERVADA, R. B. Quinteros, 1.800 arena S. I. de floreo. Lunes 3.

FANATICA, Leguizamón, 2.000 arena S. I. en 2'14". Martes 21. El martes 4, con Leguizamón, 800 arena S.I. en 49".

PINTORESCA, H. Ciafardini, a la par de BUENAGAUCHA, R. Ciafardini, 1.400 tierra S. I. en 1'30". Martes 21.

NARBONNE, J. Hidalgo, 1.400 (H. A.) en 1'28". Martes 4.

BARON, G. Benvenutti, 1.700 (H. A.) en

LANDCLOUD, J. Donerume, y LAND-1'52" 1|5. Martes 28. El martes 4, con B. Fortín, 1.000 de codo (H. A.), en 1'3" 4|5.

DULZURA, C. Martínez, dominó por dos cuerpos a GENATE, L. Boggiano, 1.500 (H. A.), en 1'34" 2|5. Viernes 24.

ALBANIA, R. Quinteros, 800 H. A. en 52" 3|5. Viernes 31. El lunes 3, con R B. Quinteros, 1.800 (H. A.) en 1'57" y 3|5.

QUEMADURA, Avero, a la par de ZORZAL CRIOLLO, J. Salice, 800 de codo, H. A. en 49" 1|5. Viernes 31. El martes 4 con A. Avero, primeros 800 (H. A.) en 48" 3|5 de EL PINAR, J. Mernies, que hizo 1.000 en 1'1" 2|5.

OCALA, A. Pauleau, a la par de AMULETTE, E. Antúnez, 800 de codo H. A. en 50" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con Pauleau, a la par de AMULETTE, E. Antúnez, 1.000 de codo (H. A.), en 1'1".

ROSE VALOIS, L. Boggiano, 1.800 (H. A.) (2.800 a 1.000) en 1'59" 3|5. Lunes 3.

PUNTILLA, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'36". El martes 4, con O. Pellegrino, a la par de HERRING, Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Mamita II — 1.600 metros

1. **DOCLINA 56 ½.** El 21 sep. 56, N.P Jubilosa 56, 2' 17" 2|5. P. (p. p.). Venía de ganar en Rosario.

2. **FRANGIPANE 56.** El 26 oct. 54, 1ª 3 pcs. Pomposa 54, 1' 35" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 14 sep. 56, 1ª ½ cpo. Austral 56, 1' 32" 2|5. P. (p. h.).

3. **ROUGE 54.** El 19 oct. 53, 1ª 2 cps. Campechana 56, 1' 24" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 5 oct. 53, 4ª v|cps. Clairfontaine 56, 1' 39" P. (p. b.).

4. **MISS AMALIA 54.** El 19 oct. 56, 1ª 1 cpo. R. Valois 55, 1' 25" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 27 sep. 56, N. P. Solterita 56, 1' 37" 2|5. P. (p. h.).

5. **BLAGRESS 54.** El 19 oct. 56, 2ª 3 cps. Mesalina 53, 1' 31" 2|5. E. P. (p. a. f.).

—El 6 sep. 54, 4ª v|cps. Ladina 53 ½, 1' 31" 3|5. S. I. (p. a. h.).

6 **DORMIDA 54.** El 26 oct. 54, 4ª y últ. v| cps. Frangipane 54, 1' 35" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 21 sep. 54, 4ª y últ. v| cps. Discutida 54 ½, 59" P. (p. p.).

7. **SMALAH 54.** El 13 jul. 55, 4ª v| cps. Devouée 56, 1' 30" 1|5. P. p. n.).

—El 29 jun. 54, 4ª 1 3|4 cpo. Nova Scotia 56, 1' 32" 1|5. S. I. (p. h.).

8. **SANGRE REAL 54.** El 1 nov. 56, 1ª ½ pesc. Thibetiana 56, 1' 34" 3|5. P. (p. p.). Debutó.

9. **POMPOSA 53 ½.** El 26 oct. 54, 2ª 3 cps. Frangipane 54, 1' 35" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 11 oct. 54, 3ª 3 cps. Anucha 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)

Las mejores corridas

2ª MISTER BLACK

Ensayó como para ganar; Tiene 1'40" 4|5.

6ª ESPEJO

Empleó 1'1" con buena acción.

7ª CHATO AIKE

Para los 1.000 metros señaló 1' 2|5 en buena forma.

8ª OCALA

Su partida de 1'1" fué excelente.

SEGUNDA CARRERA

Premio Petite Chose — 1.600 metros

1. **ALBARDON 56.** Debuta.

2. **ALI BABA 56.** El 28 sep. 56, a 2 ½ cps. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n).

—El 30 ag. 56, 2º ½ cpo. E. Steven 56, 58" S. I. (p. n.).

3. **BARRIO 56.** El 5 oct. 56, N. P Retintado 56, 1'35". E. P. (p. a. p.)

—El 27 sep. 56, N. P. Forraje 56, 1' 25" 2|5. E. P. (p. n.)

4. **VENECIANO 56.** Debuta.

5. **MANICERO 56.** El 6 abr. 53, 5º v|cps. Alamein 55, 1' 25" 2|5. P. (p. h.) Debutó.

6. **MATAQUITO 56.** El 26 oct. 56 2º 3 cps. Prince Noir 56 1' 24" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 12 oct. 56, 5º v| cps. Nizardo 54, 1' 37" 1|5. P. (p. n.).

7. **BALBICO 56.** El 26 oct. 57, 5º v| cps. Prince Noir 56, 1' 24" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 4 oct. 56, 5º v| cps. Noble Indio 56, 1' 48" 3|5. S. I. (p. a. n.).

8. **CAPITOLIO 56.** Debuta.

9. **CONTRALOR 56.** El 5 oct. 57, N. P. Branding 57, 2' 34" P. (p. b.).

—El 21 sep. 56, 2º ½ pesc. Huracán 56, 2' 40" P. (p. p.).

10. **MISTER BLACK 56.** Debuta.

11. **PUCHITO 56.** El 26 oct. 56, N. P. Prince Noir 56, 1' 24" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 12 oct. 56, N. P. Nizardo 54, 1' 37" 1|5. P. (p. n.)

12. **MAJON 56.** El 24 ag. 56, 5º v| cps. Kacareo 56, 2' 8" 4|5. P. (p. b.).

—El 26 jul. 53, N. P. Atadito 56 ½, 1' 31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

13. **WINE GLASS 56.** Debuta.

14 **KETUPE 56.** El 19 julio 54, N. P. Balkanes 56 ½, 1' 31" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

15. **EGALARI 56.** El 26 oct. 56, 3º 1 1|4 cps. Tintín 54 ½, 1' 53" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 8 jun. 55, N. P. Buscapié 55, 1' 32" 3|5. P. (p. h.).

16. **WAGTAIL 56.** El 25 oct. 56, 2º 2½ cps. Efusivo 56, 1' 22" 2|5. S. I. (p.a.h.).

—El 14 sep. 57, N. P. Branding 57, 2' 2" P. (p. n.).

17 **LUCIANO 56.** El 27 sep. 56, N. P. Bumerang 56, 1' 31" 1|5. P. (p. h.).

—El 6 jul. 56, N. P. Chantey 56, 1' 32" 1|5. P. (p. p.).

TERCERA CARRERA

Premio La Glorieuse — 1.100 metros

1. **(KENYA 62.** El 1 nov. 57, 2ª 1 ½ cpo. Jorgelina 51 ½, 58" P. (p. p).

—El 15 dic. 1951 60, 4ª v|cps. Ecoutez! 55, 58" 4|5. P. (p. n.).

2. **(NECIO 59.** El 1 nov. 59 ½. 3º y

últ. a 4 cps. de Jorgelina 51 ½, 58" P. (p. p.).
—El 27 sep. 58 ½, 1º 1 cpo. Doble Paso 54, 1' 3" 4|5. P. (p. n.).
3. KARABAJAL 55. El 5 oct. 58, 3º 3 ½ cps. Laurísimo 47 ½, 1' 4" P. (p.b.)
—El 31 ag. 51, 1º 1 ½ cpo. West 47, 1' 5" 4|5. P. (p. p.).
4. LAURISIMO 52. El 12 oct. 54, 1º 1 pesc. Estacazo 52, 1' 4" 1|5. P. (pn.).
—El 5 oct. 47 ½, 1º ½ cpo. Revers 48, 1' 4. P. (p. b.).
5. JORGELINA 57. El 1 nov. 51 ½ 1ª 1½ cps. Kenya 57, 58". P. (p. p.)
—El 27 sep. 53 ½, 3ª 1 1|4 cpo. Genium 59 en 56" 4|5. P. (p. n.)
6. DONAIRE 51. El 2 nov. 54 ½, N. P. Relumbrón 56 ½, 1' 29" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 19 oct. 49, 3º 4 cps. Estacazo 47, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
7. LATIDO LIMPIO 51. El 30 ag. 58, N. P. Sopon 48, 2' 19" E. P. (p. n.).
—El 9 jul. 57, 1º 1 cpo. Fermina 52, 1' 30". E. P. (p. a. h.).
8. SUPERFLUO 50 ½. Es ganador en Rosario.
9. DORIA 49. El 25 oct. 57, 1ª 1 cpo. La Bonita 54, 57" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 oct. 49, 2ª vent. a aprec. Ladina 52, 1' 24" S. I. (p. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Hipérbole — 3.500 metros

1. WEST 60. El 5 oct. 55, 1º 2 cpos. Holgado 52, 2' 40" 1|5. P. (p. p.).
—El 21 sep. 46 ½, 1º 3|4 cpo. Tunuyán 52, 1' 37" 3|5. P. (p. p.).
2. CIRCO 55. El 26 oct. 53, 3º 3 1|4 cps. Pasatiempo 57, 2' 27" 3|5. S. I.
—El 28 sep. 48, 1º ½ cab. Trocadero 57, 3' 6" 4|5. S. I. (p. n.).
3. GIORGIO 54. El 28 sep. 54, N. P. Circo 48, 3' 6" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 sep. 51 ½, 2º 1 cpo. Pain Grillé 47, 3' 8" 3|5. S. I. (p. p.).
4. RESORTE 54. El 5 oct. 55 ½, 4º v|cpos. Occidente 49 ½, 1' 41" 2|5 E. P. (p. a. p.)
—El 27 sep. 57, 2º 3|4 cpo. Attaché 52, 2' 10". E. P. (p. n.).
5. COYA BRUJA 49. El 27 sep. 56, 1ª ½ cp. Prevista 54, 2' 4" 1|5. P. (p.n.)
—El 20 julio 53, N. P. Fifré 53, 2' 38" 2|5. P. (p. p.).
6. LE MATELOT 49. El 12 oct. 55, 1º 3|4 cpo. Brezo 57, 2' 37" P. (p. n.).
—El 21 sep. 53 ½, N. P. Salazarte 56 ½, 1' 32". P. (p. p.).
7. ALDEBARAN 48. El 1º nov. 46, 3º 3 cps. Prevista 47, 2'5" 4|5. P. (p.p.)
—El 19 oct. 48, 3º 3 ½ cps. Tati 52, 2' 31" 3|5. S. I. (p. p.).
8. GOUPIL 48. El 27 sep. 51, 4º 2 cps. Intruso 57, 2' 36" 4|5. P. p. h.).
—El 14 sep. 51, 4º 2 3|4 cps. Holgado 49, 2' 37" P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Lombardo — 1.000 metros

1. KENYA 60. El 1 nov. 57, 2ª 1½ cpos. Jorgelina 51½, 58". P. (p. p.).
—El 15 dic. 1951 60, 4ª v|cps. Ecoutez! 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
2. OMA 56½. El 1º nov. 59, 5ª 3 cps. Señuela 47, 59" 3|5. S. I. (p.a.p.).
—El 21 sep. 59, 1ª 1 cpo. Marimonia 47, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
3. JORGELINA 54½. El 1 nov. 51½, 1ª 1½ cpo. Kenya 57, 58". P. (p. p.).
—El 27 sep. 53½, 3ª 1¼ cps. Genium 59, 56" 4|5. P. (p. n.).
4. DAHNA 51½. El 2 nov. 54, 1ª vent. aprec. Aguja 54, 1' 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 oct. 54, 2ª 1 cpo. Doria 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. CRAQUEUSE 51½. El 2 nov. 54, 2ª ½ cpo. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
6. DORIA 51½. El 25 oct. 57, 1ª 1 cpo. La Bonita 54, 57" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 oct. 49, 2ª vent. aprec. Ladina 52, 1'24". S. I. (p. p.).
7. DISCUTIDA 51½. El 2 nov. 57, 3ª 2 cps. Dahna 54, 1' 3|5. S. I. (p.h.).
—El 25 oct. 57, 5ª y últ. 3¾ cps. Doria 57, 57" 1|5. S. I. (p. a. h.).
8. LADINA 51½. El 2 nov. 57, 2ª v|cps. Locutora 51½, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 19 oct. 52, 1ª vent. aprec. Doria 49, 1'24". S. I. (p. p.).

SEXTA CARRERA
Premio Divinidad — 2.500 metros

1. LATIGAZO 57. El 28 sep. 58, N. P. Estadista 52½, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 27 sep. 54, 2º 2½ cpos. Mi Bataraz 54, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
2. PECHECO 57. El 28 sep. 57, 1º ½ pesc. Young Prince 57, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 7 sep. 57, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.)
3. ESPEJO 57. El 12 oct. 57, N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.).
—El 14 sep. 50, N. P. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
4. BOTHWELL 57. El 26 oct. 50, N. P. Campitos 53, 2'2". S. I. (p. n.).
—El 5 oct. 53, 3º v|cpos. Instructor 52, 2'16". E. P. (p. a. p.).
5. TAUMATURGO 57. El 26 oct. 50, 4º v|cps. Campitos 53, 2'2". S. I. (p.n.).
—El 12 oct. 57, 4º 3 cps. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.).
6. PISTORINO 57. El 5 oct. 57, 3º v|cps. Bakaldun 57, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 10 mayo 53, 3º 3 cps. Renoir 56, 2'37". P. (p. n.).
7. ZEDARRI 57. El 19 oct. 49½, N. P. Relumbrón 54, 1'34" 3|5. S. I. (p.p.).
—El 11 oct. 57, 4º 2¾ cps. Bahram Son 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. ARGONAUT 57. El 26 oct. 55, N. P. Campitos 53, 2'2". S. I. (p. n.).
—Venía de ganar en Rosario.
9. NILHUE 57. El 26 oct. 53, N. P. Campitos 53, 2'2". S. I. (p. n.).
—El 27 sep. 57, 1º 1 pesc. Quillango 57, 1'31" 4|5 P. (p. n.).

10. INVENTOR 55. El 15 ag. 49, 3º v|cps. Attaché 55, 1'51" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 31 mayo 53, N. P. del empate Hirohito 53½-Soslayito 53½, 2'7". S. I. (p. p.).
11. TIZNADO 55. El 24 ag. 52, N. P. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.).
—Posteriormente ganó en Rosario.
12. PLATEAO 55. El 3 feb. 56, 4º v|cps. Zarzal 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 20 en. 52, 3º v|cps. Fuego 54, 1'30" 2|5. E. P. (p. n.).
13. MARON ES 55. El 20 jul. 51, 3º v|cps. Fifré 53, 2'38" 2|5. P. (p. f.)
—El 30 sep. 1951 46, 3º 4 cps. Solano 58, 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Petite Chose (bis) — 1.600 m.

1. HERODIANO 56. El 11 mayo 55, N. P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p.h.). Debutó.
2. HALIETO 56. El 5 oct. 54, 2º 2½ cps. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
—El 27 sep. 54, 3º 2¼ cps. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
3. EMBELESO 56. El 12 oct. 56, 3º v|cps. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 sep. 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
4. MONUMENTO 56. Debuta.
5. EL REGALO 56. Debuta.
6. SAXOFON 56. El 26 oct. 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 14 sep. 56, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
7. CHATO AIKE 56. El 5 oct. 56, 3º 2¾ cps. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.
8. DE REGRESO 56. El 26 oct. 56, 3º 4 cps. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.) . Debutó.
9. SU AMIGO 56 El 25 oct. 56, 3º v|cps. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 26 jul. 56, N. P. Atadito 56½, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
10. LIDER 56. El 25 oct. 52½, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h).
—El 28 sep. 54, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
11. ATTA BOY 56. Debuta.
12. DESPRECIO 56. El 25 oct. 56, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 oct. 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).
13. KABUCHON 56. El 2 nov. 56½, N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 12 oct. 53, N. P. Nizardo 54, 1' 37" 1|5. P. (p. n.)
14. CARAIBO 56. Debuta.
15. CORDOBES 56. El 2 nov. 53, 5º v|cps. Braceo 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 26 oct. 56, 5º v|cps. Bandalla 56, 1'53" 3|5. E. P. (p. h.).
16. MALVISTO 56. Debuta.
17. ALBARICO 56. El 6 abr. 55, 4º 4½ cps. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Indiecita — 1.800 metros

1. CORDILLERA 56. El 1 nov. 56, 3ª 1 pesc. Sangre Real 56, 1'34" 3|5. P. (p. p.).
—El 26 oct. 56, N. P. Guaga 54, 1' 38" 3|5. S. I. (p. p.).
2. VOCALISTA 56. El 26 jul. 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 jul. 56, 5ª v|cps. Nítrica 56, 1'5". P. (p. n.).
3. BALADA 56. El 12 oct. 53, 2ª 1 cab. Blinda 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 4 oct 53, 5ª 2½ cps. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.).
4. EPELDU 56. El 26 oct. 53, 5ª v| cps. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 19 oct. 56, N. P. Rouge 53, 1'24" y 3|5. S. I. (p. p.).
5. OCALA 56. El 26 oct. 56, 3ª 4 cps. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 7 sep. 56, 5ª v|cps. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
6. ROSE VALOIS 56. El 19 oct. 55, 2ª 1 cpo. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 17 ag. 56, N. P. Dinah 56, 1' 32" 1|5. P. (p. h.).
7. CHARLETA 56. El 25 oct. 56, N. P. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.). Debutó.
8. INGEBORG 56. El 24 ag. 56, N. P. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.).
—El 19 jul. 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
9. ALANA 56. El 2 nov. 56, N. P. Guasona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 12 oct. 56, 5ª 2¾ cps. Blinda 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
10. VANITY FAIR 56. El 14 sep. 56, 4ª v|cps. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 7 sep. 56, 2ª 3 cps. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
11. OBSERVADA 56. El 5 oct. 56, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.).
—El 13 sep. 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
12. FANATICA 56. Debuta.
13. NARBONNE 56. El 19 oct. 54, 5ª v|cps. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p.p.).
—El 14 sep. 56, N. P. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
14. LANDCLOUD 56. Debuta.
15. DULZURA 56. Debuta.
16. ALBANIA 56. El 26 oct. 56½, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p.p.).
—El 5 oct. 56, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p.b.).
17. QUEMADURA 56. El 26 oct. 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p.p.). Debutó.
18. ALMENDRA 56. El 1 nov. 56, 2ª y últ. Austral 56, 1'36" 1|5. P. (p.p.). Debutó.
19. JAEN 56. El 25 oct. 56, 3ª 2 cps. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.).
—El 4 oct. 56, 2ª 2 cps. Ann 52, 57" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
20. PUNTILLA 56. El 19 jul. 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Los potrillos sobre 3.000 metros

EL premio Rico, carrera especial sobre 3000 metros, será disputado por cuatro excelentes potrillos, entre los que se hallan Chantey, que deberá dispensar dos kilos a Huracán, Don Quijote y Thinker, en distancia preparatoria para el Gran Premio Carlos Pellegrini.

*

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: WATERGIRL, por su fácil triunfo sobre Coleen y por el buen estado que luce.

Enemigas: HECHICERA II, que venció bien a Nara en 57" 3|5; LA CONGA, que acaba de ganar en buen estilo, y NARA, por su 2º de Hechicera II.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Caididato: MAIPU, que acaba de batir a Mi Bataraz, en buen estilo en el destacado tiempo de 1'36".

Enemigos: MIRAVALLES, que mejorará su reciente discreta actuación; TRIUNFANDO, que llegó 3º de Maipú, y HERRING, que reaparece con ensayos de méritos.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PITOGAL, por su buen 3º de Laurísimo y Estacazo, en 1'4" 3|5. Corre más en el césped.

Enemigos: MI GRINGO, que llegó 4º en la misma carrera de Pitogal; CRITERIO, que en privado se desempeña bien, y POTENCIAL, que ha demostrado ligerezas estimables.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MALVAMIA, por su carrera en pos de La Conga, en 1'11" 3|5 para los 1200 metros.

Enemigas: EBB TIDE, que reaparece en condiciones satisfactorias; PELADA por la performance que hizo al escoltar a Pachamama; GUALANDAY, por su 3º de La Conga, y TALENTOSA, que debe mejorar.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: CHANTEY, por su 4º de Branding en el Gran Premio Nacional, luego de correr toda la carrera.

Enemigos: HURACAN, que atropellando con tropiezos fué 4º de Tacuarí; DON QUIJOTE, que llegó 3º en la misma carrera, y THINKER, cuya presencia será resuelta de acuerdo al ensayo final.

Pronósticos de PBT

1ª WATERGIRL - Hech'ra II
2ª MAIPU - Herring
3ª PITOGAL - Mi Gringo
4ª MALVAMIA - Ebb Tide
5ª CHANTEY - Don Quijote
6ª WAGTAIL - Grief
7ª LA ROCHELLE-Mi Ilusión
8ª ONCE DIAS - Ben Cover
9ª SU AMIGO - Bagualito

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: WAGTAIL, por su 2º de Efusivo en el notable tiempo de 1'22" 2|5.

Enemigos: GRIEF que no actúa desde que escoltó a Noble Indio; BARROCO, que tiene excelentes ensayos, y EDISON, que reaparece con trabajos de primer orden.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata LA ROCHELLE, a la que se supone en condiciones de responder a su brillante corrida.

Enemigas: CAMPECHANA, por su buen debut; ESPECIALISTA, que tiene buenas carreras; PUNTILLA, que anda muy bien en privado, y MI ILUSION, que ha progresado.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ONCE DIAS, que tras una serie de fracasos se destapó con un buen 2º de Dinamitero en el gran tiempo de 1'37" 3|5.

Enemigos: BEN COVER, que fué 3º en esa misma carrera al pescuezo de Once Días; MULATO, que mejorará; FIESTON, que anda muy bien; LANDBARON, que cuenta con buenos trabajos, y ESPARTACO, que en privado se conduce bien.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SU AMIGO, por la carrera que hizo al reaparecer llegando 3º de Efusivo y Wagtail en 1'22" 2|5.

Enemigos: EL MUEZZIN, potrillo de buen origen que debuta con llamativos ensayos; BAGUALITO, por su buen 3º de Polvero y Halieto, y LIDER, que en privado se conduce bien.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 79 — DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO FLOREAL — A las 13

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Sosa	1 Réplica	58	A. Salazar	4	Guatán	Rotunda
H. Fernández	2 Finura	58	no correrá	4	Petrarca	Foxy
O. Canay	3 Hechicera II	56	T. Mucklow	4	Hereje	Gallera
G. Vichera	4 Watergirl	56	J. Ferrín	4	Waterbird	Leaf
L. Taborda	5 La Lira	53	X. X.	4	Petrarca	La Loi
G. Alvariza	6 Nara	53	J. Labanca	4	Cervantes	Dara
J. Torga	7 La Conga	53	V. Latucca	4	Snowfall	Loreley
R. Frédes	8 Miñosa	51	H. Artigas	5	Malpagador	Mi Preciosa

CHAQUETILLA

1 marrón, hb. y g. esc. col.
2 rosa, hb. mand., g. v. nilo
3 bl. y turq. a r.v., g. negra
4 azul, lunares oro, g. azul
5 color., hb. rosa, g. azul
6 lila, gorra verde
7 y g. turq., mg. ar.v.o.yng.
8 oro vjo., braz. y g. cereza

2ª CARRERA — PREMIO ALACRAN — A las 13.35

DISTANCIA: 1.500 METROS. — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Scaparro	1 Miravalles	58	X. X.	5	Fox Cub	Chila
A. Rodríguez	2 Icapí	58	no correrá	5	Biguá	Idalia
J. Lofiego	3 Mi Gringo	58	no correrá	5	Rebelde	Mi Tía
J. Cerezo	4 Maipú	58	E. Catalano	5	Avestruz	Estaca
C. Barandica	5 Munich	56	no correrá	5	Avestruz	Media Luna
F. Viviani	6 Landlover	56	M. Prátola	5	Landlord	Love Secret
J. Garone	7 Cbonito	56	C. Gamarra	8	Mar Caspio	Torrija
A. Larrandart	8 Triunfando	56	J. López	5	Milón	Maritza
A. S. Grassi	9 Soslayito	56	C. Herzog	5	Soslayo	Misouko
A. Hernández	10 G. Garçon	54	dudoso	6	Cable	Galiana
G. Cervi	11 Herring	53	E. Sauro	5	R. Pasha	Bit o'Paint
A. Suárez	12 Marmolero	51	H. Salvador	6	Moneystone	Picharda

CHAQUETILLA

1 gr., dos bd. vde.,br.yg.bl.
2 v. y o. ar.ob.,mg.v.,g.oro
3 oro, mg. az. mar., g. col.
4 ng., mg. col., bd.yg.vde.
5 col. ygr.ar.ob.,mg.c.,g.gr.
6 o. y ng. p.m.v.,mg.yg.oro
7 naranja, bda. y g. turq.
8 y g. viol., alam. y b. oro
9 verde, braz. y g. violeta
10 azul, mg. y g. marrón
11 y g. bl., al.yb.oro(br.oro)
12 oro, lunares y g. verde

3ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO — A las 14.15

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Giles	1 (The Rocket	58	dud. Wágner	4	Ptolemy	Bombshell
ídem	2 (Criterio	53	E. Gutiérrez	4	Catanguito	Caramba
A. Aued	3 Potencial	56	H. Artigas	4	Tyde	Minuete
J. Lofiego	4 Mi Gringo	56	P. Lofiego	5	Rebelde	Mi Tía
M. Sola	5 Neutrón	56	J. Sola	5	Tardío	Nannina
O. Calistro	6 Pitogal	56	I. Leguisamo	4	Ch. Larose	Folly
J. García	7 Monocle	53	A. García	4	Baffin	Cabrera
D. Cammareri	8 Rajpur	53	E. Pellegrino	4	Snob	R. Beauty
E. Portilla	9 Búffalo Bill	49	no correrá	8	P. Cónsul	Bailarina

CHAQUETILLA

1 blanca, fj. nar., g. a casc.
2 ídem ídem
3 az.e.yng.ar.ob.,mg.n.,g.a.e.
4 oro, mg. az. mar., g. col.
5 col., mg. nar., br. bl.,g.az.
6 y g. blanca, estr. marrón
7 y g. turquesa, bda. azul
8 az. y or.ar.ob.,mg.yg.blca.
9 col. y vde. a r.h., g. col.

4ª CARRERA — PREMIO CAPRICHOSO — A las 15

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Larriera	1(Talentosa	57	F. R. Q'teros	4	Saint Cyr	Albarza
ídem	2(Ancavila	57	G. Larriera	4	Drowsy	Alezna
O. Vigo	3 Pelada	57	N. Alvarez	4	Peluquero	Somalia
E. C. Boni	4 Karbonada	57	no correrá	4	Killarney	Parrandera
N. Degaetano	5 Colosa	57	no correrá	4	C. Mangos	Damnée
J. Etchechourry	6 Ebb Tide	57	E. Pellegrino	4	B. Empire	Euxine
A. Alvarez	7 Horqueta	57	no correrá	4	Gules	La Seña
P. García	8 Piedra Tosca	57	J. C. Salas	4	Moneystone	La Puntana
E. Pascual	9 Gualanday	57	dudosa	4	Snowfall	Bordona
J. Torga	10 Mitad	57	V. Latucca	4	Michel	La Baquiana
P. P. Ferro	11 Malvamía	57	T. Mucklow	4	Spleen	Malvaloca
J. Miglíónico	12 Sombrita	57	L. Boggiano	4	Bay Rum	Sombra
J. Lofiego	13 Mondaine	57	C. Martínez	4	A Volonté	Montiña
C. Berro	14 Dinerada	57	H. Raia	4	Parolí	Dinámica
E. Cassaigne	15 Eskumutur	57	J. Luján	4	Milón	Amasaspi
A. Panópulos	16 Caravaca	55	J. Ortiz	5	Cosquilloso	Caramable
S. Bramajo	17 Chilca II	53	J. Labanca	6	Zamarreo	Ca'panita II

CHAQUETILLA

1 plomo, mg. y g. verde
2 ídem ídem
3 marrón, mg. y g. azul
4 col., mg.bl.ar.v.yg.negra
5 bl. y vde. a cuad.,g.vde.
6 y g. negra, bda. rosa
7 y g. bl., hb. y mg.cereza
8 v., fl. de l.yg.r.,mg.o.vjo.
9 v.n.y.nj.ar.ob.,mg.yg.a.el.
10 mand., bd. az., g. negra
11 bl.yaz.m.ar.h.,g.az.m.,b.o.
12 viol., mg. y g. turquesa
13 color., hb. y g. blanca
14 y g. blanca, fja. granate
13 turq., mg. a r.v.ng.,g.ac.
16 nar., lun. bl., g. negra
17 a.m.,fl.del.nj.,mg.a.m.,g.v.

5ª CARRERA — PREMIO RICO (Especial) — A las 15.45

DISTANCIA: 3.000 METROS. **INSCRIPCION: $ 500.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Costa (h.)	1 Chantey	56	A. Salazar	3	Gusty	Harp
J. Sabelli	2 Thinker	54	G. Rivero	3	Pundit	Dumb
N. Berazategui	3 Don Quijote	53	E. Antúnez	3	S. Hassan	Doña Luz
O. Domínguez	4 Huracán	53	P. P. Artigas	3	G. Stream	Hendaya

CHAQUETILLA

1 gr., fl. de l.bl.,mg.gr.,g.oro
2 vde. y nj. ar.ob.,mg.yg.bl.
3 turquesa, lun. y g. gran.
4 color., mg. neg., g. blanca

6ª CARRERA — PREMIO CELSO — A las 16.30

DISTANCIA: 1.400 METROS. **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Ruibal	1 Malucho	56	E. Etchegaray	3	Malney	Chinchilla
P. Pucineri	2 Piccolomini	56	no correrá	3	Saturno	Pixie
L. Aguirre	3 Saxofón	56	no correrá	3	Biguá	Sagesse
S. Flores	4 Gaetano	56	no correrá	3	Petrarca	Guadañita
M. Teixeira	5 Berisso	56	J. C. C'treras	3	Trafalgar	Best Luck
J. Bengolea	6 Campanario	56	L. P. Canú	3	Ben Omar	C. Darling
R. Reta	7 Grief	56	O. A. Nardi	3	Remo	Griseta
J. Lensina	8 Zagal	56	no correrá	3	Snob	Zaira
N. Ojeda	9(Balbicó	56	no correrá	3	Balcón	Voilá
ídem	10(Edison	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
N. Berazategui	11 Bancor	56	J. Caballero	3	Phidias	Bretagne
C. Mucklow	12 Chinois	56	J. Villegas	3	Delfín	China Belle
J. Gallas	13 Electric	56	J. Babera	3	B. Empire	Tormentil
G. Arce	14 Prepotente	56	X. X.	3	Lampión	Positiva
S. Fuentes	15 Barroco	56	A. A. Do'guez	3	Black Out	Hispania
A. Tedeschi	16 Wagtail	56	R. B. Q'teros	3	R. Pasha	Wagissh
C. Martello	17 Suipachero	56	J. Ibarra	3	Tropezón	Cosechera
M. Torres	18 Fundo	56	M. López	3	Biguá	F. Rouge

CHAQUETILLA

1 rosa, fj. a. el., g. a casc.
2 bl. y col.ar.v.,mg.yg.bca.
3 nja. y vde.ar.h.,mg.yg.nj.
4 az.el. y rosaacd.,g.az.el.
5 nj., mg. bl., br. y g. ng.
6 az., dos bd. bl., g. gran.
7 cer., hb. y g. vde. nilo
8 naranja, g. violeta
9 marrón, fj. bl., g. verde
10 or., mg. a r.v. col., g.az.
11 y g. col., alam. y b. oro
12 bl., bda. mar., g. a casc.
13 o.v., est. y g.vio.,mg.o.v.
14 az.m., cost., mg.al.yg.nj.
15 o. y az. a cua.,mg.yg.bl.
16 vde. nilo, bda. y g. azul
17 o. y ng.ar.r.,mg.yg.negra
18 vde., lun. nja., g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO — A las 17.15

DISTANCIA: 1.400 METROS. — **ENTRADA: $ 90.—**

B. Giovanetti	1	Sarabel	56	A. S. López	3	Amabost	Picana
G. Alvariza	2	Epeldú	56	no correrá	3	Epatant	Aracena
F. Lacoste	3	Craqueuse	56	no correrá	3	Seductor	Cravache
M. Passarelli	4	Doña Solana	56	M. Montero	3	Milón	Flippity
W. Perdomo	5	Campechana	56	X. X.	3	Newmarket	Campanule
P. García	6	Alix	56	L. P. Canú	3	Salteador	Albina
J. León	7	Narbonne	56	S. di Tomaso	3	Nebuch'zar	Pisada
A. Domínguez	8	Bengala	56	no correrá	3	Bahram	Betty II
R. Pereyra (h.)	9	Infantería	56	R. Royo	3	Requiebro	Iperine
V. Guarneri	10	Mulberry	56	O. A. Nardi	3	Lapachito	Sad Eyes
L. Saccone	11	Pintoresca	56	H. Ciafardini	3	Rodosto	Pinturera
J. Penna	12	Farándula	56	no correrá	3	S. Hassan	Fedorovka
H. Fernández	13	La Tablada	56	no correrá	3	Ramazón	Paisana
A. Elnen	14	Especialista	56	J. Ferrín	3	Beaufighter	Especiality
A. Larrandart	15	Ethel	56	X. X.	3	B. Empire	Hervine
P. Costa	16	Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
F. Vitale	17	Mi Ilusión	56	J. Caballero	3	Foxhunter	Unrra
R. Castro	18	Majera	56	no correrá	3	Hoodwink	Majita
G. A. Cervi	19	Puntilla	56	dud. O. Pelleg.	3	Seductor	Pumosa
V. Fernández	20	M. d' Médicis	56	B. Castro	3	Médicis	Mildred
R. Calistro	21	Colera	56	no correrá	3	Petrarca	Canéfora
J. Lofiego	22	Hubí	56	P. Cufré	3	Ch. Larose	Hop-on
R. Moreno	23	Vanity Fair	56	no correrá	3	Rolando	Valentina
A. Irusta	24	La Rochelle	56	C. Riero	3	Le Ksar	Butterfly
L. A. Ferro	25	Madrinera	56	T. Mucklow	3	Tónico	Madrigala
S. Fuentes	26	Superstitión	56	A. A. Do'guez	3	Milón	Sobradora
O. Domínguez	27	Emily	56	no correrá	3	Bulldozer	Emy
A. Giovanetti	28	Guía	56	J. Ortiz	3	Charal	Griega
E. Lema	29(	Encarrilada	56	no correrá	3	Enemigo	Catástrofe
ídem	30(	Famosa	56	no correrá	3	Trafalgar	Farracha

CHAQUETILLA

1 bl. y mar. por m.h.,g.bl.
2 lila, gorra verde
3 viol., or. y viol. h., g.oro
4 negra, mg. y gorra lila
5 y g. co'or., br. verdes
6 vio., fl. de l.yg.r.,mg.oro
7 colorada, gorra lila
8 negra., bd. bl., g. color.
9 bl., lun. y g. marrón
10 or., mg. al., c., b.yg.azul
11 vde., mg. neg., g. oro
12 bl. y cer. a r.m.,g.blanca
13 bl. y rosa a cd., g. col.
14 gran., lun. turq., g. gran.
15 negra, mg. y gorra oro
16 bl., fl. de l.yg.gr.,mg.oro
17 oro, mg. ciol., g. blanca
18 ng. y vd.ar.h.,mg.yg.o.v.
19 gr.yo.ac.,mg.gr.ar.v yg.e.
20 bl., ng. ybl.,h.,g.col.,b.or.
21 col. y v.ar.v.,g.gr.,b.viol.
22 mar., mg. y g. esc. col.
23 oro, g. azul, círc. oro
24 bl., her. gr., mg.bl.,g.gr.
25 bl., lun. col., mg.yg.az.m.
26 bl., c., p. y b. col.,g.ac.
27 cereza, lun. viol., g. oro
28 y g.mar.,mg.az.el.,br.cer.
29 oro, cost. y g. negra
30 bl. y ng.ar.v.,mg.yg.azul

8ª CARRERA — PREMIO CHINOIS — A las 18

DISTANCIA: 1.800 METROS. — **ENTRADA: $ 90.—**

L. de la Fuente	1	Yapango	57	X. X.	4	Edgehill	Yi
F. Sueldo	2	Punto Bravo	57	J. Pereyra	4	Pearlweed	Hispaniola
E. Aguirre	3	Tacaño	57	A. García	4	Bubalcó	Tacaña
E. Frazer (h.)	4	Mulato	57	R. B. Q'teros	4	Sind	Clepsidra
A. de los Santos	5	Metileno	57	R. Pena	4	Guatán	Minoría
V. Irusta	6	Nilahué	57	J.M. Martínez	4	Diadoque	N. Goddess
J. Maschio	7	Pencobel	57	J. P. Artigas	4	Pendenciero	La Cordob'sa
P. García	8	Espartaco	57	L. P. Canú	4	Filón	Etruria
J. Freytes	9	Tanito	57	T. Albertini	4	Gringaso	Chadi
G. Benvenuti	10	Landbaron	57	O. Pellegrino	4	Landlord	La Baronesa
A. Balzano	11	Fiestón	57	dud. C. Riero	4	Chulmleigh	Felpa
M. Alvarez (h.)	12	Zorro Azul	57	G. Rivero	4	Bradomin	Z. Colorada
M. Fernández	13	Once Días	57	O. Matteucci	4	Milón	Nenuca
B. Melle	14	San Alcides	57	no correrá	4	Chapeao	Maryrroja
A. A. Penna	15	Ben Cover	57	E. Antúnez	4	Ben Omar	Cover Girl
A. Bonetto	16	Rencor	57	L. Boggiano	4	Redoblado	Papy
G. A. Cervi	17	Surucú	57	I. Leguisamo	4	Ch. Larose	Sutileza
I. Garcés	18	Romerito II	55	H. Artigas	5	Cauca	Morera
O. Martínez	19	Than'giving	55	no correrá	5	Ptolemy	Upper Sitxth
E. Lema	20	Ideal	53	E. Lema (h.)	5	Baber Shah	Ibiza

CHAQUETILLA

1 nj., mg. vde., br. y g.col.
2 lila, al. bl., g. a cascos
3 azul, mg. y g. az. mar.
4 o. y vde.ar.m.,mg.yg.ng.
5 az., cost. nj., g. blanca
6 bl. y or.ar.m.,mg.yg.viol.
7 o.v., y col. a cd., g. a c.
8 viol., dos bd. nj., g. bl
9 gran., lun. lila, g. azul
10 az. mar., al. y g. verde
11 turq., br. neg., g. blanca
12 bl., lista, gr.,mg.al.yg.ng.
13 oro, hb. y g. turquesa
14 rosa, mg., bda. y g. bl.
15 az. y gr. a r.h., g.gran.
16 nja., lun. y g. marrón
17 b.az.m.p.m.v.,mg.a.m.,g.c.
18 blanca, braz. y g. negra
19 al. y b. oro, cot.col.,g.ng.
20 mar., bda. nja., g. az. el.

9ª CARRERA — **PREMIO CELSO (bis)** — **A las 18.45**

(Exclusivamente para jockeys que no haya ganado más de tres carreras en el corriente año.)

DISTANCIA: 1.400 METROS. — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Giovanetti	1 El Roto	56	no correrá	3	Chilenito	Ricura
R. Bentancor	2 Mate Cocido	56	R. B. Q'teros	3	Epíteto	Gasolina
F. Viviani	3 Ristre	56	C. Sobral	3	Petrarca	Regalona
D. Rodríguez	4 Cabecilla	56	L. P. Canú	3	R. Pasha	Caudilla
O. Prícolo	5 Epaen	56	E. Pellegrino	3	Epatant	Paean
J. Lofiego	6 Champagne	56	H. Ponzi	3	Sauternes	Barquera
E. Cassaigne	7 Oakbrook	56	M. Montero	3	Chancery	Ebonsign
H. Martucci	8 Bernadotte	56	no correrá	3	Cuerdley	Bien Belle
F. Maschio	9 El Muezzin	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	La Mousmée
H. Fernández	10 Maliciando	56	V. Fernández	3	Malicioso	Blessed
E. Carabajal	11 Ochoa	56	R. Amadeo	3	Bator	Niña Jovita
M. Fernández	12 Egalari	56	O. Matteucci	3	Cartel	Saspitúa
V. Irusta	13 Chato Aike	56	no correrá	3	Baman	Tartine
J. M. Quinteros	14 Cordobés	56	no correrá	3	Rustic	Rapaza
A. Liceri	15 Su Amigo	56	X. X.	3	Enemigo	Hasty Belle
D. Castillo	16 Regüello	56	F. R. Q'teros	3	Catanguito	Cita
J. Lofiego	17 Bagualito	56	P. Lofiego	3	Serenísimo	Clarissima
M. Cardinale	18 Líder	56	J. Ortiz	3	Ch. Larose	Lastimera

CHAQUETILLA

1	cereza, gorra blanca	7	viol., estr. nja., g. viol.	13	turq., mg. bl.al.yg.color.
2	vde., mg.bl.alista y g.nj.	8	y g. azul, hb. colorados	14	v. y o.p.m.v.,mg.o.,g.viol.
3	o. y ng.p.m.v.,mg.yg.oro	9	az. el., br. oro, g. color.	15	blanca, g. esc. colorado
4	oro, c., p., bot. y g. mar.	10	rosa, hb. mand., g. v. n.	16	
5	azul, hb. y g. rosa	11	bl. y az. a cd., g. azul	17	col., hb. y g. blanca
6	mar., mg. y g. esc. color.	12	y g. v. nilo, cost. co'or.	18	bl. y oro p. m. h., g. cer.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

INSCRIPCIONES PARA EL LUNES 10

PRIMERA CARRERA — A las 13

Premio Copelina — 1.400 metros

Karbonada 57 kilos, Bellezona 57, Rabanera 53, Nun 55, Huída 55, Clor Lasy 55, Churrita 55, L. Smugler 55, Patrullera 55, Cumparsita 55, Golosa 55, Raptala 53, Miluz II 53 y Ada 53.

SEGUNDA CARRERA — A las 13.40

Premio My Dear — 1.500 metros

Nivea 50 kilos, Letona 54, Bambolera 53, Locutora 57, Chiclanera 52, Facunda 49 y Cabalística 64.

TERCERA CARRERA — A las 14.20

Premio Yucatán — 1.300 metros

Din Dan 57 kilos, Barlovento 55, Cambodge 55, Martel 55, Michico 55, Otomano 55, Líbano 55, Kian 55, ¡Qué Caseros! 55, Chupista 55, Bushranger 55, Laboreo 55, Eslabón 55, Pegual II 55, Eternol 55, Pitador 55 y Ransis 55.

CUARTA CARRERA — A las 15

Premio Perjura — 1.400 metros

Galaica 54 kilos, Mi Bandera 57, Ganefa 54, Sorbonne 54, Dale Cancha 54, Karlette 57, Cenicilla 57, Tortolita 57, Tirolesa 57, Galesa 54, Raca 57, Chatty 54, Vistalba 54, Jalapa 57 y Rosalita 57.

QUINTA CARRERA — A las 15.40

Premio Tradición — 1.600 metros

Black Pansy 57 kilos, Clarete 52, Pizarro 45, Equator 52, Brillantón 50, Mentís 51, Tacoma 53, Payucano 63, Abatido 46, Milco 52, Chikapin 52, Cruz y Fierro 61, Chamaleón 58, El Aragonés 53 y Cabalística 56.

SEXTA CARRERA — A las 16.25

Premio Fidalgo — 1.200 metros

Amacho 56 kilos, Añoso 56, Araguay 56, Atorao 56, Antuco 56, Batacazo 56, Bambú 56, Buisson 56, Bertholdi 56, Batán 56, Clavijo 56, Camotal 56, Ch. Iquen 56, Chanel 56, Clip 56, Churrasco 56, Cobrin 56, Cabulist 56, El Pinar 56 y Firmesol 56.

SEXTA CARRERA (Bis) — A las 17.10

Premio Fidalgo (bis) — 1.200 metros

Fu Manchú 56 kilos, Free Lalo 56, Hindustán 56, Imur 56, Yberdón 56, Kilkardi 56, Kassil 56, Le Moujic 56, Ligapoco 56, Maliciando 56, Octopus 56, Olmedo 56, Pinerolo 56, Pichinchero 56, Piccolomini 56, Quinteto 56, Quirque 56, Sunhil 56, Señuelo 56 y Tutaiarca 56.

SEPTIMA CARRERA — A las 17.55

Premio Mistela — 1.400 metros

Anchoa 53 kilos, Doclina 56, Nivea 53, Sellada 53, Titana 53, Guaga 53, Sankrit 53, Mafia 53, Miss Amalia 53, Cintaflor 53, Bamba 56, Enchantee 53, Dotada 53, Blinda 53, Muesca 53 Fecunda 53 y La Escondida 56.

OCTAVA CARRERA — A las 18.40

Premio Delarey — 1.400 metros

Oriente 54 kilos, Aguacate 57, Bakaldun 57, Bizarro 55, Localizado 57, Salazarte 57, Pebetero 54, Exon 54, Jaque al Rey 54, Manchón 57, Latigazo 54, Cinkunegui 57, Munich 55, Cachimbo 54, Glossy 54, Diávalo 57, Helías 57, Titubeo 57, Adonis 54 y El Challao 54.

EL TURF DEL BOSQUE RECLAMA MEDIDAS DE SANEAMIENTO

La Comisión de Carreras del Jockey Club de la Ciudad Eva Perón, parece resuelta a continuar tolerando las graves irregularidades que desde hace un tiempo se vienen registrando en los desarrollos y resultados de las carreras que organiza.

Decimos que parece resuelta a tolerar, porque entendemos que no puede desconocer las perversas influencias de personas vinculadas al turf local en el doble aspecto de propietario y dirigente. En su oportunidad la misma Comisión se vió abocada al mismo problema que ahora se plantea llegando a declarar vacantes cargos de responsabilidad que eran ejercidos dentro de su mismo seno, con las ventajas personales del caso y la total desconsideración hacia el mismo cuerpo, y principalmente a intereses que, por colectivos, merecen el respeto que exigen las cosas públicas.

Futuro incierto

Nuevamente está amenazado el futuro del turf de la Provincai y desde la misma casa, es decir por sus propios dirigentes en desalentadoras actitudes, a las que sólo puede poner freno la gestión purificadora que hoy se expande en luminosas irradiaciones por todos los caminos de la Patria.

Ha llegado el momento de puntualizar los hechos en concretas demostraciones que por tanto no toleran la menor confrontación.

A la buena paga

No puede exigirse, desde luego, que dentro de un hipódromo sea cual fuere su categroía, abunden las buenas costumbres. Es más fácil que se practiquen, cómo en toda casa de apuestas, maniobras de toda índole ya desde la misma silla del favorito dirigido por jockey inescrupuloso vendido a la buena paga de los tahures o bien desde la misma inspección veterinaria, aunque lo mismo importe un retroceso en la selección de la especie equina de carrera por cuyo progreso luchan los países adelantados del orbe.

Nada que no sea normal

Nada que no sea normal puede ser tolerado, menos aún cuando lo mismo ocurre con la marcada frecuencia con que a diario lo señala la crónica hípica. El domingo próximo pasado el hipódromo del Bosque, levantado en plena capital de la Provincia, fué escenario de hechos que fueron condenados por la opinión pública que por ser voz del Pueblo es voz de Dios. Asistió el público a los bochornosos casos de Uzcudun, comprado en su provocado fracaso en beneficio de Zodíaco; de Sicomoro, en plena connivencia con Laberinto y al más desconcertante de Guasona, maniobra de tipo especial, sólo concebible en la seguridad de una lamentable impunidad.

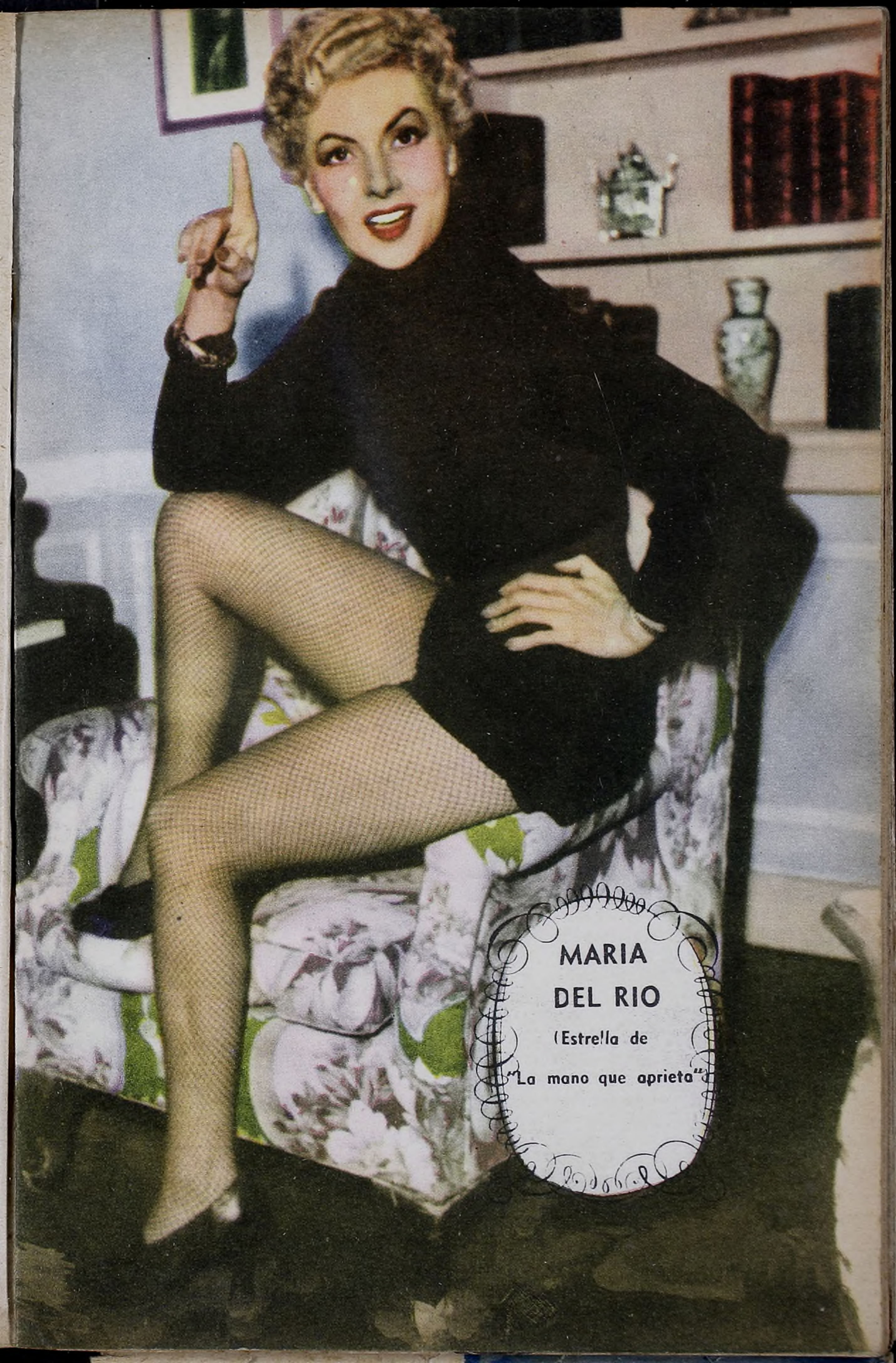
Antecedentes tremendos

El caso Guasona aparece rodeado de antecedentes tan tremendos por su magnitud que hacen pensar en un futuro demasiado incierto para el turf local, fuente de trabajo y de ingresos para el erario provincial.

Reclaman medidas

Se impone, entonces, una recapacitación por parte de las autoridades hípicas que aun sientan el fuego sagrado en su aspecto puramente deportivo.

Corresponde tomar las medidas que los hechos reclaman en determinaciones que devuelvan la perdida confianza mediante acciones pujantes y rigurosas, que demuestren afán de colaboración por parte de la Comisión de Carreras, depositaria de la fe de quienes practican desde el puesto de aficionados el apasionante deporte de las carreras de caballos.


MARIA
DEL RIO
(Estrella de
"La mano que aprieta"





BUNNY JEAGER

(Estrella de la Universal)

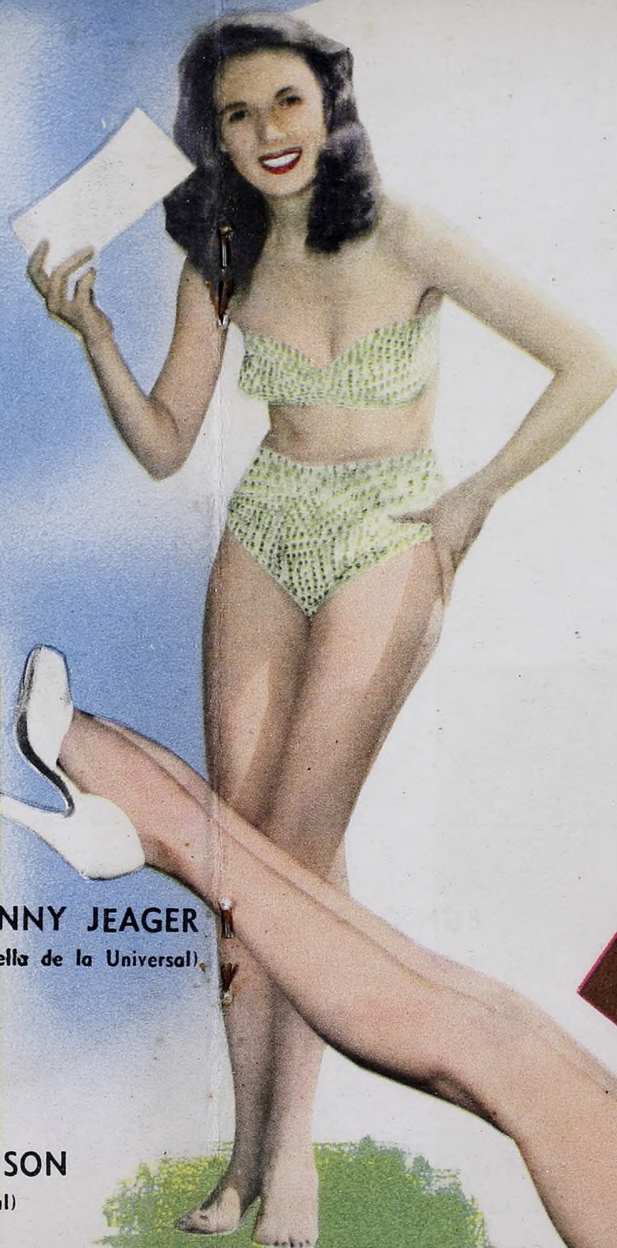
KATHLEEN HARRISON

(Estrella de la Universal)

PEBETAS DE PBT



KATHLEEN HARRISON
(Estrella de la Universal)



BUNNY JEAGER
(Estrella de la Universal)



MARIE BLANCHARD
(Estrella de la Universal)

PEBETAS DE PBT





MARIE BLANCHARD

(Estrella de la Universal)

EL CRACK



POVIN

por Pombiquet y La Pampa. Con F. R. Quinteros. Ganó el Premio Guillermo Kemmis en el año 1936.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los realizaron: WATERGIRL, 1'2"; HERRING, 1'36"; PITOGAL, 1' 1|5; MI GRINGO, 1'1"; PELADA, 1' 3|5; CHANTEY, 2'9" 3 5 en los 2.000 finales de su floreo sobre 3.000 metros;WAGTAIL, 1'27" 1|5; NARBONNE, 1'28"; PUNTILLA, 1'36"; LA ROCHELLE, 1'27" 3|5; PENCOBEL, 1'54"; FIESTON, 1'36" 1|5; EL MUEZZIN, 1'27", y SU AMIGO, 1' 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Floreal — 1.000 metros

FINURA., V. Fernández, 1.000 arena, S. I. cuarta pista pesada en 1 '. Lunes 20. El martes 4, con V. Fernández, 600 arena S. I. en 36".

MIÑOSA, H. Artigas, A la par de KIKIMOTO, P. P. Artigas, 800 arena S. I., en 48" 3|5. Martes 4.

HECHICERA II, Bartalota, 600 arena S. I. en 36". Martes 4.

WATERGIRL, J. Ferrín, 1.000 en 1'2", pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con J. Ferrín, a la par de LAURISIMO, Manzoni, 700 arena S. I. en 41'.

NARA, J. Labanca, 700 arena S. I. en 42" 2 5. Martes 4.

LA CONGA, Latuca, 600 césped en 37" 4|5. Martes 4.

SEGUNDA CARRERA
Premio Alacrán — 1.500 metros

LANDLOVER, peón, fué dominado fácil por RISTRE, C. Sobral, 1.400 E. P. en 1'26" 4|5. Viernes 31. Bueno. El martes 4, apareados, 800 E. P. en 48" 4|5.

CHONITO, H. Castro, 1.500 E. P. en 1'35". Lunes 3.

ICAPI, R. Silva, 1.500 E. P. en 1'35" y 1|5. Lunes 3.

MUNICH, H. Rodríguez, 1.500 E. P en 1'36" 4|5. Lunes 3.

MIRAVALLES, R. Medina, 800 H. A. pis. aux. en 49" 2|5. Martes 4.

ICAPI, R. M. Silva, 1.500 en 1'38" 3|5. E. P. Lunes 3.

MI GRINGO, P Lofiego, a la par de PLUMA ROJA, E. Caballero, 1.000 de codo, H. A. en 1'1". Martes 4.

MAIPU, H. Pantanali, 800 de codo, H. A. (1.000 a 200) en 50".| Martes 4.

TRIUNFANDO, J. López, a la par de FRANGIPANE, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5. Lunes 3.

SOSLAYITO, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 31. El martes 4., con C. Herzog, a la par de RUBOR, peón, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

GRAND GARCON, R. Pena, 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'3".

HERRING, E. Sauro, y COCONUT, O. Pellegrino, 1.500 1'36", pista de césped. Viernes 31. El martes 4 con Guerrina, a la par de PUNTILLA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5.

MARMOLERO, J. Mernies, 1.500 H. A. en 1'38" 3|5. Martes 28. El lunes 3, con F. Navarro, 1.500 H. A. en 1'37" 4|5 (1.600 a 100).

TERCERA CARRERA
Premio Buchardo — 1.000 metros

THE ROCKET, H. Artigas, y CRITERIO, G. Wagner, 1.000 en 1', pista de césped. Viernes 31. El martes 4. A. López, a la par de CRITERIO, G. Wagner, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

POTENCIAL, H. Artigas, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 31. El martes 4, con H. Artigas 500 arena S. I. 30" 4|5.

MI GRINGO, P. Lofiego, a la par de PLUMA ROJA, E. Caballero, 1.000 de codo H. A. en 1'1". Martes 4.

NEUTRON, peón, 700 H. A. pista auxiliar lado opuesto en 44" 2|5. Martes 4.

PITOGAL, Leguisamo, y JUNTA PUCHOS, J. Salazar, 1.000 en 1' 1|5, p. de césped. Viernes 31. El martes 4 con Lagomarsino, a la par de JUNTA PUCHOS, H. Laborde, 600 arena S. I. en 37".

CRITERIO, G. Wagner, a la par de THE ROCKET, H. Artigas, 1.000 pista de césped 1'. Viernes 31. El martes 4, con G. Wagner, a la par de THE ROCHET, A. López, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

BUFALO BILL, J. Villegas, 1.000 en 1'2" 1|5 pista de césped. Viernes 31. El martes 4 con el peón 500 arena S. I. en 31"..

MONOCLE, A. García, 1.000 E. P. en 1' 2|5. Martes 4.

RAJPUR, M. A. Lópéz, y PEATON, A. Fuertes, 1.000 E. P. en 1'1". Martes 4.

CUARTA CARRERA
Premio Caprichoso — 1.000 metros

COLOSA, R. Degaetano, 1.000 E. P. en 1'2" 3|5. Domingo 27.

PELADA, H. Artigas, 1.000 pista de césped 1' 3|5. Viernes 31.

EBB TIDE, E Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'7". Miércoles 22.

HORQUETA, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped en 1'1" 3|5. Viernes 31.

GUALANDAY, E. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Martes 4.

MITAD, E. Gutiérrez, 700 arena, S. I. en 43" 2|5. Miércoles 29. El martes 4, con Latuca, a la par de LACRADO, Zingoni, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5.

Lance probable
7ª MADRINERA

Al reaparecer se condujo bien. Ha progresado. Es gran candidata a ganar.





MALVAMIA, T. Mucklow, a la par de TARRAGONA, M. Vidal, 700 de recta H. A. en 41" 2|5. Martes 4.
SOMBRITA, L. Bogiano, y PROSPERINA, O. Dorado, 1.000 de recta, en 1'3". H. A. Viernes 21. El martes 4, con L. Boggiano, 600 de recta, H. A. en 36" 4|5.
MONDAINE, A. Paleau, 600 de recta, 37" 2|5. H. A. viernes 31. El martes 4, con P. Lofiego, 800 de recta H. A. en 49" 2|5.
TALENTOSA, G. Larriera, a la par de ANCAVILA, J. López, y ANUCHA, peón, 700 arena S.I. en 43" 1|5. Martes 4.
ANCAVILA (ver Talentosa).
ESKUMUTUR, M. Montero, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 31. El martes 4, con M. Montero, 600 arena S. I. en 36" 3|5.
CARACAVA, J. Ortiz, 700 de recta, H. A. en 43" 2|5. Martes 4.

QUINTA CARRERA
Premio Rico — 3.000 metros

CHANTEY, J. Salazar, 3.000 de floreo, últimos 2.000 en 2'9" 3|5, y últimos 1.800 con ROMERITO II, J. Ibarra, en 1'56" 3|5, pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con J. Salazar, 1.000 pista de césped de correr en 1'1".
DON QUIJOTE, J. Caballero, a la par de WILLINGTON, E. Gutiérrez, 1.200 arena S. I. en 1'14" 4|5. Martes 4.
HURACAN, P. P. Artigas, a la par de BIZARRO, J. Sotoska, 1.200 arena S. I. en 1'14" 3|5. Martes 4.
THINKER, G. Rivero, 800 arena S. I. en 51" 1|5. Martes 4.

SEXTA CARRERA
Premio Celso — 1.400 metros

PICCOLOMINI, R. Orduna, y CHATEAU IQUEM, M. Valdés, 1.200 E. P. en 1'17". Martes 4.
MALUCHO, termina de correr.
SAXOFON, L. Canú, y PINCH, Dimatei, 1.400 arena S. I. en 1'29" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con L. Canú, a la par de PINCH, Dimatei, 800 arena S. I. en 48" 4|5.
GAETANO, F. R. Quinteros, 1.400 pista de césped en 1'28" 1|5. Viernes 31.
EDISON, H. Ponzi, y FESTIVAL, A. López, 1.400 (1.600 a 200) en 1'26" 4|5, pista de césped. Viernes 31. El martes 4 con H. Ponzi, a la par de FESTIVAL, H. Friedman, 800 arena S. I. en 48" 1|5.

BERISSO, O. Pellegrino, y CAPITOLIO, J. Villegas, 1.500 arena S. I. de floreo, 1'40". Lunes 20. El viernes 31, con J. Contreras, 1.400 1'29" 3|5, pista de césped. El martes 4, con J. Contreras, a la par de CAPITOLIO, J. Villegas, 800 arena S. I. en 48" 1|5.
BALBICO, B. Castro, 800 arena S. I. en 49". Martes 4.
BANCOR, J. Luján, 1.400 pista de césped, 1'29" 2|5. Viernes 31.
ELECTRIC, R. Picón, primeros 1.300 H. A. en 1'25" 3|5 de KETUPE, L. Bogiano, que hizo 1.500 en 1'38' 3|5 (2.800 a 1.300). Martes 28. El martes con S. Pintado, a la par de MANICERO y KETUPE, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.
BARROCO, A. Avero, y ROSA DE FRANCIA, A. A. Domínguez, 1.100 de recta, H. A. en 1'9". Martes 21. El martes 4, con L. Bogiano, dominó a IBERICO, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 47" 2|5. Bueno.
WAGTAIL, R. B. Quinteros, fácil a la par de EL PINAR, J. Mernies, 800 48" y 3|5. H. A. viernes 31. El lunes 3 con R. Quinteros, a la par de BRITANICUS, J. Villegas, 1.400 H. A. en 1'27" 1|5.
GRIEF, V. Latuca, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Lunes 3.
ZAGAL, E. Antúnez, y CHASCOMUS, C. O. Sáenz, 1.400 en 1'28", pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con L. Canú, a la par de CHASCOMUS, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 48" 2|5.
SUIPACHERO, J. Ibarra, y MACUCA, C. Hergoz, 1.400 en 1'27" 2|5, pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con J. Ibarra, a la par de MONUMENTO, M. López, 800 arena S. I. en 48" 3|5.
FUNDO, M. López, primeros 800 en 48" 4|5 de LOCALIZADO, A. López, que hizo 1.000 en 1'1" arena S. I. Martes 28. El viernes 31 con M. López, y CHOCANDO, G. Glaria, 1.400 1'28" 4|5, pista de césped. El martes 4, con M. López, a la par de LOCALIZADO, A. López, 800 arena S. I. en 48" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Pimiento — 1.400 metros

SARABEL, termina de correr.
CRAQUEUSE, termina de correr.
DOÑA SOLANA, J. Contreras, 1.000 en 1'3" 3|5, pista de césped. Viernes 31.
CAMPECHANA, J. Contreras, 1.400 1'30" 3|5, pista de césped. Viernes 31. El martes 4 con J. Contreras, 700 arena S. I. en 42" 3|5.
ALIX, peón, 1.400 pista de césped, 1' 29" 1|5. Viernes 31.
NARBONNE, J. Malado, 800 H. A. en 50" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Hidalgo, 1.400 H. A. en 1'28".
BENGALA, C. Domínguez, a la par de ESCALADA, M. López, 1.400 pista de césped 1'27". Viernes 24.

Redoblona factible

2ª MAIPU
3ª PITOGAL

INFANTERIA, con R. Royo, primeros 1.400 en 1'30" de ALBARDON, H. Ciafardini, que hizo 1.600 (2.500 a 900) en 1'43" arena S. I. Viernes 31. El martes 4, con J. Ferrín, a la par de ALBARDON, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 4|5.
MULBERRY, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'32". Martes 4.
ENCARRILLADA, O. Pellegrino, 1.400 1'30" 2|5, arena S. I. Viernes 31. El martes 4 con E. Lema (h). 800 arena S. I. en 51".
FAMOSA termina de correr.
PINTORESCA, H. Ciafardini, a la par de BUENAGAUCHA, R. Ciafardini, 1.400 tierra S. I. en 1'30". Martes 21.
FARANDULA, N. Alvarez (2.800 a 1.400), 1'33" 1|5, H. A. Viernes 31.
LA TABLADA, V. Fernández, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5. Lunes 27.
ESPECIALISTA, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 4.
ETHEL, termina de correr.
ROSEE, termina de correr.
MI ILUSION, J. Caballero, 1.400 arena S. I. 1'29" 3|5. Martes 4.
MAJERA, A. S. López, 1.600, 1'44" y 3|5 (3.000 a 1.400), H. A. Martes 28.
PUNTILLA, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'36". El martes 4 con O. Pellegrino, a la par de HERRING, Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5.
MARIA DE MEDICIS, B. Castro, 1.400, 1'29" 2|5, pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con el peón, 700 arena S. I. en 42" 3|5.
COLERA, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'40". Viernes 31. El martes 4, con A. A. Domínguez, a la par de PAREJERA, J. Salice, 700 de codo H. A. en 41" 2|5.
HUBI, P. Cufré, y CHAMPAGNE, O. Nardi, 1.400, 1'29", pista de césped. Viernes 31.
MADRINERA, T. Mucklow, a la par de TAP DANCER, R. Rodríguez, y NUBLADO, L. Boggiano, 800 H. A. en 50". Viernes 31. El martes 4 con T. Mucklow, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5; últimos 1.200 BOTHWEL, T. Albertini, en 1'16" 2|5.
SUPERTITION, L. Bogiano, a la par de IBERICO, A. A. Domínguez, 1.400 H. A. en 1'28" 4|5. Martes 21. El martes 4, con R. Crriaga, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 4|5.
EMILY, termina de correr.
GUIA, H. Pantanali, 1.400 H. A. en 1'30" 2|5. Martes 21.

OCTAVA CARRERA

Premio Chinois — 1.800 metros

YAPANGO, J. Estévez, últimos 1.200 en 1'16" de DIAVOLO, C. Sobral, que hizo 1.400 en 1 29" 2|5. E.P. Lunes 3.
PUNTO BRAVO, J. Pereyra, 1.800 floreo, arena S.I. 2' 3|5. Martes 28. El martes 4, con J. Pereyra, a la par de BARANDA, H. Ponzi, 800 pista de césped, en 50".
MULATO, R. B. Quinteros, 800 50", pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con R. Quinteros, a la par de COYA BRUJA, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'1".

Las mejores corridas

3ª MI GRINGO

Dominó a Pluma Roja en 1'1" con buen final.

4ª PELADA

Empleó 1' 3|5 para los 1.000; con gran final.

6ª WAGTAIL

Se cotejó muy bien con Britanicus en 1'27" 1|5, en Palermo.

7ª LA ROCHELLE

Dominó fácilmente a Regüello en 1'27" 3|5. Corre mucho.

METILENO, A. O. Manzoni, y PREVISTA, S. Vasta, 1.800 en 1'55' 2|5, pista de césped. Viernes 24. El martes 4, con R. Pena, a la par de TREGUA, A. O. Manzoni, 1.800 arena S. I. en 1'58" 3|5.
NILAHUE, Spizzirri, 1.800 en 1'58" 1|5, primeros 1.600, CHATO AIKE, J. Martínez, en 1'43" 2|5. H. A. Viernes 31. El martes 4 con J. M. Martínez, a la par de PRINCE NOIR, R. Medina, 1.000 de codo H. A. en 1 4" 2|5.
PENCOBEL, J. Artigas, 1.800 en 1' 54" primeros 1.600 EL REGALO, H. Ciafardini, y FERVOROSO, R. Guerrina, en 1'41" 2|5, pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con A. Carbajo, a la par de EL MUEZZIN, H. Ciafardini, y EL REGALO, G. Glaria, 800 arena S. I. en 49" 1|5.
ESPARTACO, J. Labanca, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 4.
TANITO, A. Avero, 800 de codo H. A. en 51" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con A. Avero, 1.000 de segunda vuelta H. A. (2.500 a 1.500) en 1'3" 4|5
THANKSGIVING, J. Manfredi, y PERSIAN LEGEND, J. Pereyra, 1.600, arena S. I. en 1'45". Jueves 30. El martes 4, con J. Pereyra, 1.800 arena S. I. en 1'59".
LANDBARON, G. Benvenutti, y LANCLOUD, J. Donerume, 1.700 H. A. en 1'52" 1|5. Martes 28.
FIESTON, T. Albertini, y MAJON, C. Riero, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5. Martes 28. El martes 4, con S. di Tomaso, a la par de un compañero, 1.000 de codo, H. A. (2.000 al 1.000), 1'4".
ZORRO AZUL, J Hidalgo, fué dominado por varios cuerpos por CASCANUEZ, T. Mucklow, 2.000 H. A. en 2' 8" 2|5. Viernes 24.
ONCE DIAS, Matteucci, a la par de QUEEN'S HERALD, S. Acosta, 1.200 arena S. I. en 1'16" 1|5. Martes 4.
RENCOR, L. Boggiano (2.000 a 200) H. A. 1'56" 1|5; últimos 1.300 en 1'24" y 4|5 a la par de MARON ES, N. Alvarez, que hizo 2.500 en 2'44" 3|5.
SURUCU, Leguisamo, y EDUCATOR, O. Pellegrino, 1.800 1'55", pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con J. Galeano, a la par de EDUCATOR, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 1|5.
ROMERITO II, J. Ibarra, últimos 1.800 en 1'56" de CHANTEY, J. Sala-

zar, que hizo 3.000. pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con J. Ibarra, a la par de PLANETA, H. Artigas, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

IDEAL, R. Quinteros, 1.800 de floreo, muy cómodo, pista de césped. Viernes 31. El martes 4, con E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 50" 1|5.

SAN ALCIDES, H. Palavecino, 2.000 E. P. en 2'12". Jueves 30.

TACAÑO, A. García, últimos 1.800 E. P. en 1'54" 3|5, dominó por 30 metros a PISTORINO, que venía de los 2.500. Domingo 27.

NOVENA CARRERA

Premio Celso (bis) — 1.400 metros

EL ROTO, T. Albertini, primeros 1.400 H. A. en 1'29" 4|5 de CARAIBO, C. Martínez, que hizo 1.600, 1'42" 3|5. Viernes 31. El martes 4, con T. Albertini, a la par de LEAL, F. Navarro, 800 de codo, H. A. en 49" 2|5.

MATE COCIDO, R. Quinteros, 1.400 H. A. en 1'29" 2|5. Viernes 31.

CABECILLA, L. Canú, 1.400 pista de césped, en 1'27". Viernes 31. El martes 4, con M. Montero, 700 arena S. I. en 42" 4|5.

CHAMPAGNE, O. Nardi, y HUBI, P. Cufré, 1.400 1'29" pista de césped. Viernes 31.

OAKBROOK, M. Montero, 1.400 pista de césped, en 1'30". Viernes 31.

BERNARDOTTE, C. Martínez, a la par de PANTAGRUEL, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 4.

EL MUEZZIN, A. Carbajo y ANDES, H. Ciafardini, 1400, 1'27", pista de césped. Viernes 31. El martes 4 con H. Ciafardini, a la par de EL REGALO, G. Glaria y PENCOBEL, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 49"1|5.

MALICIANDO, V. Fernández, 1.400 arena S. I. en 1'32". Lunes 3.

OCHOA, Amadeo, 1.400 pista de césped, 1'28". Viernes 31. El martes 4, con Amadeo, a la par de OHACO, F. Purita, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

EGALARI, Matteucci, a la par de CRONISTA, S. Acosta, 800 arena S. I. en 50". Martes 4.

CHATO AIKE, J. Martínez, primeros 1.600 H. A. en 1'43" 2|5 de NILAHUE, Spizzirri, que hizo 1.800 en 1'58" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con J. M. Martínez, 1.000 de codo H. A. en 1' 2|5, primeros 800, un compañero, R. Medina.

CORDOBES,, termina de correr.

SU AMIGO, R. Ciafardini (1.000 a 200), 50". Viernes 31. El martes 4, con F. R. Quinteros, dominó a KALAON, S. Pintado, 1.000 de codo H. A. en 1' 2|5.

REGUELLO, T. Albertini, fué dominado por LA ROCHELLE, C. Riero, 1.400 H. A' en 1'27" 3|5. Viernes 31.

BAGUALITO, R. Fernández, a la par de DOCLINA, P. Lofiego, y PLUMA ROJA, E. Caballero, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Mernies, a la par de DOCLINA, P. Lofiego, 1.200 de codo H. A. en 1'15" 3|5.

LIDER, J. Ortiz, 1.000 de codo, H. A. en 1' 3|5. Martes 4.

RISTRE, C. Sobral, dió ventajas y dominó fácil a LANDLOVER, peón, 1.400 E. P. en 1'26" 4|5. Viernes 31. El martes 4, apareados 800 E. P. en 48" 4|5.

EPAEN, H. Nievas, 1.400 E. P. en 1'28". Martes 4.

Hip. de la Ciudad Eva Perón

INSCRIPCIONES PARA EL MARTES 11

PRIMERA CARRERA — A LAS 13.30
Premio Paulette — 1.300 metros

Táurida 57 ks., Petete 56, Clotilde 55, Colegiala 54, Albanesa 54, Capa Lila II 53, Theodora 54 y Musita 55.

SEGUNDA CARRERA — A LAS 14.10
Premio Convito — 2.100 metros

Don Fabi 51 ks., Lego 51, Forraje 51, Efusivo 51, Boxer 51, El Aragonés 57, Holandés 51, Lamparón 54 y Mingo 51.

TERCERA CARRERA — A LAS 14.50
Premio Igor — 1.600 metros

Toki 57 ks., Punto Bravo 57, Max Linder 57, Sidney 57, Pendiente 57, Jordán 57, Uzcudún 57, Estambul 57, Castaño 57, Largador 57, San Alicides 57, Yapango 57, Chupista 57, Astillero 57, Post 57, Bigote 57, Efímero 57, Abridor 57, Húmedo 57 y Confiado 57.

CUARTA CARRERA — A LAS 15.30
Premio Recuerdo — 1.500 metros

Huxley 50 ks., Bizarro 54, Herodoto 53, Mentís 57, Q. Herald 54, Bullaje 50, Ivaró 58, Sinfín 54, Pechazo 53, Coronado 54, Solista 55, Emisario 51, Ecliptic 56, Canutillo 55, Pedestal 52, Pepet 55, Pulque 54, L. Barman 55, Albo 55, y Micrófono 55.

QUINTA CARRERA — A LAS 16.15
Premio Travieso — 1.600 metros

Koinoor 47 ks., Black Pansy 58, Brillantón 51, Tacoma 54, Painel 56, Modal 52, Englander 53, Helias 46, Gibelina 52, Buck Up 53, El Boquerón 56, Ataché 53, Adonis 45, Zarif 52, Micrófono 47, Amarrete 48 y Pelador 48.

SEXTA CARRERA — A LAS 17
Premio Aspero — 1.500 metros

Arrimate 56 ks., Alí Babá 56, Albita 53, Azopardo 56, Adivino 56, Bandurrio 56, Bambú 56, Barrio 56, Clavijo 56, Cames 56, Ch. Iquem 56, Cordobés 56, Chulapo 56, Deuteron 56, Dusky 56 y Faldón 56.

SEPTIMA CARRERA — A LAS 17.45
Premio Aspero (Bis) — 1.500 metros

Fugaz 56 ks., Hindustan 56, Imur 56, Le Moujic 56, Landlock 56, Lauchero 56, Maliciando 56, Naranjo 56, Nerina 53, Octopus 56, Prendado 53, Príncipe 56, Pinerolo 56, Peatón 56, Quinqué 56 y Rifeño 56.

OCTAVA CARRERA — A LAS 1830
Premio Dinamita — 1.300 metros

Galaica 51 ks., Mi Bandera 54, Ganefa 51, Letona 57, Corrib 55, Karlette 54, Réplica 57, Tortolita 54, Tirolesa 54, Smart Girl 51, Finura 57, Galesa 51, Albanesa 55, Chiclanera 57, Thaya 57, Copayba 55 y Rosalita 54.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Floreal — 1.000 metros

1. REPLICA 58. El 30 ag. 54, 3ª 1 1|4 cpo. Rischa 53, 1'19". E. P. (p.n.).
—El 29 jul. 52, 5ª 4 1|2 cps. Cume-có 52 1|2. 1'29" 4|5. E.P. (p.a.p.).

2. FINURA 58. El 25 oct. 55, 4ª v|cps. Hechicera II 50, 57"3|5. S.I. (p.a.h.)
—El 28 sep. 56, N.P. Blue Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p.n.).

3. HECHICERA II 56. El 25 oct. 1ª 1 cpo. Nara 49, 57" 3|5. S. I. (p.a.h.).
—El 11 oct. 57, 3ª 3 3|4 cps. Water-girl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p.a.n.).

4. WATERGIRL 56. El 11 oct. 54, 1ª 3|4 cpo. Colleen 53. 1'1" 1|5. S.I. (p.a.n.)
—El 21 sep. 55, 3ª v|cps. Bramble 57, 1'6" 2|5. P. (p. p.).

5. LA LIRA 53. El 2 nov. 57, 2ª 1|2 cpo. N. Torda 57, 1'23" 3|5. E.P. (p.a.p.).
—El 17 ag. 53, N. P. Oma 58. 1'4" 3|5. P. (p.h.).

6. NARA 53. El 25 oct. 49, 2ª 1 cpo. Hechicera II 50, 57" 3|5. S.I. (p.a.h.).
—El 11 oct. 53, N.P. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p.a.n.).

7. LA CONGA 53. El 26 oct. 54, 1ª 1 cpo. Malvamía 55, 1'1" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 12 oct. 50, 2ª 1 1|2 cpo. Quillango 54 1'4" 3|5. P. (p.n.).

8. MIÑOSA 56. El 13 sep. 48, 5ª 3 1|2 cps. Balastri 56 1|2. 1'38". S.I. (p.a.n.).
—El 30 ag. 51, 3ª v|cps. Aigrette 57, 1'33". E.P. (p.n).

SEGUNDA CARRERA

Premio Alacrán — 1.500 metros

1. MIRAVALLES 58. El 26 oct. 58, 4º v|cps. Maipú 56, 1'36". S.I. (p.n.).
—El 13 sep. 57. N. P. Pepet 52, 1' 32" 2|5. E.P. (p.n.).

2. ICAPI 58. El 23 ag. 50 1|2, N.P. El Galgo 58, 1'58". E.P. (p.a.p.).
—Venía de ganar en Rosario.

3. MI GRINGO 58. El 12 oct. 51, 4º v|cps. Laurísimo 54, 1'4" 1|5. P. (p.n.).
—El 27 sep. 51 1|2, N.P. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p.n.).

4. MAIPU 58. El 26 oct. 56, 1º 1|2 cpo. M. Bataraz 56. 1'36". S.I. (p.n.).
—El 5 oct. 51, 3º 3|4 cpo. Relumbrón 51, 1'52". P. (p.b.).

5. MUNICH 56. El 11 oct. 55, 4º v|cps. Encumbrado 55. 1'39". E.P. (p.n.).
—El 4 oct. 51, 5º v|cps. Barrilito 56, 2'12". E.P. (p.n.).

6. LANDLOVER 56. El 27 sep. 55 1|2, N.P. Mi Bataraz 49 1|2, 1'31" 2|5. E.P.
—El 31 ag. 57, 3º 3 1|4 cps. Elormendi 54, 1'22" 3|5. E.P. (p.a.f.).

7. CHONITO 56. El 11 oct. 65, N.P. Double Chance 70. 1' 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 27 sep. 47, N.P. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p.n.).

8. TRIUNFANDO 56. El 26 oct. 56, 3º v|cps. Maipú 56. 1'36". S.I. (p.n.).
—Venía de correr en Venado Tuerto.

9. SOSLAYITO 56. El 10 oct. 68, 4º 3 1|2 cps. Double Chance 70, 1' 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 20 sep. 68. 2º v|cps. Double Chance 70 1|2, 1'27" 1|5. S.I. (p.p.).

10 GRAND GARCON 54. El 26 oct. 56, 5º v|cps. Maipú 56, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 3 may. 53, 5º 4 1|2 cps. Attenti 55, 1'52". E.P. (p.n.).

11 HERRING 53. El 2 mar. 54, N.P. Ramsay 54, 2'29" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 16 feb. 51 1|2, 4º 3 cps. Frups 54, 1'36". S. I. (p. n.).

12. MARMOLERO 51. El 11 oct. 51, N.P. Bahram Son 57, 1'36" 4|5. S. I.
—El 28 sep. 50 1|2, 1º 1|2 pesc. Hijotítere 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Buchardo — 1.000 metros

1. (THE ROCKET 58. El 28 sep. 54, N.P. Estadista 52 1|2, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 24 ag. 54, 3º v|cps. Donaire 57, 1'23" 4|5. E.P. (p.a.f.).

2. (CRITERIO 53. El 4 oct. 54, 3º 1 1|2 cpo. Potencial 54, 57"3|5. S.I. (p.a.n.)
—El 7 sep. 54, 1º 1 cpo. Hijotítere 54, 57" 2|5. P. (p.n.).

3. POTENCIAL 56. El 4 oct. 54, 1º 1 cpo. Laurísimo 57, 57" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 7 sep. 55, N.P. Riscal 57. 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).

4. MI GRINGO 56. El 12 oct. 51, 4º vs. cps. Laurísimo 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 sep. 51 1|2, N. P. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p.n.).

5. NEUTRON 56. El 11 oct. 69, N.P. Double Chance 70, 1' 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 17 may. 54, N.P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p.a.h.).

6. PITOGAL 56. El 12 oct. 51 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Laurísimo 54, 1'4" 1|5. P.
—El 13 sep. 52, 1º 1 1|2 cpo. Pinostres 54, 58". S.I. (p.a.n.).

7. MONOCLE 53. El 29 dic. 1951 56, N.P. Peut-étre 56. 1'4". P. (p.n.).
—El 18 nov. 52 1|2, 4º v|cps. Necio 55. 1'2" 3|5. P. (p.n.).

8. RAJPUR 53. El 4 oct. 54, 5º 3 3|4 cpo. Potencial 54. 57" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 2 mar. 56 N.P. Carlomagno 56, 1'31" 1|5. E.P. (p.n.).

9. BUFFALO BILL 49. El 9 feb. 57, 5º v|cps. Céfiro 57, 1'34" 1|5. E.P. (p.n.)
—El 20 ene. 53. N.P. Don Poroto 52, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Caprichoso — 1.000 metros

1. (TALENTOSA 57. El 26 oct. 57. 4ª v|cps. La Conga 54, 1'1" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 12 oct. 57, 2ª 3 cps. P. Roja 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.).

2. (ANCAVILA 57. El 26 oct. 55, N.

P. La Conga 54, 1'11" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 12 oct. 57, N.P. P. Roja 57, 1' 5" 3|5. P. (p.n.).

3. **PELADA 57.** El 17 ag. 54, 5ª v|cps. Proeza 55, 1'4" 4|5. P. (p.h.).
—El 4 jul. 56, 2ª 3|4 cpo. Pachamama 56, 1'19" S. I. (p.p.).

4. **KARBONADA 57.** El 19 oct. 57, 4ª 4 1|2 cps. Mete Púa 57, 1'18" 1|5. E.P. (p.a.f.).
—El 10 may. 56, N.P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p.n.).

5. **GOLOSA 57.** El 10 feb. 54, N.P. Berreta 55, 1'27". E. P. (p.n.).
—El 27 ene. 56, N.P. Fama 54, 1'20". E. P. (p.n.).

6. **EBB TIDE 56.** El 19 abr. 56, 3ª 1 1|4 cp. Turbulenta 56, 1'1|5. S.I. (p.a.n.)
—El 8 mar. 56, 2ª 2 1|2 cps. Deborah 56, 58" 1|2. S.I. (p.n.).

7. **HORQUETA 57.** El 28 oct. 1951 56, N.P. Maritchou 56. 1'38" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 2 jun. 55, 2ª 1 1|2 cpo. Viva Arkina 55, 59" 1|5. S.I. (p.n.).

8. **PIEDRA TOSCA 57.** El 6 sep. 56, N.P. Watergirl 54, 1' 1|5. S.I. (p. h.). Debutó.

9. **GUALANDAY 57.** El 26 oct. 56, 3ª v|cps. La Conga 54, 1'11" 3|5. S.I. (p.n.)
—El 4 oct. 57, 3ª 1 3|4 cpo. Hiladora 56, 1'31". S. I. (p.a.n.).

10. **MITAD 57.** El 19 oct. 54. N.P. Mete Púa 57, 1'18" 1|5. E.P. (p.a.f.).
—El 13 sep. 54, N.P. Vocal 55, 1'19" 4|5. E.P. (p.n.).

11. **MALVAMIA 57.** El 26 oct. 55, 2ª 1 cpo. La Conga 54, 1'11"3|5. S.I. (p.n.).
—El 29 jun. 56, N.P. Coleen 56, 1' 32" 2|5. S. I. (p.h.).

12. **SOMBRITA 57.** El 12 oct. 57, N. P. P. Roja 57. 1'5" 3|5. P. (p.n.). Dbtó.

13. **MONDAINE 57.** El 26 oct. 55, N. P. La Conga 54. 1'11" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 12 oct. 57 3ª 3 1|4 cps. P. Roja 57, 1'5" 3|5 P. (p. n.).

14. **DINERADA 57.** El 19 jul. 53, N. P. Chapetón 56 58". S.I. (p.a.n.). Dtó.

15. **ESKUMUTUR 57.** El 12 oct. 57, 4ª v|cps. P. Roja 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.).
—El 29 jun. 56, 3ª 4 1|2 cps. Suki 56, 1'29" 4|5. E.P. (p.h.).

16. **CARAVACA 55.** El 4 oct. 57, 3ª v|cps. Isolde 57, 1'20" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 30 ag. 54, 4ª v|cps. Dorothy 55, 1'28" 2|5. E.P. (p.n.).

17. **CHILCA II 53.** El 28 sep. 48, N.P. Marmolero 50 1|2. 59" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 30 ag. 57, N.P. Dorothy 55, 1' 28" 2|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Rico — 3.000 metros

1. **CHANTEY 56.** El 5 oct. 57, 4º vs. cpos. Branding 57, 2'34". P. (p. b.).
—El 14 sep. 57, N. P. Branding 57, 2'2". P. (p. n.).

2. **THINKER 54.** El 1 nov. 56, 2º 2 1|2 cpos. Polvero 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 19 oct., 53, 2º 3|4 cpo. Sideral 59 1|2, 1'34" 1|5. S. I. (p. p.).

3. **DON QUIJOTE 53.** El 25 oct., 55, 3º 3 1|4 cpos. Tacuarí 55, 2'17". S. I. (p. a. h.).
—El 12 oct., 54, fué distanciado del primer puesto por molestar a Bumerang 54 1|2, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

4. **HURACAN 53.** El 25 oct., 54, 4º 3 1|2 cpos. Tacuarí 55, 2'17". S. I. (p. a. h.).
—El 21 sept., 56, 1º 1|2 pesc. Contralor 56, 2'40". P. (p. p.).

SEXTA CARRERA
Premio Celso — 1.400 metros

1. **MALUCHO 56.** El 2 nov., 56, 4º 4 3|4 cuerpos Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 12 ag., 56, 3º 4 3|4 cpos. Rutero 56, 1'33". E. P. (p. n.).

2. **PICCOLOMINI 56.** El 11 oct., 56, N. P. Vidrio Roto 56, 1'18". E. P. (p. n.). Debutó.

3. **SAXOFON 56.** El 26 oct., 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 14 sep., 56, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

4. **GAETANO 56.** El 19 oct., 53, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I (p. p.).
—El 14 sep., 53, N. P. Aldisco 56, 1'6". P. (p. n.).

5. **BERISSO 56.** El 25 jul., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

6. **CAMPANARIO 56.** Debuta.

7. **GRIEF 56.** El 4 oct. 56, 2º 1 cpo. Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep., 56, 2º vent. aprec. Don Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.).

8. **ZAGAL 56.** El 14 sep., 53, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p, n.).
—El 8 jun., 53, N. P. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

9. **(BALBICO 56.** El 26 oct., 57, 5º vs. cpos. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 4 oct., 56, 5º vs. cpos. Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).

10. **(EDISON 56.** El 25 oct., 57, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h).
—El 4 oct., 56, desmontó al jockey en la carrera ganada por Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).

11. **BANCOR 56.** El 23 mar., 55, 4º vs. cpos. El Faro 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 mar., 55, N. P. Eetúbal 55, 1'. S. I. (p. n.).

12. **CHINOIS 56.** Debuta.

13. **ELECTRIC 56.** Debuta.

14. **PREPOTENTE 56.** El 27 sep., 56, N. P. Rupée 55, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 7 sep., 56, N. P. Oro de la Plata 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

15. **BARROCO 56.** Debuta.

16. **WAGTAIL 56.** El 25 oct., 56, 2º 2 1|2 cpos. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 14 sep., 57, N. P. Branding 57, 2'2". P. (p. n.).

17. **SUIPACHERO 56.** Debuta.

18. **FUNDO 56.** El 12 oct., 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA
Premio Pimiento — 1.400 metros

1. **SARABEL 56.** El 2 nov., 53 1|2, N. P. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
—El 12 oct., 56, N. P. Aguja 54, 1'4" y 3|5. P. (p. n.).

2. **EPELDU 56.** El 26 oct., 53, 5ª vs.

cpos. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 19 oct., 56, N. P. Rouge 53, 1'24" y 3|5. S. I. (p. p.).

3. CRAQUEUSE 56. El 2 nov., 54, 2ª 1|2 cpo. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

4. DOÑA SOLANA 56. Debuta.

5. CAMPECHANA 56. El 19 oct., 56, 2ª 2 cpos. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 19 jul., 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).

6. ALIX 56. El 19 oct., 56, N. P. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 28 sep., 56, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

7. NARBONNE 56. El 19 oct., 54, 5ª vs. cpos. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 14 sep., 56, N. P. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).

8. BENGALA 56. El 19 oct., 56, N. P. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

9. INFANTERIA 56. El 30 ag., 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

10. MULBERRY 56. El 26 oct., 54, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 5 oct., 54, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. h.).

11. PINTORESCA 56. Debuta.

12. FARANDULA 56. El 26 ag., 56, N. P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

13. LA TABLADA 56. El 26 oct., 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

14. ESPECIALISTA 56. El 19 oct., 53, 4ª vs. cpos. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 6 sep., 56, N. P. Mafia 56, 1'38" y 2|5. S. I. (p. a. h.).

15. ETHEL 56. El 2 nov., 56, N. P. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p.h.) Debutó.

16. ROSEE 56. El 2 nov., 56, N. P. Guasona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 19 oct., 56, 4ª vs. cpos. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).

17. MI ILUSION 56. El 5 oct., 56, 5ª vs. cpos. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.).
—El 14 jun., 55, 5ª vs. cpos. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.).

18. MAJERA 56. El 4 oct., 54, N. P. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 sep., 56, N. P. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

19. PUNTILLA 56. El 19 jul., 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

20. MARIA DE MEDICIS 56. Debuta.

21. COLERA 56. El 19 oct., 56, N. P. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 30 mar., 54, N. P. Bunting 55, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).

22. HUBI 56. El 13 jul., 56, N. P. Nerviosa 55, 1'27" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 24 may., 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

23. VANITY FAIR 56. El 14 sep., 56, 4ª vs. cpos. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 7 sep., 56, 2ª 3 cpos. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

24. LA ROCHELLE 56. El 27 sep., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P.
—El 13 sep., 56, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

25. MADRINERA 56. El 26 oct., 53, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 28 jun., 53, N. P. Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

26. SUPERTITION 56. Debuta.

27. EMILY 56. El 1 nov., 56, 5ª vs. cpos. Sangre Real 56, 1'34" 3|5. P. (p. p.).
—El 26 jul., 56, N. P. Rutina 56, 58" y 4|5. S. I. (p. a. n.).

28. GUIA 56. El 4 oct., 54 1|2, N. P. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.).
—El 20 sep., 54, 5ª vs. cpos. Hacendosa 54, 1'19". E. P. (p. a. f.).

29. (ENCARRILADA 56. El 14 sep., 56 1|2, N. P. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 19 jul., 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).

30. (FAMOSA 56. El 2 nov., 52, 5ª 3 cpos. Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 14 de sept. 52, N. P. de Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Chinois — 1.800 metros

1. YAPANGO 57. El 26 oct., 57, 4º 4 cpos. Candente 57, 1'53" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 17 ag., 57, N. P. Zumbel 56, 2'38" y 1|5. P. (p. h.).

2. PUNTO BRAVO 57. El 11 oct., 55, N. P. Elfín 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep., 54, N. P. Pechepo 57, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).

3. TACAÑO 57. El 4 oct., 57, N. P. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 28 sep., 56, 3º 2 cpos. Pecheco 57, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).

4. MULATO 57. El 25 oct., 57, N. P. Dinamitero 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 sep., 57, 4º 1 1|4 cpos. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

5. METILENO 57. El 12 jul., 57, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 jun., 56, N. P. Paso Firme 56, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. h.).

6. NILAHUE 57. Debuta.

7. PENCOBEL 57. El 11 oct., 54, 4º vs. cpos. Elfín 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 5 jul., 57, N. P. Harapo 57, 1'37" y 2|5. S. I. (p. p.).

8. ESPARTACO 57. El 25 oct., 56, 4º vs. cpos. Dinamitero 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 oct., 54, 2º vs. cpos. Titanic 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

9. TANITO 57. El 25 oct., 56, N. P. Dinamitero 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

10. LANDBARON 57. El 12 jul., 57 1|2, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 jun., 56, 4º vs. cpos. Paso Firme 56, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. h.).

11. FIESTON 57. El 4 oct., 57, 4º vs. cpos. Irish Chance 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep., 57, 3º 1 3|4 cpo. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.).

12. ZORRO AZUL 57. El 30 dic. 1951,

(CONTINUA EN LA Pág. 87)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Una reunión interesante

UN buen programa ofrece la reunión que se cumplirá el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Las ocho pruebas que componen el programa cuentan con elementos de fuerzas parejas, por cuyo motivo la elección de los candidatos se torna muy complicada.

*

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: GUADARRAMA, por su 2º de Feona al reprisar y sus excelentes trabajos. Si va a ganar, es la fija de la carrera.

Enemigas: LEGEND, que falló en la prueba citada anteriormente, pero que con anterioridad fué 3ª de Corrib; TEMULENTA, que entró 4ª de Feona y antes había ganado en serie, y MALVA AZUL, que anda bien y llegó 5ª en esa oportunidad.

SEGUNDA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: INSTRUCTOR, que falló en S. Isidro, donde sufrió una crisis nerviosa, pero anteriormente en este medio había logrado dos victorias consecutivas en magnífico estilo.

Enemigos: ESTADISTA, que a su pasada de 2'9" une otra corrida de 1'54", pero pertenece a una caballeriza muy peligrosa; EDWARD, que trabajó bien, y LE MATELOT, que si corre es gran carta al triunfo.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: DESIREE, por su 5º de La Conga y anterior 7º de Marmolero. Está en su distancia y debe ser la ganadora.

Enemigas: POCHONGA, por su buena actuación al finalizar en pos de Isolde; NUN, cuarta en esa misma oportunidad; CASTAÑA, que debe mejorar su reciente performance a juzgar por lo mucho que progresó en privado, y LAZY, que no actúa desde que escoltó a Malva Azul.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: JORDAN, que rodó cuando pasaba a ganar en el derecho y anteriormente fué 5º de Elfín y Nilhué, en S. Isidro y Palermo respectivamente.

Enemigos: ASIS, por su 5º de Dinamitero en 1'37" 3|5; MI SEÑOR, que fué 5º de Filosor, y en este medio puede mejorar; MASTER'S TEST, que tiene gran corrida y "si van" es peligroso rival; ASTILLERO, por su 3º de Zodíaco; MEFUI, que trabajó bien y fué 7º de Exon, en el césped y CONFIADO, que puede superar su 3º de Titanic.

Pronósticos de PBT

1ª GUADARRAMA - Legend
2ª INSTRUCTOR - Estadista
3ª DESIREE - Pochonga
4ª JORDAN - Asís
5ª MENDRUGO - Rupée
6ª BENIGNA - Carrerista
7ª NOBANCA - Invariable
8ª ZURBAL - Huxley

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MENDRUGO, cuyas carreras en conjunto son muy superiores a las de este lote. Además de su gran corrida de 1'20" 3|5 dominó bien a El Cerrito en 1' 4|5 para el kilómetro.

Enemigos: RUPEE, cuyo promisor debut al ganar en 1'12" por amplio margen, lo torna en figura de privilegio; CLARIVIDENTE, que termina de batir bien a Pestillo y antes escoltó a Ever Ready que es un gran veloz; OHACO, por su 3º de Oro de La Plata en 57" 2|5 al reprisar; FORRAJE, que escoltó a Chikapin en gran tiempo y antes salió airoso por amplio margen; ALERCE, que anterior a su fracaso ganó bien en Palermo, y VIDRIO ROTO, por su espectacular victoria en 1'18" y su gran corrida.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BENIGNA, por su reciente cuarto de Tabarina en el césped pesado en 1' 1|5. Frente a este lote debe resultar la ganadora.

Enemigas: CARRERISTA, que termina de escoltar a Guasona haciendo su debut, en una pista que no la beneficiaba; BALADA, por su buena demostración al finalizar 2ª a la cabeza de Blinda; IMPAVIDA, que si bien es floja en este medio escoltó a La Teresa, Hacendosa y Enchantee, respectivamente; CAIDA, que reprisando fué 4ª de Guasona, y CANINHA, por su 7º de Aguja debutando con más de 66 mil boletos donde superó a un numeroso lote.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: NOBANCA, que fué 4ª de Mesalina entre ganadoras y posteriormente, siguió progresando en privado.

Enemigas: INVARIABLE, que tiene buenos ensayos en San Isidro; SANKA,

que actuó discretamente en San Isidro; ZORRA NEGRA, que tiene buenos ensayos y antes de fallar fué 4ª de Seabreeze; LA TRINI, que entró 4ª de Market; MISS MARY, por su 8º de Ann en 57" 4|5, e INCREDULA, que mejorará mucho su 5º de Guasona.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ZURBAL, que con reiterados contratiempos se clasificó 5º de Fragor, y anteriormente había actuado discretamente en Palermo y San Isidro, en cotejos de mayor envergadura que este.

Enemigos: HUXLEY, por su 2º de Cinkunegui en una categoría superior a esta; VENTORRERO, que escoltó a Fragor, viniendo mal colocado y mañereando en los tramos finales; MALALO, por su 4º en esa oportunidad soltando mal, y KASBAD, que termina de ganar por amplio margen.

Aprontes del miércoles

El miércoles en las pistas de arena y tierra de San Isidro, que se hallaban en condiciones normales, se registraron los siguientes ejercicios: POTENCIAL, con H. Artigas, 600 metros en 35" 2|5 del opuesto; ALANA, con igual monta, hizo 800 metros del opuesto en 48" 2|5; MAFIA, con G. Rivero, dió 2 cuerpos e igualó a ASIS con O. Dorado, en 48" 3|5, los 800 metros en la pista de tierra, y EBB TIEDE, con O. Pellegrino, hizo 600 metros en 37" del opuesto, cómoda.

Performances Para la Reunión del Domingo en San Isidro

(VIENE DE LA Pág. 85)

54, N. P. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

13. **ONCE DIAS 57.** El 25 oct., 57, 2º 1|2 cpo. Dinamitero 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 20 sep., 57, N. P. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.).

14. **SAN ALCIDES 57.** El 8 jun., 56, N. P. Soñador 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.). Debutó.

15. **BEN COVER 57.** El 25 oct., 57, 3º 3|4 cpo. Dinamitero 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 oct., 56, 3º 3 cpos. Elfín 56. 1'31". S. I. (p. a. n.).

16. **RENCOR 57.** El 28 sep., 54, N. P. Pecheco 57, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 13 sep., 54, 5º 3 1|4 cpos. Picoló 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

17. **SURUCU 57.** El 11 oct., 54. N. P. Elfín 56. 1'31". S. I. (p. a. n.). Debutó.

18. **ROMERITO II 55.** El 19 oct., 55, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).
—El 1 dic. 1951, 55, N. P Lord Angel 57, 1'38" 4|5. P. (p. h.).

19. **THANKSGIVING 55.** El 24 ag., 60 1|2, N. P. Yatasto 58 1|2, 4'20" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.

20. **IDEAL 53.** El 11 oct., 50, N. P. Elfín 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 7 sep., 49, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Celso (bis) — 1.400 metros

1. **EL ROTO 56.** El 5 oct., 56, N. P. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
—El 21 sep., 56, N. P. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.).

2. **MATE COCIDO 56.** Debuta.

3. **RISTRE 56.** El 27 sep., 56, 4º vs. cpos. Forraje 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 14 sep., 56 1|2, 3º 3 cpos. Plenario 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).

4. **CABECILLA 56.** El 12 oct., 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

5. **EPAEN 56.** El 4 oct. 54 1|2, N. P. Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 sep., 53, N. P. Retamo 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

6. **CHAMPAGNE 56.** El 28 sep. 53, 5º vs. cpos. Abatido 53, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 14 sep., 56, N. P. Picoteado 50, '5' 3|5. P. (p n.).

7. **OAKBROOK 56.** El 19 jul., 56, N. P. Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 jun., 55, N. P. Agazen 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).

8. **BERNADOTTE 56.** El 26 oct., 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 28 sep., 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S .I. (p. n.).

9. **EL MUEZIN 56.** Debuta.

10. **MALICIANDO 56.** El 25 oct., 53, N. P. Efusivo 56, 1'22 2|5. S. I. p. a. h.).
—El 14 sep., 56, N. P. Plenario 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).

11. **OCHOA 56.** Debuta.

12. **EGALARI 56.** El 26 oct., 56, 3º 1 1|2 cpo. Tintín 56 1|2, 1'53" 1|5. P. (p. h.).
—El 8 jun., 56, N. P. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

13. **CHATO AIKE 56.** El 5 oct., 56, 3º 2 1|2 cpos. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.

14. **CORDOBES 56.** El 2 nov., 53, 5º 4 1|2 cpos. Braceo 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 26 oct., 56, 5º vs. cpos. Bandalla 56, 1'53" 3|5. P. (p. h.).

15. **SU AMIGO 56.** El 25 oct., 56, 3º vs. cpos. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 26 jul., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

16. **REGUELLO 56.** Debuta.

17. **BAGUALITO 56.** El 5 oct., 52, 3º vs. cpos. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
—El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

18. **LIDER 56.** El 25 oct., 52 1|2, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 sep., 54, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 73 DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO PIADOSA — A las 13.30

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1 Lucy	57	A. Manzoni	5	Lampión	Cumbarí
E. M. Acevedo	2 Guadarrama	57	R. Aimale	5	Ramazón	Guayana
Bdo. Lapistoy	3 Temulenta	57	O. González	5	El Negus	Curda
R. E. Rodríguez	4 Legend	57	R. Ascre	5	Parlanchín	R. Legend
Alej. J. Calenda	5 Selvia	54	J. Arismendi	5	Balcón	Síncopa
Dgo. R. Arrieta	6 Cazona	54	R. Silva	5	Johnnie	Malá
Luis Aguirre	7 Acelerada	54	A. Fuertes	5	Garufista	Anterior
G. M. Alvariza	8 Malva Azul	54	M. R. Valdés	5	Biniou	Malva Rubia

2ª CARRERA — PREMIO INDEX — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Gabriel Desvard	1 Le Matelot	56	dud.J.Hidalgo	4	Lampión	Musanga
Eusonio C. Boni	2 Instructor	55	H. Palavecino	4	Sind	Bobette
E. M. Acevedo	3 Estadista	55	R. Aimale	5	Sind	Serviola
E. A. Orezzoli	4 Si Pito	54	R. Rodríguez	4	Tabaco	Criollita
José A. Maceyra	5 Tilsit	53	J. Camaño	4	Ptolemy	La Vístula
Laur. Z. Lemos	6 Nudosa	52	J. López	4	Guatán	Nagoya
H. Fernández	7 Tiralindo	52	A. Lhuillier	4	Bhopal	Tizonita
J. M. L. Molina	8 Edward	51	X. X.	4	Diadoque	Empire Star
A. Bustamante	9 Sapillo	49	T. Pardo	6	Hijo Bala	Renacuaja

3ª CARRERA — PREMIO SMART — A las 14.50

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Vte. Capparelli	1 Narración	57	O. de Tezanos	5	Waterbird	Telacuento
Alfredo Moreno	2 Redoblada	57	no correrá	5	Redoblado	Q. Quemú
Juan Pedone	3 My Rose	57	O. González	5	Hardi	Maitena
Juan J. Dolan	4 Castaña	57	J.C.Arismendi	5	Cintarazo	Candombera
Casim. Mansilla	5 Correspondida	57	R. Caro	5	Sundial	Compensation
T. N. Fernández	6 Nun	57	H. Nievas	5	Metafierro	La Monjita
Humb. Soriano	7 Pochonga	57	L. di Palma	5	Sermón	Piola
Pablo Díaz	8 Mona	57	A. Goñi	5	Snob	Monería
Miguel Sola	9 Desirée	57	J. Hidalgo	5	Ixión	Dueña
Juan M. Tello	10 (Lazy	57	X. X.	5	Malpagador	Indianita
Fco. D'Andrea	11 (Rabanera	55	no correrá	6	L. Wembley	Rabita
Luis Pujol	12 Está Ya	55	R. Silva	6	Febrero	Criplata
V. M. Pereyra	13 Raptala	55	M. R. Valdés	6	Maffioso	Simonina
Fco. Giménez	14 Lady Bibi	55	R. Amadeo	6	F. a Frente	Ducha Fría

4ª CARRERA — PREMIO BURIL — A las 15.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Gabriel Ojeda	1 Quinoto	57	J. Gularte	4	Quebec	Novamás
Patric. Orcajada	2 Oidín	57	B. Huerta	4	Chivalry	Oída
H. A. Delgado	3 Chilote	57	M. Gil	4	Chivalry	Loma
Luis Alarcón	4 Tiverton	57	R. Silva	4	Tívoli	Pimpona
Francisco Conte	5 Morrongo	57	M. Bergós	4	Porthos	G. Muñeca
L. de la Fuente	6 Mefuí	57	R. Orduna	4	Isidorus	Mealcanza
Juan Traversaro	7 Master's Test	57	R. Aimale	4	Master Joe	Siria
Vicente Cano	8(Confiado	57	F. Echagüe	4	Diadoque	Cascarita
Idem	9(Marco Polo	57	no correrá	4	Marcos Paz	Marianela
S. A. Rodríguez	10 ¡Qué Puma!	57	E. Medina	4	Quechúa	Serenata
José M. Macías	11 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
Alf. R. Davino	12 Bolero	57	O. Dorado	4	Baber Shah	Belén
Eusonio C. Boni	13 Mi Señor	57	H. Palavecino	4	S. Hassan	My Beauty
Man. J. García	14 Samovar	57	M. J. García	4	S. Hassan	Suzon
P. Bianchimano	15 Jordán	57	A. Bianchi'no	4	Chulmleigh	Jolie
Ant. Figueira	16 Castaño	57	R. Guerrina	4	Lapachito	Nod
Máximo M. Sosa	17 Asís	57	O Baratucci	4	Adalid	Itala
Alfr. Z. Calistro	18 Teseo	57	no correrá	4	Tell	Selecta
Bruno Ginocchio	19 Tilo	57	J. Barbeito	4	Tívoli	Sinaína
A. R. Carrigill	20 Lunarlo	55	A. Sineiro	5	Lalín	Guindola

5ª CARRERA — PREMIO GRACO — A las 16.15

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso 56 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

José M. Boquín	1 Mendrugo	56	H. Boquín	3	Chacabuco	Pleasing
Edm Fonseca	2 Forraje	56	lud. J. Corte	3	Gringaso	Forrajera
Ant. Rodríguez	3 Vidrio Roto	56	R. Silva	3	Pincelazo	Iliada
H. L. Luraschi	4 Motinero	56	J. C. González	3	Diadoque	Mísera
Lucio Taborda	5 Remington	56	O. Baratucci	3	Biguá	Ranqueloca
Obd. J. Garrido	6 Laberinto	56	F. Echagüe	3	Petrarca	La Viuda
Alejo Vallejos	7 Abatido	56	A. Fuertes	3	Albañal	Morusa
J. I. Valenzuela	8 Ohaco	56	R. Amadeo (d)	3	Adalid	Chirca
José A. Boni	9 Rupée	56	R. Aimale	3	Pundit	Petal
Ped. I. Bidondo	10 Alerce	56	N. Alvarez	3	Arkina II	Tauca
José F. García	11 Florincho	56	X. X.	3	Biguá	Doña Flora
H. Fernández	12 Braceo	56	no correrá	3	Peterborough	Brocata
J.J.Bianchimano	13 Clarividente	56	J. Contreras	3	Claro	Visionaria
Esteban Ivaldi	14 Volksgenosse	56	no correrá	3	R. del Bosque	Nativa
M. C. Martínez	15 Magadón	56	E. Pellegrino	3	Magalhaes	Fritura

6ª CARRERA — PREMIO PORTEÑA — A las 17.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

Benj. Vieytes	1(Actuación	56	O. de Tezanos	3	Ginwater	Acción
Idem	2(Gaditana	56	H. Castro	3	Cabo Firme	Sevillana
José Migone	3 Alameda	56	R. Diciano	3	Hardi	Adivina
S. A. Rodríguez	4 Balada	56	F. Echagüe	3	Biguá	Zaguera
Isidoro Coronel	5 Balle Négre	56	dudosa	3	Marigui	Granulada
Mart. I. Canay	6 Bamanella	56	O. Baratucci	3	Baman	Barvela
Lucio Taborda	7 Banqueteada	56	dudosa	3	Huche	La Uva
Raúl Calistro	8 Benigna	56	X. X.	3	Ch. Larose	Bepa
Eusonio C. Boni	9(Cagnotte	56	J. Corté	3	Diadoque	Caledonia
Idem	10(Caída	56	F. Vivas	3	Gules	Cuesta Abajo
Arturo Varela	11 Calahorra	56	O. González	3	Marongáy	Cucusita
Art. F. Aráuz	12 Caninhá	56	J. Ortiz	3	Top Coat	V. Clicquot
Andrés Pola	13 Carabinera	56	M. R. Valdés	3	Garufista	Caravana
José M. Boquín	14 Carrerista	56	H. Boquín	3	Caramelo	Buenaza
Juan Bordalonga	15 Filigrana	56	I. Luzuriaga	3	Snob	Figurilla
Ped. I. Bidondo	16 Gargantilla	56	N. Alvarez	3	Her Boy	Gonela
J. R. Grimaut	17 Gay Morning	56	H. Padula	3	Gay Boy	Avellana
Ant. Tedeschi	18 Her Grace	56	A. Avero	3	Diadoque	Heat Wave
Obd. J. Garrido	19 Humosa	56	A. Lhuillier	3	Elisathe	Humita
Lilio B. Sosa	20 Impávida	56	H. Padula (d.)	3	Serenísimo	Insignia

7ª CARRERA — PREMIO PORTEÑA (BIS) — A las 17.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Laur. Z. Lemos	1	Incrédula	56	J. López	3	R. Pasha	Ingenua
Luis Saccone	2	Invariable	56	X. X.	3	Mandisoví	Imaginación
Alf. Vicidomini	3	Kiba	56	O. González	3	Killarney	Batelera
H. Fernández	4	La Tablada	56	A. Lhuillier	3	Ramazón	Paisana
J. C. Rodríguez	5	La Trini	56	H. Rodríguez	3	Marongáy	Morenera
Juan Lofiego	6	Malaza	56	X. X.	3	Bien Nacido	Arisca
L. de la Fuente	7	Ma Rose	56	R. Orduna	3	Lampión	Melrose
Florentino Díaz	8	Miss Mari	56	O. de Tezanos	3	Marigui	Miss Turpín
A. P. Corsiglia	9	Nobanca	56	M. Fernández	3	Novelesco	Retranca
Héctor García	10	Orejuela	56	P. Tárrago	3	Optimista	Guayaba
Luis Aguirre	11	Parauta	56	X. X.	3	Pellizco	Chingolada
Pablo Juárez	12	Pendaveta	56	A. Iñesta	3	Pendenciero	Paveta
M. F. Carabajal	13	Pitch or Toss	56	A. Canay	3	Serenísimo	Ganancia
Ernesto Arce	14	Ricacha	56	O. Dorado	3	Baber Shah	Risotada
José Mattos	15	Saibel	56	C. Riero	3	C. Mangos	Lumiére
Alfredo Moreno	16	Sanka	56	R. Aimale	3	Serenísimo	Samara
——	17	Someday	56	X. X.	3	A. Chico	Sumisa
Pedro R. Díaz	18	Tomasita	56	A. Manzoni	3	Lampión	Pellizca
Esteban Ivaldi	19	Trampita	56	no correrá	3	R. del Bosque	Tramposa
Alv. M. Moreira	20	Zorra Negra	56	R. Ascré	3	Chardon	Zorra

8ª CARRERA — PREMIO ORIEL — A las 18.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
——	1	Tiznado	57	no correrá	5	Tell	Gay Lass
Toribio J. Aquín	2	Comentario	57	R. Silva	5	Alfayate	Cerca
Enriq. L. Clerc	3	Kasbad	57	H. Padula	5	Gules	Kassala
Juan T. Gómez	4	Ben Alí	57	J. R. Díaz	5	Baber Shah	Bas Bleu
Julio Ochoa	5	Realito	57	J. Mocoroa	5	Miño	Receptora
Adolfo J. Iriarte	6	Froilán	57	O. de Tezanos	5	Grand Duc	Floridora
H. R. Villafañe	7	Amico	57	J. C. G'zález	5	Adalid	Itala
José Rodríguez	8	Malalo	57	J. C. A'mendi	5	Waterbird	Malala
M. Etchechoury	9	Vladimir	57	A. Fuertes	5	Delfín	Tatiana
José M. Macías	10	Michapons	57	J. Estevez	5	Noirmoutiers	Mi Diosa
M. E. Devincenzi	11	Huxley	57	O. Dorado	5	Rolando	Hussy
Ignac. A. Rolón	12	Albacore	57	P. Tárrago	5	Conamore	Alborada
Jorge C. Ridella	13	Mielero	57	N. Alvarez	5	Michel	Carne
Man. Fernández	14	Cronista	57	M. Gil	5	Piquet	Rapaza
F. A. Calonge	15	Bullaje	57	T. Zapata	5	Black Out	Bullaranga
Alfr. Z. Calistro	16	Estruendoso	57	R. Royo	5	Strand	Piqueta
José L. Garrido	17	Ventorrero	55	F. M. Ortiz	6	Ch. Larose	Ventisca
J. C. Rodríguez	18	Marcial	55	H. Rodríguez	6	Ch. Larose	Málaga
José D. Ivas	19	Maleante	55	X. X.	7	S. Hassan	Malagana
Manuel Dacosta	20	Zurbal	55	M. Dacosta	6	P. l'Eveque	Zeta

Guadarrama es la fija del programa del Bosque

En la prueba inicial del domingo en el Bosque, actuará Guadarrama, en condiciones de resultar imbatible. La hija de Ramazón en su último compromiso escoltó a Feona con muchos tropiezos en el desarrollo, dejando la impresión de que pudo haber ganado. Para el referido cotejo Guadarrama, ensayó en 1'2" escasos con alto peso y a media cancha. De acuerdo a todos esos antecedentes, puede demostrarse de que en un desarrollo normal será difícil vencerla.

Volksgenosse no correrá

El potrillo Volksgenosse que figura inscripto en la quinta prueba del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, no será presentado; de acuerdo a lo informado por su cuidador Estebán Ivaldi.

A. Manzoni actuará el domingo en el Bosque

El eficaz jinete A. Manzoni ejercerá su profesión el domingo en el hipódromo del Bosque. Dicho piloto dirigirá a Lucy en la prueba inicial y a Tomasita en la séptima carrera.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GUADARRAMA, 1'2"; ACELERADA, 1'36" 2|5; LEGEND, 48" 4|5; ESTADISTA, 2'9" y 1'54"; LAZY, 1'16" 4|5; MASTER'S TEST, 1'15"; ABATIDO, 1'1"; RUPEE, 1'22", muy suave; MENDRUGO, 1'20" 3|5; VIDRIO ROTO, 1'20" 2|5; VOLKSGENOSSE, 1'27" 2|5; CANINHA, 48" 2|5; HUMOSA, 1'28"; ACTUACION y GADITANA, 1'14" 4|5; PARAUTA, 1'27" 1|5; LA TABLADA, 1'27" y 2|5; BEN ALI, 1'41" 3|5 y MALEANTE, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Piadosa — 1.500 metros

ACELERADA, J. Pintos, 1.500 metros en 1'36" 2|5. Martes 4.

MALVA AZUL, C. Zingoni, 800 arena S. I. en 50". Martes 4.

LEGEND, J. García, y GUAPISIMA, J. López, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

TEMULENTA, O. González, 1.500 en 1'39" muy cómoda. Lunes 3.

CAZONA, R. Silva, 1.000 en 1'2". Lunes 3.

SELVIA, J. C. Arismendi ,1.500 en 1'39". Lunes 3.

GUADARRAMA, R. Aimale, 1.000 en 1'2" escasos. Jueves 30.

LUCY, J. C. González, 1.500 en 1'37" y 3|5. Lunes 3.

SEGUNDA CARRERA

Premio Index — 2.100 metros

ESTADISTA, R. Aimale, 2.000 en 2' 9" últimos 1.000 junto a BUC, en 1'3". Viernes 31. Anterior con J. Corte, 1.800 en 1'54". Corre mucho.

EDWARD, M. Bergós, y TIZNADO, J. Corte, 2.100 en 2'17". Lunes 3.

SI PITO, J. C. Ide, 2.000 H. A. en 2'13" últimos 1.600 junto a MALEANTE, Sadigurski en 1'41". Viernes 31.

TILSIT, J. Camaño, 2.000 en 2'10" 3|5. Jueves 30.

NUDOSA, P. Bustamante, 1.000 de segunda vuelta en 1'2" 3|5. Viernes 31. El martes 4, 1.000 en 1'1".

SAPILLOO, T. Pardo, 2.000 muy cómodo en 2'12" 3|5. Lunes 3.

TIRALINDO, termina de correr.

LE MATELOT, peón, 800 H. A. en 53", suave. Martes 4.

TERCERA CARRERA

Premio Smart — 1.200 metros

NUN, H. Nievas, 1.400 en la auxiliar húm. en 1'35" 4|5. Lunes 3.

CASTAÑA, peón, 1.200 en 1'16". Martes 4.

MONA, A. Goñi, 1.200 aux. húm. en 1'18". Lunes 3.

ESTA YA, R. Silva, 1.200 aux. húm. en 1'17" 3|5. Lunes 3.

¡RAPTALA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'17" 3|5. Lunes 3.

LADY BIBI, R. Amadeo, 1.200 en 1' 18". Lunes 3.

CORRESPONDIDA, peón, 1.200 en 1' 16" 4|5. Martes 4.

REDOBLADA, R. Díaz, 1.200 en 1'16" y 3|5. Jueves 30. Muy cómoda.

POCHONGA, H. Pantanali, 1.200 H. A. en 1'18" 2|5. Viernes 31.

RABANERA, G. Salinas, 1.200 arena S. I. en 1'18". Lunes 3.

DESIREE, J. Hidalgo, 700 H. A. en 43". Martes 4.

LAZY, G. Etcheverry, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Lunes 3.

CUARTA CARRERA

Premio Buril — 1.300 metros

BOLERO, R. Medina, 700 H. A. en 42" 4|5. Martes 4.

TESEO, A. Calistro, 1.000 tierra S. I. en 1'2" 2|5. Martes 4.

TILO, peón, y CERRADO, J. Barbeito, 1.300 muy cómodos en 1'22". Viernes 31.

CONFIADO, F. Echagüe, y MARCO POLO, S. Salvi, 1.300 en 1'22". Lunes 3.

MEFUI, R. Orduna, 1.300 en 1'22" en los primeros 1.200 junto a una compañera, C. Sobral, 1.16". Lunes 3.

MORRONGO, I. Gauna, 1.200 en 1'16" y 3|5. Viernes 31.

OIDIN, J. Gularte, 1.300 aux. pes. en tren de floreo en 1'29". Domingo 2.

CHILOTE, M. Gil, 1.300 en 1'23". Lunes 3.

LUNARIO, A. Sineiro, 1.300 de floreo aux. pes. en 1'29" 3|5. Domingo 2.

MASTER'S TEST, R. Aimale, 1.200 en 1'15". Jueves 30.

QUE PUMA!, ASTILLERO, MI SEÑOR, SAMOVAR y ASIS, terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Graco — 1.300 metros

OHACO, F. Purita, y OCHOA, R. Amadeo, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 4.

ALERCE, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'6". Martes 4.

FORRAJE, I. Gauna, 1.600 de floreo. Lunes 27. El lunes 3, con J. Corte, 800 en 49".

ABATIDO, A. Fuertes, dió ventaja y dominó a ABSOLUTO, T. Sánchez, 1.000 en 1'1". Lunes 3. Muy buena partida.

REMINGTON, M. Bergós, y un compañero, T. Sánchez, 1.200 en 1'14" 1|5. Viernes 31.

RUPEE, R. Aimale, 1.300 en 1'22" muy cómodo. Viernes 31.

MENDRUGO, R. Ascré, 1.300 en 1' 20" 3|5. Martes 3. Anterior con igual monta dominó a EL CERRITO, H.

Redoblona factible

1ª GUADARRAMA
2ª INSTRUCTOR



Boquín, 1.000 en 1' 4|5. ¡Corre mucho!
VIDRIO ROTO, R. Silva, 1.300 en 1' 20" 2|5. Lunes 3. ¡Muy bueno!
FLORINCHO, A. García, 1.300 en 1' 21" 3|5. Jueves 30. El martes 4, 1.000 en 1'1".
VOLKSGENOSSE, J. C. Contreras, e HINDUSTAN, C. Sáenz, 1.400 tierra S.I. en 1'27" 2|5. Viernes 31. ¡Bueno!
MAGADON, E. Pellegrino, 1.300 arena S. I. en 1'22" 2|5. Lunes 3.
LABERINTO, MOTINERO, CLARIVIDENTE y BRACEO, terminan de co-

SEXTA CARRERA
Premio Porteña — 1.200 metros

ALAMEDA, peón, 1.200 en 1'17". Lunes 3.
DAMANELLA, O. Baratucci, 1.200 en 1'16" 2|5. Domingo 27.
GARGANTILLA, E. Ríos, 1.200 H. A. en 1'17". Lunes 3.
CANINHA, J. Ortiz, 800 H. A. en 48" 2|5. Martes 4. ¡Bueno!
ACTUACION, O. Tezanos, y GADITANA, peón, 1.200 en 1'14" 4|5. Viernes 31. ¡Bueno!
FILIGRANA, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'17" 3|5. Lunes 3.
CAGNOTTE, H. Palavecino, PRENDADA, J. Corte, KARBONADA, R. Andrade, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 3.
GAY MORNING, J. Vidarte, y un compañero, H. Padula, 1.200 en 1'16". Lunes 3.
HUMOSA, A. Lhuillier, e INGEBORG, F. Echagüe, 1.400 en 1'28". Jueves 29. Debuta muy bien preparada.
BANQUETEADA, T. Sánchez, y una compañera, peón, 1.400 en 1'30". Jueves 29.
HER GRACE, J. Villegas, fué dominada por SUNCHALES, R. Quinteros, 800 H. A. en 50" 3|5. Lunes 3.
BELLE NEGRE, F. Echagüe, 1.200 aux. pes. en 1'18". Domingo 2.
BENIGNA, CAIDA, INCREDULA y CARRERISTA, terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA
Premio Porteña (bis) — 1.200 m.

LA TRINI, R. Caro, 1.200 en 1'17". Lunes 3.
NO BANCA, M. Fernández, y ENDEMONIADA, R. Caro, 1.000 en 1'2". Lunes 3.
PENDAVETA, A. Iñesta, 1.200 en 1' 16" 4|5. Viernes 31 a la tarde.

ZORRA NEGRA, P. Ascré, 1.000 en la cuarta pista fangosa, en 1'7". Sábado 1.
RICACHA, G. Wágner, 1.200 arena S. I. en 1'16". Lunes 3.
SAIBEL, M. Cipullo, 1.200 de floreo, H. A. en 1'19". Viernes 31.
PARAUTA, L. Canú, dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a VIRREINA, A. Demattei, 1.400 en la tierra de San Isidro en 1'27" 1|5. Viernes 31. ¡Bueno!
LA TABLADA, L. di Palma, y BRACO, J. Salas, 1.400 césped en 1'27" 2|5. Viernes 31. ¡Bueno!
SANKA, termina de correr.
MALAZA, L. Boggiano, 1.200 H. A. en 1'17". Martes 21.
PICH OR TOSS, H. Artigas, 1.400 césped en 1'28". Viernes 24.
TOMASITA, J. González, 1.200 metros en 1'17" 2|5. Viernes 31.

OCTAVA CARRERA
Premio Oriel — 1.600 metros

MICHAPONS, R. González, 1.600 en 1' 44". Martes 28.
VLADIMIR, A. Díaz, 1.600 en 1'43". Lunes 3.
AMICO, J. C. González, y un compañero, M. R. Valdés, 1.600 en 1'42". Lunes 3.
ALBACORE, A. García, 1.600 en 1' 42" escasos. Lunes 3. Anda bien.
REALITO, J. Mocoroa, 1.600 de floreo en la aux. pes. en 1'49". Dgo. 2.
BEN ALI, S. Salvi, 1.000 en 1'3"; últimos de BLINDA, que hizo 1.400. Lunes 27. El martes 4, con igual monta, 1.600 en 1'41" 3|5. Reaparece en gran forma.
TIZNADO, Corte, y EDWARD, M. Bergós, 2.100 en 2'17". Lunes 3.
MALALO, J. C. Arismendi, le ganó a ANDUCHO, peón, 1.600 en 1'43". Lunes 3.
KASBAD, H. Padula, 1.600 en 1'45" muy cómodo. Lunes 3.
COMENTARIO, R. Silva, 1.600 en 1' 46" muy cómodo. Lunes 3.
MARCIAL, J. C. González, y un compañero, H. Castro, 1.600 en 1'43". Lunes 3.
VENTORREO, M. Fernández, 1.600 en 1'43" muy cómodo. Jueves 30.
MIELERO, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5. Viernes 31.
ZURBAL, M. Dacosta, 1.600 de floreo arena S. I. Viernes 31.
ESTRUENDOSO, R. Royo, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'32". Lunes 3.
MALEANTE, A. Sadigurski, últimos 1.600 en 1'41" junto a SI PITO, J. C. Ide, que hizo 2.000 H. A. en 2'13". Viernes 31.
BULLAJE, T. Zapata, 2.000 en 2'18". Lunes 3.
HUXLEY, termina de correr.

Lance probable

6ª CANINHA

Debutando corrió discretamente en Palermo. Apontó en 48" 2|5, dejando la impresión de que será difícil ganarle.

Performances de los inscriptos en el Hip. Ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Piadosa — 1.500 metros

1. **LUCY 57.** El 12 oct., 55, N. P. Corrib 57, 1'34". E. P. (p. n.).
2. **GUADARRAMA 57.** El 25 oct., 57, 2ª vs. cpos. Feona 57, 1'21" 4|5. E. P. (p. a. p.).
3. **TEMULENTA 57.** El 25 oct., 54, 4ª vs. cpos. Feona 57, 1'21" 4|5. E. P. (p. a. p.).
4. **LEGEND 57.** El 25 oct., 57, N. P. Feona 57, 1'21" 4|5. E. P. (p. a. p.).
5. **SELVIA 57.** El 25 oct., 54 1|2, N. P. Feona 57, 1'21" 4|5. E. P. (p. a. p.).
6. **CAZONA 57.** El 25 oct., 55, 3ª vs. cpos. Feona 57, 1'21" 4|5. E. P. (p. a. p.).
7. **ACELERADA 57.** El 11 oct., 51, N. P. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. **MALVA AZUL 57.** El 25 oct., 54, 5ª vs. cpos. Feona 57, 1'21" 4|5. E. P. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Index — 2.100 metros

1. **LE MATELOT 56.** El 12 oct., 55, venció por 3|4 cpo. a Brezo 57, 2'37". P. (p. n.).
2. **INSTRUCTOR 55.** El 26 oct., 56, N. P. Campitos 53, 2'2". S. I. (p. n.).
3. **ESTADISTA 55.** El 28 sep., 55 1|2, derrotó por el pesc. a Mustio 54, 1'25". E. P. (p. n.).
4. **SI PITO 54.** El 14 sep., 57, N. P. Ecliptic 55, 1'18" 3|5. E. P. (p. h.).
5. **TILSIT 53.** El 7 sep., 52, N. P. Exótico 51, 2'10" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **NUDOSA 52.** El 25 oct., 55, 4ª vs. cpos. Cenicilla 52, 1'36". E. P. (p. a. p.).
7. **TIRALINDO 52.** El 1 nov., 51 1|2, N. P. Alpinista 56, 1'38" 3|5. P. (p. p.).
8. **EDWARD 51.** El 12 oct., 51, 4º vs. cpos. Mentis 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **SAPILLO 49.** El 25 oct., 48 1|2, N. P. Prinz 57, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Smart — 1.200 metros

1. **NARRACION 57.** Debuta.
2. **REDOBLADA 57.** El 10 abr., 55, N. P. Guindita 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. a. f.).
3. **MY ROSE 57.** El 19 mar., 55, N. P. Cazona 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.).
4. **CASTAÑA 57.** El 19 oct., 55, N. P. Mete Púa 57, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. f.).
5. **CORRESPONDIDA 57.** El 6 sep., 54, N. P. Selvia 57, 1'23". E. P. (p. h.).
6. **NUN 57.** El 4 oct., 54, 4ª vs. cpos. Isolde 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **POCHONGA 57.** El 4 oct., 57, 2ª 3 cpos. Isolde 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **MONA 57.** El 4 oct., 57, N. P. Isolde 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **DESIREE 57.** El 26 oct., 54, 5ª vs. cpos. La Conga 54, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).
10. **(LAZY 57.** El 26 jul., 55, 2ª 1|2 cpo. Malva Azul 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
11. **(RABANERA 57.** El 30 ag., 57, N. P. Dorothy 55, 1'28" 2|5. E. P. (p. n.).
12. **ESTA YA 57.** El 4 oct., 55, N. P. Isolde 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
13. **RAPTALA 57.** El 4 oct., 52, N. P. Isolde 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
14. **LADY BIBI 57.** El 6 sep., 55, N. P. Selvia 57, 1'23". E. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Buril — 1.300 metros

1. **QUINOTO 57.** El 19 oct., 55, 4º vs. cpos. Titanic 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
2. **OIDIN 57.** El 28 sep., 55, N. P. Pecheco 57, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **CHILOTE 57.** El 4 oct., 57, N. P. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
4. **TIVERTON 57.** El 15 ag., 57, N. P. Potencial 55, 1'19". E. P. (p. n.).
5. **MORRONGO 57.** El 4 oct., 54, N. P. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **MEFUI 57.** El 19 oct., 55, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).
7. **MASTER'S TEST 57.** El 12 oct., 57, N. P. Alucinante 57, 1'39". E. P. (p. n.).
8. **(CONFIADO 57.** El 19 oct., 57, 3º vs. cpos. Titanic 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
9. **(MARCO POLO 57.** El 28 sep., 57, N. P. Pecheco 57, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **¡QUE PUMA! 57.** El 2 nov., 57, N. P. Zodíaco 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
11. **ASTILLERO 57.** El 2 nov., 57, 3º vs. cpos. Zodíaco 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
12. **BOLERO 57.** El 19 oct., 57, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).
13. **MI SEÑOR 57.** El 1 nov., 57, 5º vs. cpos. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
14. **SAMOVAR 57.** El 1 nov., 57, N. P. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
15. **JORDAN 57.** El 19 oct., 57, rodó en la carrera ganada por Titanic 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).
16. **CASTAÑO 57.** El 21 oct., 54, N. P. Candente 57, 1'53" 2|5. E. P. (p. h.).
17. **ASIS 57.** El 25 oct., 56, 5º vs. cpos. Dinamitero 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
18. **TESEO 57.** El 15 ag., 54, N. P. Potencial 55, 1'19". E. P. (p. n.).
19. **TILO 57.** Debuta.
20. **LUNARIO 55.** El 25 nov. 1951, 54, N. P. Lunado 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Graco — 1.300 metros

1. **MENDRUGO 56.** El 6 sep., 50, 2º 3|4 cpo. Chikapín 53, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
2. **FORRAJE 56.** El 11 oct., 50, 2º 1 cpo. Chikapín 56, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
3. **VIDRIO ROTO 56.** El 11 oct., 56, derrotó por 4 cpos. a Yberdón 56, 1'18". E. P. (p. n.).
4. **MOTINERO 56.** El 2 nov., 53, 2º 2 cpos. Mellador 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
5. **REMINGTON 56.** El 11 oct., 54, 5º

y últ. vs. cpos. Even Steven 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
6. LABERINTO 56. El 2 nov., 56, 1º 1 1|4 cpos. Mister 56, 1'30" 1|5. E. P.
8. OHACO 56. El 25 oct., 54, 3º 4 1|2 cpos. Oro de la Plata 54, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
9. RUPEE 56. El 27 sep., 55, venció por vs. cpos. a Pinerolo 56, 1'12". E. P. (p. n.). Debutó.
10. ALERCE 56. El 13 sep., 54, N. P. Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
11. FLORINCHO 56. El 16 ag., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'31" 4|5. S. I.
12. BRACEO 56. El 2 nov., 56, 1º 1|2 cpo. Faldón 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.).
13. CLARIVIDENTE 56. El 1 nov., 56, 1º 1|2 cpo. Pestillo 53, 1'6" 1|5. P.
14. VOLKSGENOSSE 56. El 30 ag., 55, 4º y últ. vs. cpos. Unicorn 53, 57" y 3|5. S. I. (p. n.).
15. MAGADON 56. El 16 ag., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Porteña — 1.200 metros

1. (ACTUACION 56. Debuta.
2. (GADENITA 56. Debuta.
3. ALAMEDA 56. Debuta.
4. BALADA 56. El 12 oct., 53, 2ª 1 cab. Blinda 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
5. BALLE NEGRE 56. El 26 jul., 56, N. P. Hulula 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
6. BAMANELLA 56. Debuta.
7. BANQUETEADA 56. El 14 sep., 56, N. P. Muesca 54, 1'21" 4|5. E. P. (p. h.).
8. BENIGNA 56. El 2 nov., 56, 4ª 4 cpos. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
9. (CAGNOTTE 56. El 15 ag., 56, 5ª vs. cpos. Gavotte 56, 1'26" 2|5. E. P.
10. (CAIDA 56. El 2 nov., 56, 4ª vs. cpos. Guasona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).
11. CALAHORRA 56. El 25 oct., 53, N. P. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.).
12. CANINHA 56. El 12 oct., 56, N. P. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
13. CARABINERA 56. El 12 oct., 56, N. P. Blinda 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
14. CARRERISTA 56. El 2 nov., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Guasona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).
15. FILIGRANA 56. El 4 oct., 53, N. P. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.).
16. CIGARRILLO 56. El 31 ag., 56, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).
17. GAY MORNING 56. El 13 sep., 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
18. HER GRACE 56. El 31 ag., 56, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).
19. HUMOSA 56. Debuta.
20. IMPAVIDA 56. El 5 oct., 56, 2ª 2 1|2 cpos. La Teresa 54, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Porteña (bis) — 1.200 metros

1. INCREDULA 56. El 2 nov., 53, 5ª vs. cpos. Guasona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).
2. INVARIABLE 56. El 19 oct., 54, N. P. Rouge 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).
3. KIBA 56. El 31 ag., 56, N. P. La Criollita 56, 1'7" P. (p. p.).
4. LA TABLADA 56. El 26 oct., 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
5. LA TRINI 56. El 30 ag., 56, 4ª vs. cpos. Sankrit 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
6. MALAZA 56. El 28 jun., 53, N. P. Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).
7. MA ROSE 56. Debuta.
8. MISS MARI 56. El 4 oct., 56, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. NOBANCA 56. El 19 oct., 53, 4ª vs. cpos. Mesalina 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. f.).
10. OREJUELA 56. Debuta.
11. PARAUTA 56. El 4 oct., 52, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
12. PENDAVETA 56. El 5 oct., 56, N. P. La Teresa 54, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.).
13. PITCH OR TOSS 56. Debuta.
14. RICACHA 56. El 19 oct., 53 1|2, N. P. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
15. SAIBEL 56. El 28 sep., 54, N. P. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
16. SANKA 56. El 2 nov., 53, N. P. Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
17. SOMEDAY 56. Debuta.
18. TOMASITA 56. Debuta.
19. TRAMPITA 56. Debuta.
20. ZORRA NEGRA 56. El 5 oct., 53, N. P. La Teresa 54, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Oriel — 1.600 metros

1. TIZNADO 57. Viene de ganar en Rosario.
2. COMENTARIO 57. El 20 sep., 55, N. P. Barrilito 57, 1'43". E. P. (p. a. f.).
3. KASBAD 57. El 25 oct., 55, derrotó por vs. cpos. a Líbano 53, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
4. BEN ALI 57. El 12 ag. de 1951, 57, N. P. El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
5. REALITO 57. El 11 oct., 52, N. P. Encumbrado 55, 1'39". E. P. (p. n.).
6. FROILAN 55. El 27 sep., 57, N. P. Jerrican 53, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
7. AMICO 57. El 17 feb., 55, N. P. Agarrate 57, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. f.).
8. MALALO 57. El 11 oct., 57, 4º 4 1|4 cpos. Fragor 55, 1'19". E. P. (p. n.).
9. VLADIMIR 55. El 20 sep., 56, 4º 2 cpos. Queen's Herald 55, 1'30". E. P.
10. MICHAPONS 55. El 28 sep., 48 1|2, N. P. Estadista 52 1|2, 1'25". E. P. (p. n.).
11. HUXLEY 57. El 2 nov., 55, 2º 1 1|4 cpo. Cinkunegui 57, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. p.).
12. ALBACORE 57. El 11 oct., 57, N. P. Fragor 55, 1'19". E. P. (p. n.).
13. MIELERO 55. El 15 jun., 52, N. P. Chapultepec 54, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
14. CRONISTA 57. El 12 oct., 55, N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.).
15. BULLAJE 57. El 25 oct., 50, N. P. Prinz 57, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).
16. ESTRUENDOSO 57. El 21 sep., 53 1|2, N. P. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
17. VENTORRERO 55. El 11 oct., 55, 2º 1|2 cpo. Fragor 55, 1'19". E. P. (p. n.).
18. MARCIAL 55. El 11 oct., 55, se impuso por 2 1|2 cpos. a Cambodge 55, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
19. MALEANTE 55. El 24 ag., 54, N. P. Tehuacán 54, 1'15" 2|5. E. P. (p. a. h.).
20. ZURBAL 55. El 11 oct., 55, 5º 4 3|4 cpos. Fragor 55, 1'19". E. P. (p. n.).

Interesante iniciativa de la Peña Amigos del Box

¡SE BUSCA UN CAMPEON MUNDIAL!

por
Diana Castelar

—NECESITAMOS un campeón de boxeo. No importa la categoría; lo importante es que un muchacho argentino conquiste ese título para nuestro país.

Esta conversación tiene lugar en un pintoresco restaurante de la Boca, donde mensualmente se reúne a cenar un grupo de ex profesores de boxeo y sus ex discípulos, para hablar de deportes, recordar los tiempos idos y evocar la época de oro del boxeo argentino. Forman la Peña Amigos del Box y hacen balance de las actuaciones de la figura del momento, llegando a una desoladora conclusión: hay excelentes "pegadores", muchachos que están en relevantes condiciones físicas, pero que han descuidado la técnica y las sutilezas que forman ese arte denominado esgrima del boxeo.



Los jovencitos de doce a dieisiete años son los que motivan las preocupaciones de los maestros.

Uno de los comensales, César Campuzano, sugiere:

—¿Por qué no hacemos que la Peña Amigos del Box deje de ser una entidad puramente pasiva, y vamos a los clubes de barrio, para enseñarles a los muchachos el arte del ataque y la defensa, la esgrima del box, en una palabra?

Eso sucedió en la cena ofrecida en forma conjunta a José Cuesta Silva, destacado deportista que además de excelente boxeador fué también figura descollante del rugby y contratado como entrenador de fútbol por un club colombiano, y a César Brion, brillante profesional del momento y uno de los pocos que actualmente boxean en el cabal sentido del término.

La reacción fué la normal en ese grupo de hombres que quiere tanto al boxeo, y reuniendo a los profesores de entonces, Wáshington C. Cabrera, entre otros, que tuvo allá por el 21 la satisfacción de ver cómo pupilos suyos batían en forma impecable a los de los grandes maestros franceses de entonces: Gustavo Lenevé y Willie Gould. Era la época en que Delfor Fanton salió finalista en el campeonato nacional de La Rural venciendo a Juan Aldrobandi (preparado por el francés), y Juan Bernabé Ferreyra, hoy locutor de radio, venció a Della Terra, también preparado por el profesor extranjero, que no podía contener las lágrimas y lloró como una criatura al presenciar el fracaso de su discípulo, a la vez



Hay que crear un campeón, pero hay que crearlo dueño de toda la ciencia.

que reconocía la superioridad de condiciones del vencedor.

Cuando los olímpicos del 24, sin entrenador, sin masajista y sin preparación adecuada consiguieron cuatro clasificaciones como finalistas y Héctor Méndez, con una depurada técnica que resultó desconcertante en la misma patria de su maestro Lenevé, perdió en una pelea bastante pareja nada menos que con Delargue, que fué en Europa campeón mediano y medio pesado durante muchos años, podía hablarse con justicia de época de oro del box argentino.

Pero observando el saldo dejado por las últimas olimpíadas, donde hombres muy bien preparados en el sentido de cuidados y dieta, ya que llevaban entrenador, masajista e incluso la excelente carne argentina para prever dificultades en la alimentación, sin que ninguno llegara a las finales, es cuestión de ponerse a meditar un poco sobre el problema.

Ningún detalle escapa a la preocupación de quienes son los directores.



—¿Cuál es entonces la aspiración de la Peña Amigos del Box? — preguntamos a César Campuzano.

—Devolver a este deporte no sólo la suma de las posibilidades técnicas, sino también todos sus valores éticos.

—Es, sin duda, un proyecto ambicioso.

—Lo es. Pero empezamos a ponerlo en práctica reuniendo a un grupo de ex profesores de la época de oro del box argentino.

—¿El club costea los sueldos de esos profesores?

—No. Los sueldos son costeados por la Peña Amigos del Box.

—¿Cuál es la intervención del club?

—El viejo club San Telmo nos abrió generosamente sus puertas y aquí se realizaron las inscripciones, con todo el éxito que esperábamos.

—¿Los alumnos pagan alguna suma por la enseñanza?

—Sólo la cantidad simbólica de $ 0.05 mensuales. La enseñanza está dedicada especialmente a jovencitos de doce a diecisiete años y sobre la base de una preparación gimnástica adecuada, que estimamos esencial para cualquier tipo de deporte.

—¿Seguirán entonces las enseñanzas en esta institución?

—Dentro de poco tiempo nos trasladaremos al Parque Lezama, cedido gentilmente por la Municipalidad de Buenos Aires, donde empezarán las clases al aire libre. La Comuna nos facilitará también las necesarias comodidades de vestuarios, baños e incluso la reproducción de un "ring", lo que estimula el entusiasmo de los muchachos.

—Las actividades, ¿se limitarán a esta zona?

—¡Nada de eso! Pensamos llegarnos también a plazas y clubes de barrio, de donde ya hemos recibido varios pedidos. Prepararemos así de 15.000 a 20.000 muchachitos, entre los que encontraremos — de esto estamos seguros — un campeón mundial de boxeo para la Argentina.

—¿En qué basa tan concluyente afirmación?

—En que hemos tenido muchachos en excelentes condiciones físicas, que nos hubieran dado la satisfacción del título mundial, de haber contado con la preparación técnica adecuada.

—En la actualidad, ¿qué boxeador nuestro puede decirse que conoce esa técnica?

—Desgraciadamente no son muchos. Pero además de César Brion, a quien he citado, puedo nombrar a Oscar Pita y al provinciano Arzuaga, que habló un lenguaje olvidado en el boxeo.

—Se había referido usted también al aspecto ético del box.

—Así es. Y ahora tengo que traer nuevamente el recuerdo de los olímpicos del 24, que sin asesores de ninguna clase supieron pelear bien y asumir al mismo tiempo la actitud caballeresca que cuadra al deportista argentino.

—¿Son ellos?

—Vicente Catar, Benjamín Pertuzzo, Pedro Quartucci, Mario Reilly (Billy Kerosene), Alfredo Copello, Héctor Méndez, Manolo Gallardo, Arturo Santoro y Alfredo Porzio, a quienes la Peña Amigos del Box ofrece su cena mensual el próximo 17 de noviembre.

—¿Alguna anécdota de la inscripción de los jóvenes en el Club San Telmo?

—Una, y muy significativa. Me dijeron que una señora traía dos niños de diez y once años para inscribirlos en el curso. Me sorprendí, ya que por lógicos recelos no son precisamente las madres las que desean que sus hijos se dediquen al box. Después de una breve conversación con la señora, las cosas quedaron aclaradas: el esposo había visto en los affiches de propaganda los nombres de los profesores, que son: Claudio Sáenz, Fermín Guzmán, Gustavo Lenevé y Wáshington Cabrera, y los había considerado una garantía para confiarles a sus hijos de tan corta edad.



He aquí un grupo de prestigiosas figuras que llevó a cabo esta idea.

—Muy interesante la anécdota. Y una última pregunta, señor Campusano: ¿Por qué fué elegido precisamente el Club San Telmo?

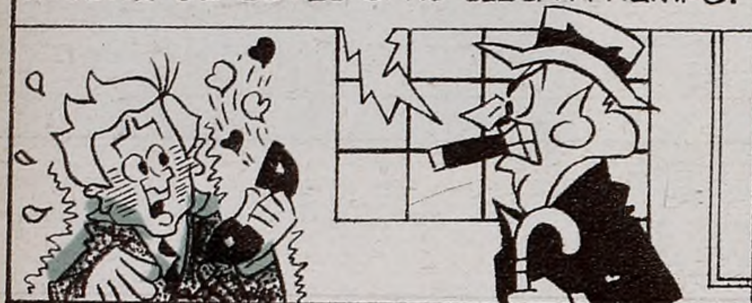
—Queríamos que precisamente de este barrio porteño lleno de tradiciones surgiera una generación de boxeadores en la plenitud de sus medios, de la que ha de salir el campeón mundial de box que necesita la Argentina. *

Una reunión de la Peña Amigos del Box, entre los que puede verse a Alberto Festal, Juan Rossi, Guzmán, Leneve, Cátulo Castillo y Billy Kerosene.

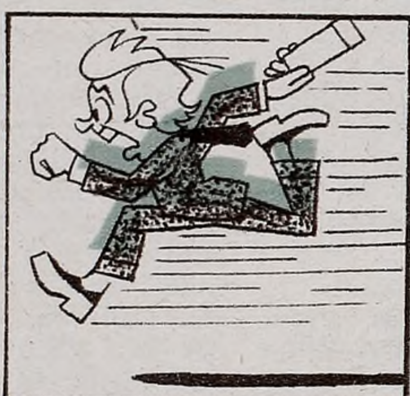


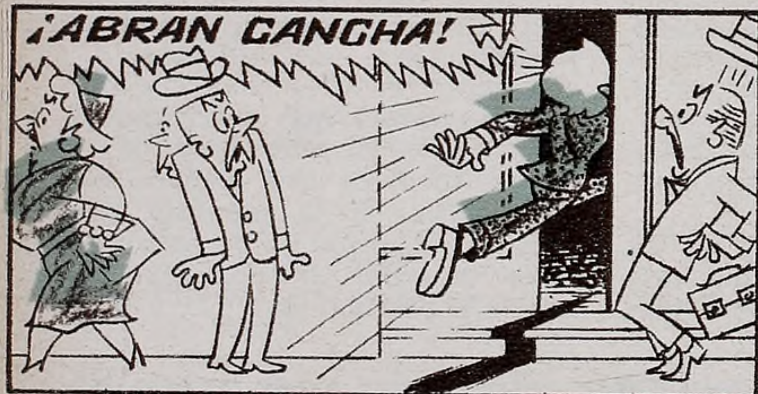
Telésforo

por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo

La escena: Dentro de la escafandra del buzo. Personajes: El buzo, el



pulpo que dormita, los peces que pasan.

Acto único

Al levantarse el telón aparece el fondo del mar visto a través de la ventanilla de la escafandra del buzo. Este tiene el gesto contrariado, y dice:

El buzo. — ¡Qué barbaridad! ¡Otra vez el mal tiempo me estropea la cita con mi novia!... ¡Acabo de sacar la mano y está lloviendo copiosamente!

(Telón líquido)

El gran canalla

Le hizo una zancadilla al que llevaba los treinta frasquitos de terramicina.

Antología de frases célebres

—¡Que sea la última vez!

Las cosas que decimos

(Antes de dejar de ahorrar)

—Saco cien pesos de caja de ahorros, total los repongo en cuanto cobro el sueldo.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El compañero de oficina que nos presta cien pesos el día veintiocho.

Sin embargo

• Había perdido una fortuna de quince millones de pesos. Sin embargo, no sólo conservaba los amigos, sino que éstos no le echaban la culpa del quebranto.

• Era el preferido de las chicas. Sin embargo, no tenía automóvil.



Cuarentena

El médico que inspecciona la escuela, al entrar al aula da un paso atrás, horrorizado, y al ver a los chicos que tienen la cara cubierta por pintitas coloradas, grita:

—¡Atrás! ¡Que nadie se mueva! ¡Hay que poner esta escuela en cuarentena! ¡Todos estos chicos tienen sarampión!

Uno de los niños (por lo bajo a un compañero):

—¿No te dije que iba a resultar fenómeno eso de la tinta colorada en el ventilador?

Macoco

por Mazzone

JÚRAME QUE SOY LA ÚNICA DUEÑA DE TU CORAZÓN...

¡TÍO MACOCO!... TENGO ALGO QUE DECIRTE...

¡LLEGÓ TU MEDIA NARANJA!...

¡FALLUTO!... ¿CONQUE HABÍA SIDO CASADO?...

PERO, TÍO... ¡ES TU MEDIA NARANJA!... DE LA QUE NOS REPARTIMOS AYER, DESPUÉS DEL ALMUERZO!...

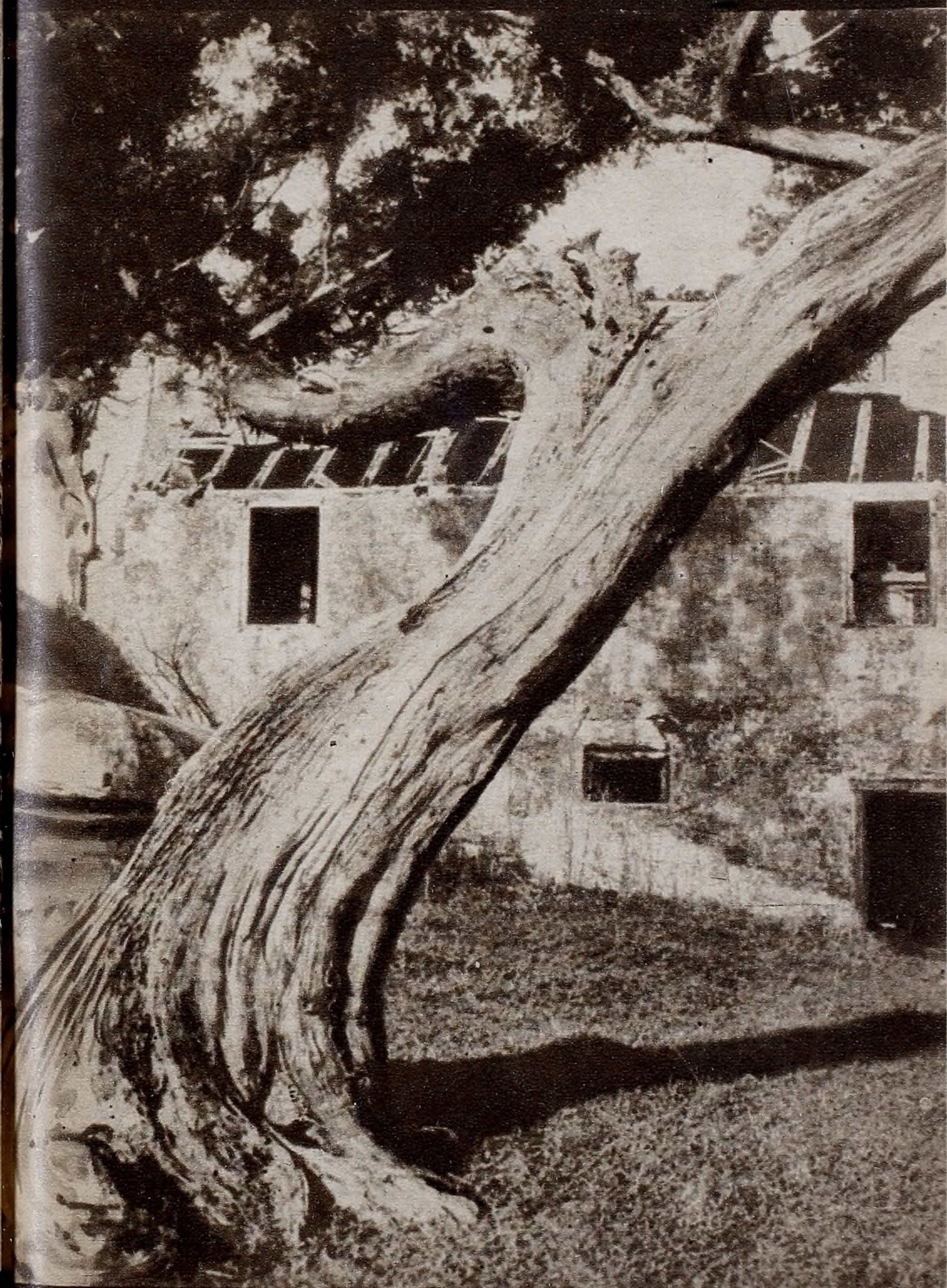
MAZZONE

Como una...

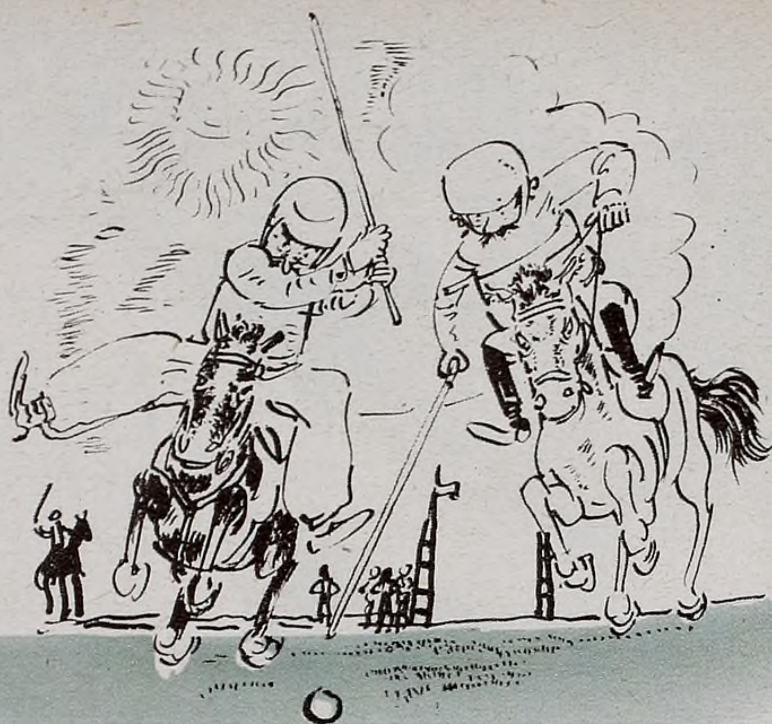


BAILARINA

...y otra gota



ARBOL



QUIERO SER POLISTA

por GUARIN

CUANDO por su casamiento con la hija de Zenón Ahijuna, Marcelino Tontelli se convirtió en estanciero, creyó llegado el momento y la necesidad de adaptar su vida y sus costumbres a las de un caballero rural. Por supuesto, ni se le pasó por la mente el levantarse a las cuatro de la mañana, en invierno como en verano, para salir a revisar el campo y vigilar el trabajo de la peonada. Y tampoco se le ocurrió supervisar la cría de los animales, concurrir a los remates para comprar ejemplares o a las ferias, donde se subastaban periódicamente los productos del rico establecimiento. Y en lo que respecta a las labores agrícolas, compartían exitosamente la misma indiferencia. En cambio, se mandó hacer varios sacos sport de casimires ingleses, con dos tajitos en la espalda, se compró botas inglesas y breeches de riguroso corte británico. Y para hacer un contraste original se compró un surtido completo de bombachas y blusas gauchas, además de botas de media caña, nazarenas y rastras de pla

Luego se le puso entre ceja y hacer un cuadro de polo, depo apropiado para un estanciero, a que, como en su caso, no conoci nada de las cosas del campo.

—Es ¡tan "bian" jugar al polo, se impone que juegue yo mism tenga mi propio equipo — le de a su enamorada esposa —. Eso va a dar importancia social y trato con todos los "bacanes" se dedican a ese deporte me per tirá alternar y hacer buenos ne cios.

La dulce mujercita estuvo acuerdo con él. Y así fué cómo M celino comenzó sus preparativ Averiguó qué dimensiones tenía cancha e hizo una en un potrero la estancia, demarcándola co mandan los reglamentos. Ma comprar cascos, fustas, monturas todos los implementos, dedicánd simultáneamente a la preparac de su equipo.

—Le pondré José Verduleiro a equipo — le decía a sus amigos.

—¿Y por qué elegís ese nombre si sé es un atorrante del pueblo? — reguntó extrañado uno de ellos.

—¿Y no te diste cuenta que como medio chicato de la vista le dicen "Tuerto"? — saltó Marcelino —. o sabes que de buen tono es tener n equipo así. Miralo a Venato Tuer-, que es campeón mundial. ¿Te das uenta adónde llegaría si ese señor enado tuviera los dos ojos?

Ante lógica tan aplastante, los migos pusieron punto en boca. De uenos Aires, el primo de Marceli-o, a quien éste le hiciera el encar-o, mandó los cascos, rodilleras, onturas, y, sobre todo, un esplén-ido juego de tacos.

—No los tiene ni "Quito" Alberdi — decía orgullosamente, mostrándo-s a sus amigos —; son los mejores ue hay y hay que ver los cientos e pesos que me costaron.

Los amigos admiraron sincera-mente el nutrido y costoso material, suficiente para poner en marcha dos equipos de polo.

—Ahora hay que formar los "ti-nes" — dijo Marcelino.

Poco después había logrado su ob-jeto. El jugaría de back y capitanea-ría uno, completado con sus amigos Manchuco y Betanzos y el peón Ro-sario Bermúdez, que alegaba haber sido peticero solista de Luis Lacey. El otro equipo lo formarían su cu-ñado Luisito, dos peones, Zoilo y Ventura y otro amigo más, Olegario.

Las primeras prácticas fueron de equitación, arte en el que, salvo los peones, los restantes jugadores no se mostraban muy habilidosos. Y fué Olegario el que descubrió una de las fallas que notaban en los pe-tisos seleccionados para el juego.

—Mirá, Marcelino — le dijo una tarde, — ¿qué te parece si las rodi-lleras las probamos nosotros en vez de ponérselas a los caballos? Noto que los pingos no andan muy cómo-dos con ellas. Así lo hicieron, dán-dole la razón al observador Olegario.

Más tarde comenzaron las prácti-cas de taqueo, que, a sugestión del propio Marcelino se hicieron jugan-do derechamente un partido, "pa ver lo qué salía".

Lo cierto es que, como salir, no salía nada. Era sumamente dificul-toso pegarle a la bocha, hasta el ex-tremo de que en un partido que ju-garon la primera tarde, a veintidós chukkers, solamente pudieron pe-garle dos veces a la bocha, que se desplazó solamente diez metros del centro del ground donde fuera arro-jada.

—Tenemos que movernos mucho para dominar el manejo del taco — decía Marcelino, conteniendo a du-ras penas su desánimo, compartido, por lo demás, por sus otros siete jugadores.

—Veremos mañana — sugirió Be-tanzos, tirándose del caballo —; este manejar al ñudo el taco durante cinco horas me ha dejado el brazo enloquecido.

En los diez días subsiguientes, a razón de tres partidos por día, cuya duración oscilaba entre los nueve y los veinticinco períodos, la suerte les fué tan esquiva como al princi-pio. Resultaba poco menos que im-posible pegarle a la bocha, ya sea al paso, como al galope o parado.

—Y sin embargo hay que ver có-mo le meten Roberto Cavanagh y Carlos Menditeguy! — exclamaba pa-ra alentar a sus amigos el propulsor del polo en Palenque al Ñudo.

Por eso, al enterarse Marcelino de que en el pueblo estaba de paso un jugador destacado, se apresuró a in-vitarlo a su estancia, para que viera la cancha y les diera una manito con sus consejos.

—Verá usted — le decía mientras lo llevaba en su auto —, todo va bien hasta que tenemos que pegarle a la bocha. No le damos ni por error y eso que tengo unos tacos fenóme-nos que me costaron un dineral.

—Ya veremos — dijo lacónicamen-te el jugador.

Y cuando los vió a todos monta-dos y listos para empezar el parti-do no pudo contener la risa.

—¿Quién le indicó esos tacos? — preguntó entre carcajadas — Con ra-zón no le aciertan a la bocha.

Y tenía razón en reírse. Eran ta-cos de billar. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blak

LA DELACION DEL LUNAR



Este es el Angel Rizzo de la época en que, llevado por su ira, dió muer te de dos balazos a su compañera. Obsérvese el "detalle" del lunar

MAL andaba de sus nervios, aquel 1º de octubre, nuestro hombre de hoy, Angel Rizzo, alias "El Tano Angelito"... Todo, desde hacía unos días, le salía mal. No sabía a quién echarle la culpa... ¿Acaso?...

Y dejando sus ocupaciones, de acuerdo con su escasa cultura, vuelve al departamento que con su amiga Celia Bertora ocupaba en la calle Pueyrredón al 500.

La mujer, que vivía sus mismas inquietudes, pero con un origen conocido —las de su compañero—, lo recibe con la cordialidad de siempre...

—Qué... ¿te estás poniendo mimosa? —le espeta...

Y, sin más, de un violento empellón la aleja de su lado. Ella, toda dulzura, comprende. Sabe que Angel está pasando por un mal momento. No es un hombre malo, a pesar de lo que pudiera parecer. E insiste en sus actitudes dulces, de hermana, de compañera y un poco de madre.

La duda que lo atenazaba hace eclosión...

—¡Que te vayas, te dije!... Déjame... Quiero estar solo...

Y la mujer, acobardada, se refugia en la cocina. Ni se anima a acercarse con la comida de todos los días, con la cual lo esperaba, como signo de su dedicación.

—¡Vamos!..., ¿qué esperas para traer la comida?

Y allá fué Celia con la humeante sopa. La misma nerviosidad ambiente debió contagiarla... Al llegar junto a él, el plato se derramó. Un golpe la arrojó al suelo. La reacción no se hizo esperar. Ya era la vejación, que no podía ni debía tolerar...

Un plato tras otro se intercambiaron como proyectiles. Ya nada

quedaba de la dulce y "achicada" compañera de momentos antes...

De pronto, exasperado ante la resistencia que no esperaba, Angel toma de la mesa de luz un revólver. No sabe cómo, pero dos balazos dieron en tierra con la mujer, que ya nunca habría de levantarse...

Del estado emocional violento, Angel pasó a una depresión nerviosa, que es comprensible. Sólo pensó en huir... "Debía" huir...

Y, simulando una tranquilidad que no podía experimentar, salió de la casa. En la puerta de calle dióse con el administrador:

—Buenas tardes, don Angel... ¿Cómo andamos?

—Y... bien, a trabajar de nuevo...

Ya en la calle, vuelca toda su intuición en eludir a la policía.

Los hombres del gabinete de Crímenes de la Policía Federal saben trabajar. Pero la mentalidad exacerbada de un hombre que quiere su libertad también tiene su campo de acción, y no es menos importante... Ya nadie habría de verlo, por lo menos de entre los que podrían aportar detalles sobre su paradero.

La vigilancia en la casa de sus amigos; la establecida en los lugares donde trabajaba y donde cumplía sus actividades, todo, pero todo hablaba de una pista perdida.

La cooperación solicitada a las policías provinciales para ver si se lo podía ubicar en establecimientos de campo, donde podría ir a buscar trabajo, no arrojó resultado favorable para su detención.

El hombre sabe ocultarse: ni una carta, ni una visita a ninguno de sus amigos ni familiares. Para vivir en libertad, cortó con todo lo que lo unía al pasado que quería olvidar.

Por resolución del jefe de la dependencia, hombre hábil y habituado a estas desapariciones, que tienen su explicación en el estado de alerta en que el prófugo vive cuando se sabe perseguido, la pesquisa pasó a "punto muerto". Los diarios fueron restando importancia a su captura, y el asunto pareció ir a engrosar la lista de los que figuran como autores prófugos...

El ardid da resultado al tiempo... Se sabe del paso de Rizzo por Cañuelas, por "Los Aromos"... Pero la pista se pierde siempre. Siempre lleva —como un sino— 24 horas de ventaja en la permanente fuga...

Pero los pesquisantes del gabinete de Crímenes trabajan siempre alerta, y hasta más cuando parece que han abandonado una pesquisa... Sabían ellos que Rizzo tenía un lunar pigmentado a la altura de la sien derecha... Y, con el tiempo, buscaban, más que a un hombre, a un lunar...

Se supo, a los siete años, que Rizzo construía su casa, decidido a rehacer su vida... Las indagaciones no daban resultado. Pero una mañana, en noviembre de 1947, un hombre, de humilde vestimenta, cruza un puente que une el Gran Buenos Aires con la Capital... El policía da un salto... "SU" lunar... Lo sigue... El hombre ni se parece al que buscaba, con la vieja fotografía ajada de tanto mirar. Pero el lunar... allí está, delatando su personalidad...

Y era, no más...

Así el detalle del lunar, que no pasó inadvertido al sagaz policía, permitió a la Justicia cobrar la deuda que estaba pendiente, y casi, un poco más que vencida, a medias.*



Aquí está el mismo e irreconocible "Tano Angelito", después de siete años de escapar a la justicia. El LUNAR, que había de perderlo, está allí, y lo delató.

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ La prosperidad de un hombre no es real hasta que la esposa no puede comprarse todo cuanto se le antoja.

★ **Algunos modelos femeninos, como los modernos sistemas de pedagogía, enseñan anatomía a través de los ojos.**

★ *A los dos años una mujer ya habla perfectamente. Pero tarda de treinta a cuarenta en expresar algo.*

★ VERIDICO

En cierta región de Canadá los jóvenes no pueden tomar mujer para casarse hasta que no hayan matado por lo menos una fiera salvaje.

¡Sabia precaución!

★ **—Doctor —decía una dama cargosa en la reunión social—, mi esposo padece de una rara enfermedad. A veces le hablo durante horas y él demuestra no haberme oído una sola palabra.**

—Señora —repuso el médico—; eso no es una enfermedad: es un don del cielo.

★ *Una mujer es realmente fea cuando no protesta por la forma como ha salido en la fotografía de su libreta cívica.*

★ BREVARIO

BELLEZA: Algo que la mujer pierde y cree que los demás no lo han advertido.



OPINA "PEBETITA"

—Una mujer inteligente es aquella que cuando pasea con su novio elige para arreglarse el cabello la vidriera de una joyería.



★ *A un hombre de gran porvenir, las mujeres prefieren uno con mediana fortuna.*

★ El uso de anteojos ahumados que hacen las mujeres en verano demuestra que conservan en los ojos el último reducto de pudor.

★ **—Anoche me decía mi novio que está deseando que llegue pronto el día en que se ha de casar con la chica más encantadora del mundo.**

—¡Qué sinvergüenza. Decirte eso después de haberte prometido que se casaría contigo.

★ *Teófilo Gauthier sostiene que a una mujer le interesan más las novelas de que es protagonista, que las que lee.*



INGENIO CON POLLERAS

Un empresario estaba organizando una "tournée" de la cantante alemana Enriqueta Sontag. Elegía los elementos que la secundarían y cuando se mencionó el nombre de cierto tenor, la cantante lo descartó inmediatamente.

—Sin embargo es un excelente tenor —argumentó el empresario—. Tiene una fortuna en la garganta...

Y la Sontag replicó:

—Pero debe ser moneda falsa, a juzgar por el sonido.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Cuánto me costaría casar a una hija de 39 años bastante fea y sin nada de dote?" (Pietrucelli del Nasso. - Nápoles.)

RESPUESTA. — Le costará un cargo de conciencia tremendo, y ya nunca podrá dormir tranquilo pensando en el pobre desgraciado que se clavó con su mercadería. ¡Usted no puede hacerle eso a ningún paisano, amigo!

PROBLEMA. — "...Habiendo pagado la mitad de la pared medianera, ¿puedo llevar mi parte cuando re-uelva mudarme?..." "Carlitos Puntaroma. - Capital.)

RESPUESTA. — Está usted en su derecho; le corresponde a usted un ladrillo sí, un ladrillo no, sacando de la parte de abajo. Saludos a sus perros.

PROBLEMA. — ..."Cuando he peleado con mis esposas, al decirles cierta palabra las tipas hicieron sus maletas y no volvieron jamás. ¿Qué le parece que puedo hacer?" (Inocencio Valijero. - Catamarca.)

RESPUESTA. — Le pago pesos 156.000 por esa palabra, o si quiere, la explotamos a medias y nos hacemos millonarios. ¡Desde hace siglos, los hombres buscan una palabra que produzca ese efecto maravilloso!

PROBLEMA. — ..."Mi marido se tiró desde el trampolín, y hace once horas que no sale del agua. ¿Qué me aconseja?" (Morochalegre. - Cañuelas.)

RESPUESTA. — Déjelo y vaya a comer. No le conviene hacerlo sacar, porque tendrán que enterrarlo y eso siempre resulta más costoso. ¿Le dejó algo de plata el finado?

PROBLEMA. — "...Desde hace 25 años tengo un pleito con mi mujer, pues al separarnos los dos quisimos quedarnos con nuestro hijito. ¿Qué podría hacer para que el juez me lo entregue a mí?" (Micifú Mongo. Carmelo.)

RESPUESTA. — Si su hijito, que ahora tendrá sus buenos 26 o 27 años, ha salido parecido a usted, déjeselo a su esposa como castigo. Escríbame, informando si hay más idiotas en su familia, y agregue la dirección de cada tipo.

PROBLEMA. — ..."Dice la estadística que hay menos borrachones casados que borrachones solteros. ¿Cómo se explica eso?" (Nino Calabria. - Andalucía.)

RESPUESTA. — Resulta que los borrachos ven doble, y como generalmente los casados tienen que ver cosas más desagradables que los solteros... ¿Entiende? Si no entiende, mande unos cuantos pesos y se lo explicaré con más detalles.

PROBLEMA. — ..."¿Cómo se distingue un cable eléctrico que tiene mucha corriente, de otro inofensivo?" (Machuco Pedestal. - Capital.)

RESPUESTA. — Pídale a su suegra que toque primero un cable y luego el otro; del cable que salga olor a carne quemada, esté seguro que no conviene tocarlo. De paso, no olvide de agradecerme por el dato que le doy para librarse de su mamá política.

PROBLEMA. — ..."Mi yerno insiste en hacerme tocar dos cables eléctricos para saber cuál es el que tiene corriente... ¿Qué hago?" (Mamá Perpleja. - Capital.)

RESPUESTA. — Ese yerno suyo es un malandra. Por 150 pesos yo puedo venderle un aparato "matayernos" que no deja rastros. ¡Y no toque los cables, señora! *

¡LA MARCA DE LOS DIENTES PERDIO A MAS DE UNO!...

por ANDRÉS BELTRAN

HACE no mucho tiempo, la figura escultural de la impresionante "vedette" cubana Blanquita Amaro, conga y rumba hechas mujer, excitaba desde las páginas de una revista porteña la atención de los honrados ciudadanos con sus gracias, visibles de primera intención, sin duda alguna. Y la inquietante fotografía era el adorno de una nota por la que nos enteramos, con el estupor consiguiente, que la movediza estrella del Caribe había sido mordida por un admirador apasionado —y de quien se puede decir, sin temor a equivocaciones, que era fiel como un perro— a la salida de un teatro de Managua, capital de la heroica Nicaragua, patria del indómito general don Augusto César Sandino, el inmortal Sandino, que tuvo la honra insigne de que "los financistas" de Walt Street lo llamaran "bandido" y de que los vendepatrias de su tierra le temblaran como al cólera...

Pero no nos metamos con los mercaderes, porque esa es harina de otro costal, y digamos que el caníbal "hincha" de la sin par Blanquita le mordió en tan sabrosa oportunidad un muslo, según confesó con una sangre fría que desmiente su ardorosa demostración amatoria, con el propósito de que ella no lo olvidara, cosa que indiscutiblemente logró.

Pues bien: este episodio de antropofagia menor nos recuerda que innumeras veces la marca de los dientes, fueran de la víctima o del autor, han servido para aclarar delitos, o para incriminar incuestionablemente a personas que en caso contrario los hubieran negado con grandes probabilidades de éxito.

Tendríamos oportunidad de referirnos a una cantidad de delitos contra la moralidad, en los que las víctimas presentaban en el cuerpo o en los miembros las marcas de la dentadura de sus atacantes. Habría cien casos para citar, entre los cuales uno de los más significativos es el de una jovencita de Düsseldorf, a quien su agresor al morderla brutalmente le había impreso todos los dientes inferiores, cuyos incisivos, que presentaban la característica de estar anormalmente implantados en la encía, sirvieron como prueba irrefutable para condenar al impulsivo Don Juan. Y como este caso, la historia de los hechos más famosos nos proporcionaría — repetimos— un centenar de ejemplos.

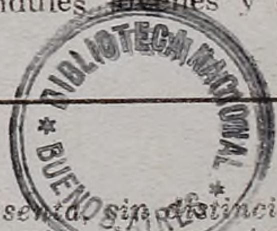
Preferimos, no obstante, referirnos a un episodio ocurrido en Lion, Francia, y en el que cupo oportuna y fructífera actuación al Laboratorio de Técnica Policial de la histórica ciudad. Una noche se perpetró un robo en un café de las afueras de la ciudad, seguido por la muerte de su anciano propietario, desvelado por el ruido que producían sus poco recomendables visitantes en el piso bajo. Las impresiones digitales no sirvieron de mucho, de primera intención, ya que, a pesar de haberse hallado algunos rastros perfectamente nítidos, los causantes no estaban identificados. Pero, no obstante, dieron con una pista valiosa: los ladrones eran cinco. Otra prueba que quedó en poder de los policías fueron una cantidad de tortas de crema, mordidas por uno de los visitantes. La certeza de que había sido uno solo de ellos y no todos la daba la circunstancia de que sobre la cobertura exterior de las golosinas se notaban nítidamente marcados los incisivos de un joven ro-

busto y sano, que presentaban unas curiosísimas estrías verticales. Sí, tan curiosísimas eran que sirvieron luego para presentarlas convenientemente ampliadas fotográficamente ante el jurado y convencerlo de la culpabilidad de un mocetón sin antecedentes, a quien se había detenido en una "razzia" con motivo de ese mismo hecho.

Pero para llegar a esa detención de la que hablamos con tanta desaprensión como rapidez, es preciso seguir paso a paso las diligencias de varias brigadas de la incomparable "Sureté" destacada en Lyon a fin de colaborar con las autoridades locales en la investigación de un hecho que había tenido la odiosa virtud de convertirse en el tema de todos los comentarios públicos, relegando a segundo plano la inminencia de la segunda guerra mundial, la peligrosa proximidad de los germanos con su Panzer-Divisionen y el trasnochado realismo, surrealismo, impresionismo y otros "ismo" de moda en la dulce Francia.

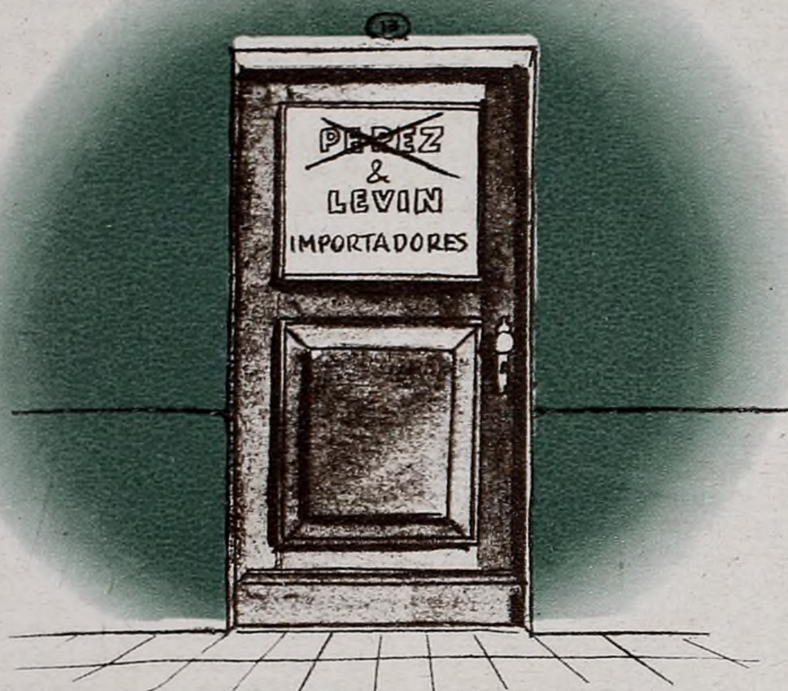
Para seguir un orden lógico, digamos que en las batidas llevadas a cabo en todas las zonas circunvecinas, estaciones, puertos y lugares de diversión y de hospedaje, vigilancia y patrullaje de los caminos, intercambio de informaciones con las policías de países limítrofes, se siguió un método rigurosamente racional. No se descuidó ni la más mínima posibilidad de escape, ocultación o cambio de personalidad, partiéndose de la base fundamental de la pesquisa: los integrantes de la pandilla que habían matado al anciano Renoir eran novicios. Y uno de ellos era un muchachón fornido, vendiendo salud, cuyos incisivos presentaban unas extrañas estrías. Así, uno y otro día durante semanas enteras, ya que el gran público no tiene una idea aproximada de la tenacidad policial, cuando se trata de lograr la aprehensión de un asesino. Por fin los esfuerzos fueron premiados, ya que en una kermese benéfica se logró la detención de tres jóvenes que bailaban animadamente, como si nada remordiera su conciencia. Dos de ellos eran esmirriados, en tanto el tercero era un fornido muchachón de más de un metro con ochenta, para reducir al cual fué preciso apelar a métodos de fuerza. Una vez más, ese sexto sentido que se crea en los policías profesionales había dado sus frutos. Llevado a Lyon, se comprobó científicamente, sin lugar a dudas, que eran sus incisivos —los ya famosos incisivos con estrías particulares y extrañas— los que habían dejado sus huellas delatoras en los "marrons" abandonados en la escena del crimen.

¿Es preciso seguir adelante? Obvio es que no. Interrogado una y otra vez, comenzó a contradecirse y de sus declaraciones y las de sus dos compañeros —cómplices, por otra parte, en el crimen—, se aclaró positivamente el hecho y se logró la detención de los dos prófugos que faltaban, los que maldecían una y mil veces la estúpida gula de su jefe, que lo había llevado a mordisquear —ya sin hambre— varias tortas, que abandonó luego, como si hubiera querido poner la firma, con las extrañas estrías de sus incisivos, en un crimen estúpidamente feroz e innecesario, ya que jamás pudo haber significado la víctima —hombre anciano y enclenque— un peligro para la libertad o la vida de cinco gandules jóvenes y decididos. *



Templos altos

Una estadística publicada recientemente presenta, sin distinción de religiones, la relación de tamaño que existe entre diversos templos que se levantan en varias partes del mundo. De acuerdo con dichos datos, el templo más alto es la famosa catedral de Strasburgo, que tiene 152 metros de altura. La siguen la catedral de San Pablo, en Londres, con 150 metros de alto; la de Florencia, con 149; la de Reims, con 138; la de Colonia, con 134; la de Amberes, con 127; la de Westminster, con 119, y, finalmente, Santa Sofía, en Estambul, con 109 metros.



LA LEY BÁSICA DEL CAPITALISMO ES TU O YO, NO TÚ Y YO.

Carlos Liebknecht.





SI DIOS ES BUENO, NO ES ÉL AUTOR DE TODAS LAS COSAS, SINO SÓLO DE UNAS CUANTAS, Y NO DE LA MAYOR PARTE DE LAS QUE LE OCURREN AL HOMBRE.

Platón.

SE PUEDE HALLAR MUJERES PARA QUIENES NO HA EXISTIDO GALANTERÍA, PERO ES MUY RARO ENCONTRAR A QUIEN NO LE HAYAN DICHO MÁS QUE UNA.

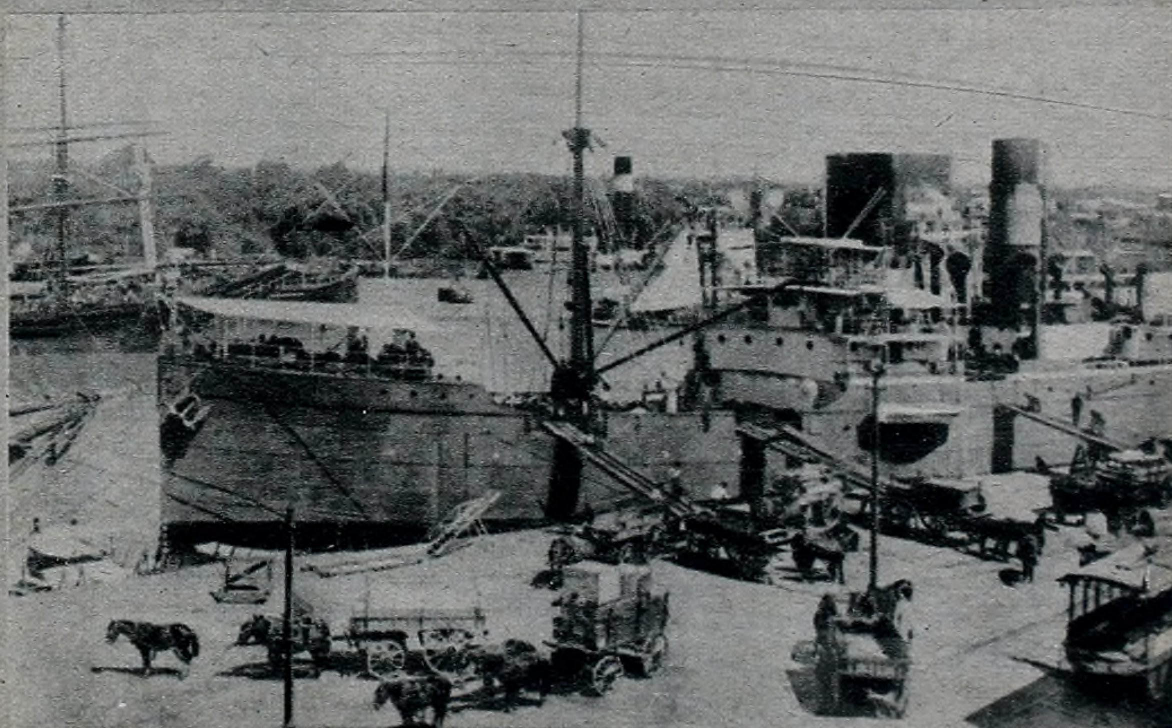
La Rochefoucauld



A mediados del siglo pasado Buenos Aires tuvo su primer muelle de pasajeros, al que los barcos no podían llegar si se producía una bajante del río.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Pero en la enorme extensión de nuestro río de la Plata todo cabe y así no fué extraño que también a la Boca llegara la fiebre del trabajo portuario.



La ciencia con soda

por El Doctor Zito

GARGARAS

LAS gárgaras, como tantas y tantas cosas que hacen mucho ruido, luego resulta que no tienen mayor importancia. Su modestia no impide que hoy les demos cabida en nuestra sección, pues —a pesar de nuestra categoría como hombres de ciencia— no sentimos desdoro al descender hasta los humildes, como nos recomendó siempre nuestro pobre, pero honrado, progenitor, vulgo padre.

Las gárgaras se hacen cuando uno se lava los dientes, cuando nos duele la garganta o cuando nos ahogamos en un naufragio. Las gárgaras, al masculinizarse, se llaman gargarismos, por eso decir gárgara o decir gargarismo viene a ser lo mismo (y si esto cae en verso fué sin querer).



Las gárgaras tienen un indudable interés científico, como prácticas higiénicas y como tests psicológicos, ya que son muchos quienes exteriorizan por las mañanas las características de su personalidad, bien sea gorjeando alegremente como canarios flauta, bien gargarizando en tono grave, como signo de melancolía interior.

Al hacer gárgaras hay que mantener la cara mirando al techo, con lo cual incrementamos nuestro conocimiento del cielo raso y, además, no se nos sale el líquido. A propósito de líquidos, diremos que el más conveniente es el agua, pero hay quien prefiere el whisky.

Seguiríamos hablando del tema, pero tenemos miedo de que el lector nos mande a... hacer gárgaras. *

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

LA ANECDOTA

Dícese de Quevedo que motejándole en cierta ocasión lo desmesurado del tamaño del pie, dijo que había otro mayor en el corrillo. Miráronse los circunstantes los pies los unos a los otros, y viendo que todos eran menores que el de Quevedo, le dieron en el rostro con la falsedad de lo que decía.

—Lo dicho, dicho —insistió Quevedo—; hay uno mayor en el corrillo.

Pero como todos persistieran en negarlo, sacó el otro pie que tenía retirado, y en efecto era mayor, y mostrándole, dijo:

—Vean vuestras mercedes si éste no es mayor que el otro.

●

Swift, el célebre autor de "Robinson Crusoe", decía que esas personas vanidosas que hablan continuamente de sus progenitores, lo tienen todo enterrado, como las patatas.

DE NIETZSCHE

"La mujer perfecta "comete" la literatura lo mismo que comete un pecadillo; por probar, de pasada y volviendo la cabeza para ver si alguno lo advier-

EL VERANEO

Se aproxima la fecha en que el solcito se derrama generoso sobre las doradas arenas de Mar del Plata, la serranía cordobesa o la campiña tandilera, y nos acomete un irresistible deseo de abandonar Corrientes y Esmeralda para ir a darnos unos reconfortantes chapuzones en las olas brillantes, saladas, transparentes y cristalinas, o dormir poderosas siestas respirando el saludable aroma del tomillo y el piquillín para desintoxicarnos de nuestra desordenada y agitada vida ciudadana que nos viene poniendo amarillos, o verde oliva si lo preferís, desde hace veintidós años, exactamente la data de nuestro comienzo en el yugo por el diario yantar.

Pero nuestras ansias de zambullida de ahora son las que teníamos en la época que os acabamos de mencionar.



En aquel entonces el veraneo era un sueño inalcanzable, cuya posibilidad de realización estaba dentro de la órbita "del millón", la lotería de Navidad por antonomasia. El veraneo era privilegio del hijo de rico, que diría Martín Fierro, en tanto que los asalariados nos apiñábamos el sábado a la tarde en el espigón del Balneario Municipal en un tibio remojón con fondo de humareda de fábricas.

En cambio ahora, ¡qué distinta es la cosa!... Sentimos los deseos irrefrenables de darnos un chapuzón en Mar del Plata, de ir a comer un chivito al pie de la sierra o un queso en el propio Tafí del Tucumán, y no tenemos más que pedir la licencia e ir a hacer la cola en Constitución, en "la" Cóndor, "la" Chevalier o Micromar y listo. Se acabó el problema.

Por eso bien podemos decir refiriéndonos al veraneo, que se trata de una cosa de antes que recién podemos realizar ahora. *

te o a fin de que alguno se entere."

IMPOSIBLE

Que una vecina no sepa "algo" de su vecina...

POR ALGO

- Las cosas las dejaba lisitas, lisitas... Por algo era una aplanadora.
- Para dormir tenía que enroscarse... Por algo era una víbora.
- Cantaba desde la mañana hasta la noche... Por algo era un canario flauta.
- No creían en su "honorabilidad"... Por algo era una balanza de almacenero.
- En su vida no había más que curvas y rectas... Por algo era ingeniero.
- No le faltaba nunca una flor en la solapa... Por algo tenía una florería.
- Le gustaban todos los hombres... Por algo era solterona y estaba a la pesca.

EXPRESIONES "CLASICAS"

"¡Es una paponia!"

DEFINICION

Resignación: Es lo que todo marido debe tener cuando su mujercita le pide más dinero porque "no le alcanza lo que le da".

●

¿A qué se deberá que lo "secreto" es lo que más nos interesa?...



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

ENTRE el conjunto de cosas bellas que Buenos Aires ofrece, orgullosa y coqueta, a los ojos del mundo, ocupan lugar preferente los paseos de Palermo. Allí, en pleno bosque, la mano del hombre ha dispuesto una serie de medidas acertadas que lo hacen placentero, elegante, con decorados marcos estéticos, y se tiene el privilegio de gozar en plena urbe de la maravillosa compañía de la Naturaleza, en una exuberancia profusa y acogedora de añosas arboledas, magníficas plantas y flores de todos los tonos, matices y perfumes.



Pero en rudo contraste —prosiguió Don X ante su atento auditorio—, esos mismos terrenos ofrecían antaño un aspecto total de despreocupación y abandono. Su verdadero nacimiento —diríamos— se origina en 1836 cuando don Juan Manuel de Rosas adquiere terrenos con el propósito de establecer en ellos su residencia veraniega, que queda concretado en 1838.

En esos dos años la transformación fué completa y sorprendente. Los montes de sauces, espinillos, ceibos y talas fueron cuidadosamente tratados y, mejoradas las tierras, adquirieron otro esplendor dentro de caminos trazados con ajuste de estilo y buen gusto. La mansión del gobernante fué teatro de múltiples recepciones oficiales y tertulias sociales, lo que dió al lugar una popularidad y ascendiente perfectamente justificados.

Sobre su denominación —Palermo— hay distintas acepciones, pero aceptaremos la que se basa en la existencia de una capilla que, en homenaje a un santo negro, se la llamaba San Benito de Palermo. Lo cierto es que don Juan Manuel de Rosas, al iniciar su correspondencia en la tal residencia de su dominio, comenzaba: "Palermo de San Benito... etc."

Hechos vinculados a ese paseo tradicional son: que esa mansión fué ocupada, sucesivamente, por Urquiza, por la Primera Exposición Rural celebrada en el país, por el Colegio Militar y Escuela Naval y que, a su demolición y por ley del 25 de junio de 1870, propiciada por el gran Sarmiento, se dispuso la creación del Parque Tres de Febrero, que se inauguró en noviembre de 1875.

Se debe también a Sarmiento la creación del Jardín Zoológico en 1890; la Municipalidad fundó el Botánico en 1898, siendo directores Eduardo L. Holmberg y Carlos Thays, respectivamente. *

El misterio de LON CHANEY

ASI como la indudable seducción de la novela policial se explica fácilmente por aquello del "lector-detective" que se pasea tranquila y morosamente por las páginas de la novela, disfrutando a dos carrillos, como quien dice —hacer el héroe con muy poco gasto, resolviendo de paso el misterio, y hombrearse con la policía en pleno, demostrando a cada rato, por supuesto, una tremenda superioridad intelectual sobre los toscos y primitivos "sabuesos"—, la novela de terror no se explica de ninguna manera. Es real y verdaderamente un misterio alucinante este de la existencia y el éxito de las novelas de horror... Que el lector busque jugar a los detectives es algo que entiende —y desea— cualquiera; pero que busque agonizar de susto, y estremecerse en cada final de párrafo es algo que no puede caber en cabeza medianamente organizada. El "detective-a-su-capricho" puede gozar —y goza, desde luego— de los lances de la novela que el autor policial le ofrece como paisaje de su "acción"; pero el "espeluznado voluntario", que tirita de miedo según el hígado del novelista terrorífico, no hace más que sufrir... Claro que se dice por ahí que hay quien goza sufriendo —¡oh el **masoquismo**!—, pero esto está ya, naturalmente, fuera de la jurisdicción de eso que puede aspirarse a llamar normalidad. El lector de novelas de horror puede elegir entre dos clasificaciones no del todo satisfactorias: cobarde o pornográfico. Pese a lo que suponen algunos, que creen en los prodigios de valor de leer una novela de miedo por la noche y a solas, la lectura de un relato de horror puede ser una confesión de cobardía; así como llorar con los melodramas puede ser una infidencia de insensibilidad... Porque no se trata tanto de "atreverse" a liarse con un relato espeluznante, sino de tener la seguridad, parece claro, de meterse en una cadena de líos y peligros espantosos **sin salir de su cuarto**. Esto es, que la lectura de novelas de horror puede no ser más que una bravata. Se dirá que la imaginación puede asustar realmente a los amantes del "terror con seguro", y este es, quizá, el paso que lleva de la cobardía a la pornografía nerviosa. Porque así como la pornografía no es más que mera imaginación enfermiza, el miedo imaginado por la lectura no puede llevar más que a una sensación descaradamente sicalíptica; la voluptuosidad del escalofrío no es otra cosa que la denuncia de una complacencia en la lujuria neurológica. Y de ahí que los "síntomas" sean casi exactamente los mismos, en el cuadro de la angustia y los estremecimientos.

Tanto los novelistas policiales como los cronistas de sucesos suelen insistir hasta la monotonía de la idea fija en eso que ha dado en llamarse "el crimen perfecto", sin querer observar —ya que no admitir— que "el crimen perfecto", por lo menos en la latitud en que ellos lo sitúan, es de una frecuencia impresionante; ya que hay tantos "crímenes perfectos" como crímenes quedan impunes por falta de esclarecimiento... En cambio, no se ha hablado nunca —que sepamos— del "horror perfecto", y esto es algo, que, en realidad, desafía a la imaginación. Puede uno pensar en casi infinitos momentos posibles de horror, monstruos o aparecidos mediantes, asesinos o no, pero siempre habrá tanto más horror cuanto menos se suponga... Es decir, que nada podrá aterrorizar tanto como la transformación, para el espanto, de las situaciones más familiares y cotidianas. Quizá sea ésta la sensación de la mujer que, de improviso y sin motivo aparente alguno, se ve venir a su marido presa de impostergables y definitivos impulsos uxoricidas... Sin embargo, en el matrimonio va implícita la idea de lucha, y no puede ser en su paisaje, pese a cualesquiera pesares, donde surja concretada en acto la potencia del

"horror perfecto". La idea del horror parece inseparablemente unida a la idea de la deformidad —y es muy justo—, y de aquí que el horror novelesco aparezca casi siempre por los amañados caminos de la cosmética... De donde resultaría no ya emocionante, sino resueltamente fascinador que el "horror perfecto" naciera, no de las caracterizaciones monstruosas, sino de los afanes embellecedores... Y ya estamos en la peluquería.

La peluquería es un lugar confortable y bienoliente, donde todo parece amabilidad, precisamente porque todos buscan hacerse perdonar su presencia. Muchos van a la peluquería como quien va al club, a pasar el rato y a murmurar y, de paso, a disimular. Pero la peluquería no es sólo el lugar adonde va el hombre a que le arreglen ciertos aspectos exteriores, soportando lo suyo, sino el sitio público en que la conversación es más agresiva y múltiple; es casi un lote de un ágora vendida en solares. La fascinación de la tertulia peluqueril es tan sinuosa y cautivante que cualquiera cree estar disfrutando de su propia elocuencia —aunque hable sólo el barbero, como es natural— y supone aplastar a los demás con sus galas polémicas, y la realidad es que ni repara en la prolongada espera, ni en la vetustez de las revistas que le ofrecen arteramente, ni advierte la bronca hostilidad de la navaja, ni la lenta maniobra envolvente de la manicura oxigenada que le inmoviliza las manos como si se las atara... Todo está pronto para que el "horror perfecto" irrumpa a través del espejo, y si nadie lo intuye es porque todos están como narcotizados por la propia satisfacción de sí mismos, estimulada por la hipnótica charla del barbero... Y éste es el hechizo. Porque si el barbero se callara de repente, quedaría roto el peligroso hechizo y... Podría estallar el "horror perfecto"; el inenarrable horror del paciente que comprendiera las sutiles correspondencias que existen entre la conversación del barbero y el ir y venir de la navaja por la desprevenida garganta. La novela de "horror perfecto" sería sin duda —y no hay parroquiano de peluquería que se atreva a negarlo—, la novela de un barbero mudo que terminara la loca expresión de su charla por señas con la rotunda afirmación de su vocación de degollador, hija de su atávica memoria de sangrador...

Y todo esto es, ya estáis en ello, el misterio de Lon Chaney, ministro del terror en novelas de terror asomadas a las pantallas de todos los cines del mundo en épocas en que el cine era mucho más adecuado paisaje para novelas de terror, puesto que era mudo. Y el ruido de pasos —el verdadero ruido de pasos siniestro y espeluznante— no se oye nunca con los oídos, sino con el pensamiento. El misterio de Lon Chaney, aquel celebrado "hombre de las mil caras" que multiplicaba el horror de los numerosos gozadores del miedo —y en el cuarto oscuro de la sala cinematográfica, para mayor satisfacción— por sus plurales posibilidades cosméticas... El misterio de aquel Lon Chaney, cuyo misterio íntimo fué acaso refugiar su reconocida, pero no del todo asimilada, fealdad en las varias monstruosidades de los personajes de novela que se prestaron a su identificación... El misterio de aquel Lon Chaney, padre de tullidos y deformes, inválidos y monstruos que se sacaba del cuerpo y de la cara... El misterio de aquel Lon Chaney, hijo de barbero... El misterio de aquel Lon Chaney, hijo de barbero mudo, que no alcanzó a representar el "horror perfecto", porque no se realizó a sí mismo como personaje de novela de horror... El agradecido misterio de Lon Chaney, que recibió la gracia suficiente para no caer en la tentación de hacer de su novela humana una novela de horror... El misterio de Lon Chaney, hombre misterioso, y melancólico —¡aquella infancia en casa de sus padres sordomudos!—, que encontró la fuerza de transformar en talento histriónico lo que pudo ser materia guía de una vida inenarrable... El misterio de aquel Lon Chaney, hombre bueno con careta de grotesco hombre feroz, que comprendió, y fué capaz de eludir, el misterio de los lobos —**homo homini lupus**— que se caracterizan de corderos... Porque el misterio de Lon Chaney es el misterio del terror que hace reír de puro artificial; el misterio de la bondad disfrazada de maldad exagerada, no tanto para que la gente se asuste de la maldad disimulada, cuanto para que pueda reírse de los afanes postizos con que se presenta la maldad intimidatoria.

Lon Chaney nació en Colorado Springs — Usa— el 1º de abril de 1883, según casi todos; pues no falta quien sostenga que era italiano, y

que adaptó al inglés su verdadero nombre de Leone Ciani... En realidad, no tiene la menor importancia discrepar en materia de nacionalidad y nombre a propósito de quien tan pocas dificultades tenía en parecer italiano, o chino, o malayo, o francés, o yanqui, o gitano, o aventurero de cualquier comarca de cualquier país del mundo, nombres y apellidos incluídos en su personalidad adoptada. Se admite en general que era hijo de padres sordomudos, aunque tampoco falta quien haya afirmado que su madre quedó muda y sorda a raíz de una enfermedad. De cualquier manera —y todas novelescas—, el mismo Lon Chaney declaró una vez que de las muecas, gestos, señales especiales y extraños movimientos faciales que debió inventar para entenderse con sus padres, salió el aprendizaje "de la pantomima que llegaría a ser su medio de vida"... Sea ello exacto del todo o no, no deja de ser esencialmente cierto que de sus padres, exactamente, recibió, directa o indirectamente, el camino que lo llevaría al ejercicio de su vida. Aunque nos inquiete el misterio de un hijo primogénito que aprendió a hablar de padres sordomudos.

La escasez de recursos del humilde barbero que fué el padre de Lon Chaney lo obligó a edad temprana a buscarse un medio de vida, y su tipo de muchacho poco agraciado por la naturaleza lo puso un momento en conflicto con sus inclinaciones teatrales. Pero prevaleció la vocación sobre la vanidad, y el muchacho que se sabía feo atinó a encontrarse solamente actor, sin adjetivos proclives a la frivolidad. Resolvió ser actor por encima de todo, y no le tuvo asco a empezar por tramoyista y carpintero... Y esta fué, sin la menor duda, la primera de sus caracterizaciones... Aunque todavía, en sus floridos años, no había descubierto la variada monstruosidad de las plurales caras del mal y la deformidad, que lo llevarían a la fama y la fortuna, casi por reducción, no ya al absurdo, sino a la ortopedia por pasiva.

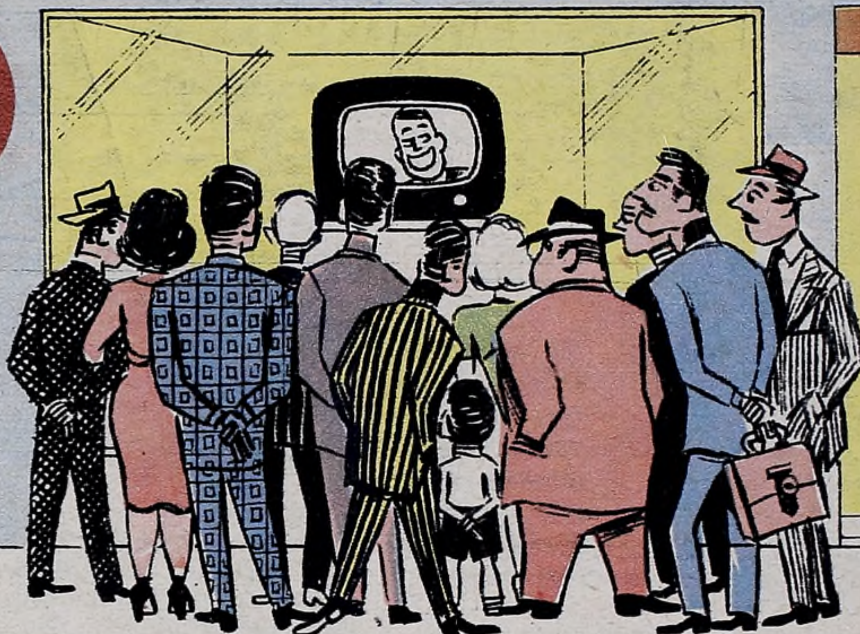
Tenía ya veinte años, y no había obtenido más papeles que los de villano, "el malo"... Y ahí habrá que buscar, probablemente, la actitud que lo llevó a recoger como blasón lo que sus compañeros le arrojaban casi como mendrugo desdeñoso... Sería, pues, el villano; pero haría del "villano" no un **affiche** de la maldad novelesca de las novelas, sino la sátira de las novelas de maldad novelesca... Y esto es lo que no todos los críticos han acabado de entender. Era un pobre cómico de la legua y andaba por todos los caminos asomando la cara "horrorizada" de sus "hombres malos", horrorizando, por tanto, a los ingenuos públicos que se atrevían... Allá por 1912 llegó con su *troupe* a California, y, entre tablado y tablado, hizo una prueba como "extra" en la Universal; y así se estrenó en el cine en las películas del oeste. Después de la guerra se incorporó al equipo del por siempre famoso William S. Hart, y en 1919 alcanzó el éxito en su augural **Fires of Reveillon.** Ya era Lon Chaney, el as de la caracterización. Lo demás vino solo... Y ya fué lo mismo un jorobado —Quasimodo— que un monstruo de fealdad —aquel memorable y hoy ridículo **Fantasma de la Opera—**, que un chino traficante de drogas, que un malvado manco de ambos brazos, que un tuerto miserable, que un ciego idiota, que un bandido del Oeste, que un payaso, que una vieja, que un financista próspero y criminal...

El misterio de Lon Chaney no es el uno que quiere desdoblarse en muchos, sino el de varias ficciones que él asume en una sola resolución: la de jugar a todos, sean ladrones o detectives, monstruos o *clowns*, porque se siente capaz de dar la cara —textualmente— por todos. El misterio del actor con alma de actor que debe resignarse a nada más que la apariencia de muchos actores, pero que no quiere "dobles", cualquiera sea el riesgo de su papel, precisamente porque quiere ser siempre él...

Lon Chaney murió en Los Angeles el 26 de agosto de 1930. Había comparado la vida con su caja de potes de cosméticos, y no le faltaba razón. Fué pescador y cocinero; y tampoco le faltaba razón. Decía estudiar sus tipos criminales en las cárceles, y la verdad es que no tenía necesidad de molestarse hasta ellas, sobre todo si creía de veras en su frase de los "potes de **maquillage"...** Tampoco se explicaba que las mujeres feas dijeran que "la belleza es cosa de fabricación", y no usaran la receta...

El misterio de Lon Chaney, "el hombre de las mil caras", es, por cierto, el misterio de su propia cara: el misterio de su tristeza. *

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*







El arquero inglés Skiller, que estaba considerado entre los mejores de su categoría.

Hace 40 años que nuestro fútbol mostró su poderío

por Luis A. Santo

CUANDO en el año 1912 fué nuestro huésped el equipo de futbolistas profesionales ingleses Swindon Town F. C., el fútbol argentino estaba sufriendo violentos y enconados embates provocados por el primer cisma, puesto que la Federación Argentina se había creado el 14 de junio y el cuadro inglés hizo su presentación dos días después, enfrentando en la cancha del club de Gimnasia y Esgrima, en Palermo, a un combinado integrado por jugadores que militaban en los clubes con sede en el norte de la ciudad, y, por lo tanto, se le denominó Norte. El resultado de ese primer cotejo, como el del quinto, que sostuvo catorce días después con la selección nacional, terminaron con una división de honores, pues el tanteador en ambas ocasiones señaló dos goles por bando. Esos séndos empates tuvieron la virtud de provocar controversias y discusiones sobre el verdadero valer y actuaciones del cuadro que nos visitaba. La crónica lo estableció en estos términos: "cuya virtud principal ha sido la de dividir las opiniones del público de una manera poco común". Para muchos esos resultados sólo podían justificarse en la falta de voluntad de los profesionales, que no desplegaban —decían— el juego que se les creía capáces, por cuanto sus antecedentes así lo certificaban.

Podría ser o no ser el Swindon Town superior a los cuatro anteriores equipos que desde 1904 habían actuado hasta entonces en nuestras canchas, pero era, sin duda, un cuadro poderoso. En la temporada de 1911 había conquistado el título de campeón de la Liga del Sur y en la que acababa de terminar fué semifinalista de la Copa Inglesa, y que para eliminarlo, por 1 a 0, el Barnsley F. C., ganador del trofeo, necesitó apurar dos partidos. Había superado a equipos de la talla de Notts County, Wets Ham United y Everton F. C. Por otra parte, en el cuadro actuaban hombres que como el arquero L. Skiller, los zagueros Harry Kay y John Walter, y el puntero izquierdo S. Lamb, gozaban en su patria de fama, por cuanto se les calificaba entre los futbolistas de primera fila. Además, su campaña entre nosotros decía cuál era su valer. Jugó siete partidos, ganó cinco y empató dos. Marcaron 18 goles y 6 tuvieron en contra.

Es que entonces nuestros aficionados no sabían aquilatar los progresos alcanzados por el fútbol nacional. Se estimaba que lo que teníamos en casa era inferior al fútbol que se importaba con marbete y la leyenda secular de que el fútbol británico era imbatible, por cuanto provenía de la cuna del jue-

go y tenía mundial hegemonía. Hoy, a través de tantos años, es fácil proclamar que aquellos empates constituyeron la primera victoria parcial del fútbol argentino sobre el profesional inglés. Porque aquellos resultados fueron fruto del progreso, valer y capacidad de nuestros jugadores que haciendo alarde de vigor y técnica criolla no se amilanaron frente al cartel que exhibían quienes llegaron precedidos de fama y con superiores títulos, por su mejor juego y prestigiados, además, como consumados maestros en el arte de bien jugar fútbol.

Así fué como el fútbol argentino mostró su garra y perfeccionamiento. Y ese progreso y valer suscitaron dudas, puesto que no se supo o no se quiso estimar su progreso, tal vez porque la pasión del cisma enceguecía y empañaba la razón. Tales resultados eran la demostración cabal del adelanto de nuestro deporte. Dos años después, cuanto queda expresado fué rubricado con la victoria por 1 a 0 del combinado Norte frente al conjunto profesional inglés del Exeter City y el empate sin goles con el equipo nacional. Entonces los suspicaces que creyeron que el Swindon Town no había echado mano a todos sus recursos, recordaron que en la mayor parte de los partidos sus hombres, acosados por los nuestros, recurrieron a "recursos prohibidos que no eran de los que debía valerse un equipo de profesionales". Y al reflexionar así, comprendieron que nuestro fútbol había llegado a su mayoría de edad, puesto que había avanzado a pasos agigantados y que estaba en condiciones de poder parangonarse con el que practicaban los británicos y, por ende, con el mejor del universo. Hoy rememoramos aquellas inolvidables jornadas porque sirvieron para demostrar el perfeccionamiento de nuestras tácticas y una modalidad netamente argentina, basada en la velocidad de los jugadores y en la rápida concepción mental y ejecución de las jugadas. Con ella se superó a la fría, calculada y cartabónica técnica británica, puesto que el fútbol nacional exhibió un juego más en consonancia con el carácter peculiar de la raza.

Quienes pusieron de relieve tan notable y discutido progreso fueron estos jugadores: Carlos T. Wilson, C. M. Millward, S. Parkinson, José Morroni, Maximiliano Susan, Juan A. Rossi, Elías y Julio Fernández, José María Castelao, Arnoldo Watson Hutton, A. R. Meira, Jorge G. Brown, Juan D. Brown, C. P. Russ, Guillermo Dannaher, Harry Hayes y José Viale. *

Juan J. Rithner, que cuidó los palos del equipo Sud. Los ingleses lo vencieron en dos ocasiones.



Un momento de peligro en las proximidades de la valla defendida por Carlos Wilson en el inolvidable partido que San Isidro perdió por 4 a 1.





LORI NELSON
aparece entre Kathleen Hughes y Suzan Ball, también estrellas de la Universal.

LORI NELSON

Se hizo fuerte en la adversidad

SE ha dicho que el triunfo reside en la persistencia del propósito. Muchos éxitos son, en efecto, fruto de una fortaleza de espíritu, capaz de superar todos los obstáculos, en procura de la anhelada meta. Porque no siempre basta con poseer talento, sino que es menester contar con las circunstancias que permitan ponerlo de manifiesto. Y si la oportunidad no se presenta o es desfavorable, sólo una firme convicción hará posible la materialización de ese triunfo.

Un vivo ejemplo de lo expuesto lo ofrece Lori Nelson, a quien, ni siquiera el hecho de haber pasado cinco años inválida, a consecuencia de una fiebre reumática, hicieron desistir de su determinación de convertirse en actriz.

La joven estrella dió a conocer su inquietudes artísticas desde la edad de dos años y medio, cuando apareció por primera vez en un escenario de su ciudad natal, Santa Fe, de Nueva México. Un año después fué elegida como la más talentosa y hermosa niña de esa ciudad. Sus padres hace doce años que están establecidos en Los Angeles, y cuando Lori tenía cinco fué elegida "Pequeña Mis América", en Hollywood.

Pero no fueron ésos solamente los rasgos que dieron prematura notoriedad a la encantadora rubia. A los seis años era ya una cotizada modelo, luciendo ropas infantiles y posando para los fotógrafos. Y cuando todo parecía sonreírle a la pequeña, pues habíase iniciado ya en algunos pequeños papeles en obras de teatro, sobrevino una enfermedad que la retuvo prolongado tiempo alejada de toda actividad.

Lori fué atacada no sólo por la fiebre reumática, sino por una terrible infección. Contaba entonces 8 años, y por más de cinco se le prohibió terminantemente seguir sus estudios de baile y drama, que había comenzado en forma tan auspiciosa.



Pero tan pronto como recuperó su salud, decidió ganar el tiempo perdido y púsose a estudiar denodadamente. Asistió a escuelas de Culver City y Sherman Oaks, y fué una alumna distinguida de la Encino Junior High School y Canoga Park High School, tomando parte en las representaciones teatrales que se organizaron en esta última escuela, participando asimismo de las actividades deportivas y recreativas y estudiando música y arte, simultáneamente.

Lori Nelson estaba haciendo un importante papel en una pequeña producción teatral en Sherman Oaks, cuando un explorador de talentos de la Universal la descubrió. Inmediatamente se la sometió a un intenso adiestramiento de arte dramático, que culminó el 25 de agosto del año pasado, exactamente la fecha en que cumplió 18 años, cuando suscribió un contrato con el referido estudio, a largo plazo. Sus más destacadas labores cinematográficas tienen lugar en "Francis en West Point", "Rodeo del Río" y "Ma and Pa Kettle go to Paris".

Su verdadero nombre es Dixie Kay Nelson, y desciende de escandinavos, alemanes, franceses e ingleses. Entre sus antepasados se cuenta el general John J. Pershing, del ejército de los Estados Unidos, de quien ha heredado su fortaleza y sus cualidades de luchadora que le permitieron sobreponerse a la adversidad y tranformarla en su magnífico triunfo. *

HACIENDO MEMORIA





Un momento culminante. Era el final del campeonato de la primera Liga. Se medían el nuevo campeón, Porteño, y el de 1911, el famoso Alumni.

FUTBOL DEL 900...

ALLA por el año 1896 un grupo de familias irlandesas, radicadas en nuestro país desde hacía varios años, fundó el Club Atlético Porteño.

Fué precisamente el 26 de julio, y en la larga trayectoria que cumplió supo demostrar a través de sus manifestaciones deportivas tener verdadera garra de campeón. Ya en 1912 logró el campeonato de fútbol, deporte que lo tenía como el más entusiasta de los aficionados.

Muchas veces enfrentó con éxito a rivales temidos como el magnífico Alumni, Belgrano, San Isidro, etc.

González Scarrá, Piaggo, Polimendi, Eizaguirre, J. J. Ritner, todos ellos fueron ases que defendieron bravamente sus colores y que un día también debieron vestir con la celeste y blanca para salir a defenderla en el campo internacional.

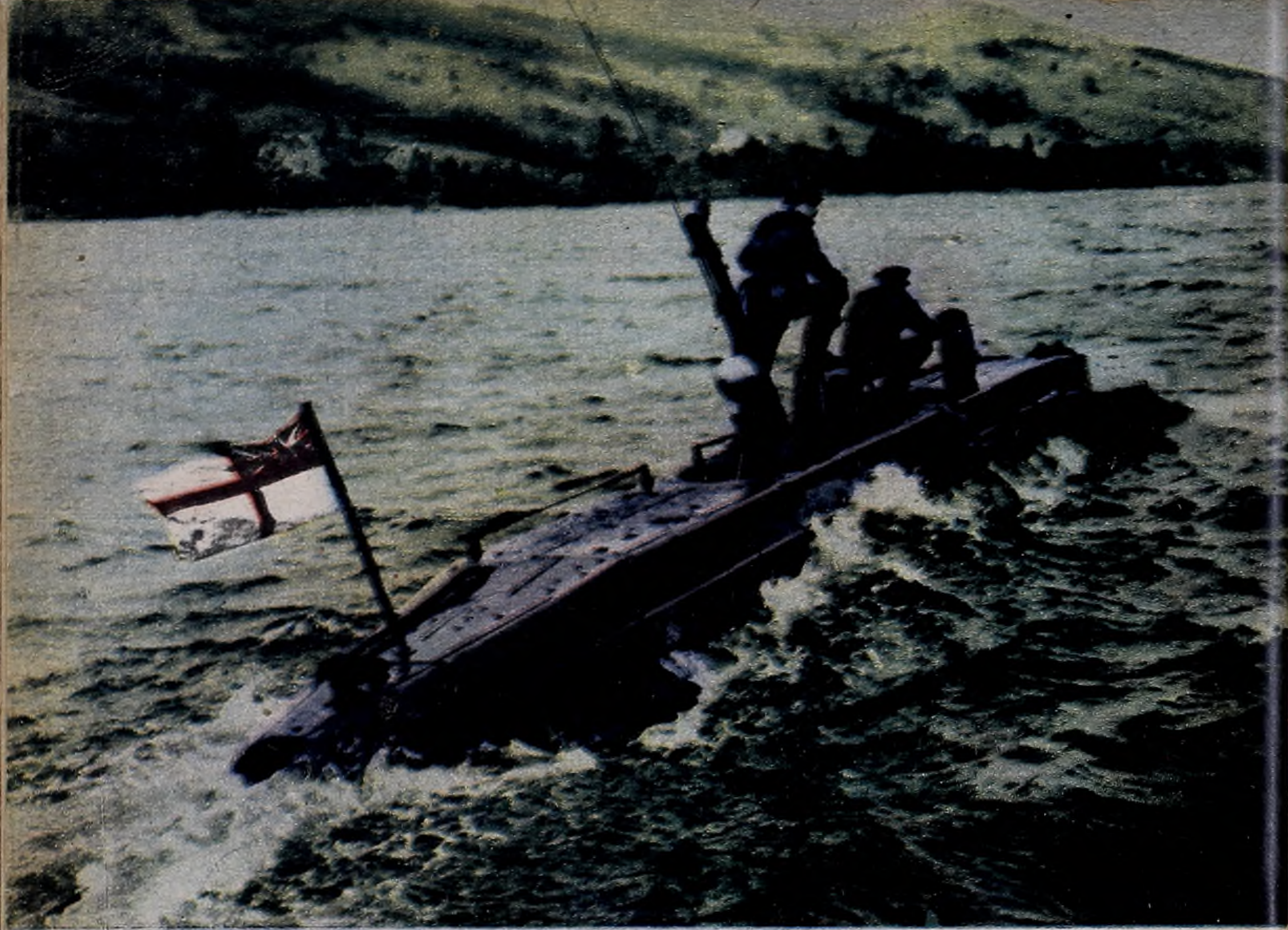
Después... no se avinieron con el profesionalismo y fué así como en 1920 Porteño dejó de engalanar las jornadas de la redonda en las grandes fiestas del fútbol.

Pero deportista por sobre todo, debía de seguir figurando, y así se consagró a la práctica del rugby, entre otros, dando así cauce a sus ansias de superación.

Hoy ya no lo vemos en el fútbol, pero sí en otros deportes; lo más importante es que aquella vieja ambición de un grupo de familias amantes de la vida sana al aire libre dió sus tiernos y sabrosos frutos. *



El viejo equipo de fútbol que jornadas tan gloriosas dió a Porteño. Los tiempos han cambiado la moda también, ¿pero no eran deportistas?



Submarinos liliputienses en la última guerra. Los "cerdos de agua" entran en la bahía de Gibraltar y destrozan diecisiete transatlánticos. En 1936 llega a Wáshington una noticia que causa risa. Algo del alemán "Von Tirpitz".

Uno de los submarinos de Gran Bretaña, réplica un poco mayor de aquel que hundió al "Von Tirpitz" en aguas noruegas.

SE PONEN DE MODA LOS SUBMARINOS DE BOLSILLO

por PEDRO PATTI

PARECERIA que ha llegado el turno de los submarinos de bolsillo. Es evidente que entre las armas secretas que están desarrollando las llamadas primeras potencias figuran en primer término los submarinos liliputienses, por ser tripulados por dotaciones mínimas de dos, tres y hasta cinco tripulantes. En junio último, una noticia filtrada a través de la **cortina de hierro** revelaba que Rusia contaba en ese momento con un centenar de submarinos enanos, de veinte metros de eslora, tripulados por tres hombres y con capacidad para cua-

tro grandes torpedos; a mediados de septiembre pasado, una información procedente de Roma aseguraba que el Ministerio de Marina se disponía a reconstruir su flota de submarinos pequeños, prestando especial atención a los **cerdos de agua;** a principios de octubre otra novedad del mismo tenor, procedente de Londres, informando que el Almirantazgo se dispone a intensificar la construcción de submarinos de bolsillo del tipo XE-7, de cinco tripulantes, y ahora la última novedad al respecto: Francia bate el récord en sumergibles cortos, ultrasintéticos; acaba de probar uno con el más halagüeño de los sucesos en aguas del Sena, en presencia de cinco mil parisienses: se trata de una máquina de dos metros de largo, cuatro de diámetro, accionada por dos motores eléctricos lo suficientemente poderosos para transportar un torpedo. Su característica sobresaliente es que lo tripula un solo hombre.

Es decir, están aprovechándose las experiencias dejadas por aquellos tres episodios sensacionales en la historia de la segunda guerra del mundo. El primero, protagonizado por los italianos, en septiembre de 1941; el segundo, por los japoneses, en diciembre de ese mismo año, y el tercero, por los ingleses, dos años después, en 1943.

Al primero lo reconocen los propios adversarios como uno de los sucesos más valientes, audaces y riesgosos de la guerra submarina. Una noche de septiembre de 1941, seis hombres provistos de escafandra de goma y equipo de respiración, aparecen en la cubierta de un submarino italiano, frente a la bahía de Gibraltar. Los seis hombres se reparten en tres grupos de dos cada uno, y en menos del tiempo necesario para contar la cosa —había que proceder rápidamente, evitando las naves patrulleras españolas y británicas—, cada una de las parejas fué acaballándose a la manera de los jinetes sobre un **cerdo de agua,** como llamaban los propios italianos a un pequeño sumergible de seis u ocho metros de largo, que aguardaban flotando a medio metro del submarino base, y minutos más tarde comenzaba la más extraordinaria cabalgata que pueda imaginarse rumbo al histórico peñón, primero aflorando el agua, luego completamente sumergidos, y... ya no se supo de ellos durante una hora larga, en que se los vió reaparecer, dispersos aquí y allá, desmontados como si hubieran perdido las inverosímiles cabalgaduras, nadando dificultosamente hacia la costa española, y ya estaban por alcanzar la playa, cuando tres formidables explosiones sacudían la bahía de Gibraltar y otros tantos transatlánticos aliados se partían por la mitad, irremisiblemente perdidos. Luego, al ser apresado uno de aquellos fantásticos jinetes, en otra excursión medio frustrada, trascendió su **modus operandi.** Los pequeños sumergibles escogías sus presas a la distancia, los transportes más grandes y los petroleros cargados al tope; en seguida se hundían en la bahía y a los pocos minutos estaban debajo del casco de las naves elegidas, y mientras uno de los tripulantes atiende los instrumentos de navegación, el otro, por medio de grampas, fija a la quilla el **hocico** del **cerdo de agua** —la parte de adelante del sumergible—, ajusta un mecanismo de relojería y los dos abandonan rápidamente el caballo de hierro en demanda de la superficie, de la costa.

Los norteamericanos también tienen sus submarinos de bolsillo, como éste para dos tripulantes, pero para fines puramente deportivos.



A los pocos minutos, a la media hora o al tiempo que fuere previsto, el **hocico** estalla en la parte más sensible del piróscafo, mandándole al fondo del océano. ¡Nada menos que diecisiete barcos fueron hundidos por los sumergibles de bolsillo italianos en poco tiempo dentro de la bahía!

La segunda lección acerca del empleo del submarino liliputiense la dieron los japoneses, y figura en la historia como una clase magistral del factor sorpresa, sobre todo porque los agredidos nunca creyeron en ciertos hechos, en ciertas posibilidades de los nipones. Por ejemplo, cuando a fines de 1936 llegaron a Estados Unidos noticias confidenciales revelando que Tokio acababa de ordenar la construcción de una flotilla de submarinos cortos, de poco más de quince metros de largo por seis de diámetro, tripulados por dos hombres, en el Departamento de Marina de Wáshington sonrieron incrédulos, se encogieron de hombros y alguien comentó en tono de chunga: **"¡Cosas de japoneses. También el farolito de papel con una vela dentro es ocurrencia de los hijos del imperio del Sol Naciente!"** Nadie volvió a hablar del asunto hasta la mañana del 7 de diciembre de 1941, exactamente a las ocho horas y diez minutos, cuando buena parte de la flota de guerra del Tío Sam, fondeada al Occidente de la isla Oahu, en Pearl Harbour, se vió intempestivamente acosada por enjambres de aviones japoneses, y en consecuencia, todos los elementos defensivos de tierra y de los propios barcos respondían al ataque apuntando al cielo... Mas lejos, aflorando apenas la superficie del océano, aparecieron sorpresivamente cinco, diez, veinte, quizá muchas más manchas pequeñas, alargadas, grisáceas, que, dispersándose como arrastradas por la corriente revuelta por los bombazos, se colocó, cada una de ellas, a cierta distancia de las naves escogidas, e instantes después otra terrible sorpresa para los norteamericanos atrapados en la bahía: los acorazados, cruceros y portaaviones, esto es, las unidades más importantes de la flota, eran torpedeados, deshechos, destrozados por un enemigo minúsculo, aparentemente insignificante: una flotilla de submarinos de bolsillo, tripulados por dos hombres. Consumado el torpedeo, casi todos los atacantes pudieron huir sumergidos y hacia mar abierto, menos tres que se encontraron averiados en las playas próximas a Pearl Harbour. En el relatorio presentado un año después, el 5 de diciembre de 1942, el Departamento de Marina se documentaba que el acorazado **Arizona**, de 32.600 toneladas, se había perdido totalmente como consecuencia de las bombas arrojadas por los aviones japoneses y por los impactos de dos torpedos lanzados por submarinos de bolsillo; que los mismos sumergibles liliputienses contribuyeron decisivamente al gravísimo daño soportado por los acorazados **Oklahoma**, de 29.000 toneladas; el **Nevada**, del mismo tonelaje; el **California**, de 25.190, y el **West Virginia**, de 35.590 toneladas.

La tercera lección la ofrecieron los ingleses en 1943, al poner en práctica lo que les enseñaran los italianos dos años antes en la bahía de Gibraltar; fué frente a Noruega, cuando cruceros y aviones ingleses se lanzaron al asalto del fiordo de Altenfjord, donde estaba el acorazado alemán **Von Tirpitz**, fieramente protegido por las innumerables y poderosas baterías alemanas de tierra; el ataque por aire y mar se prolongaba más de la cuenta y todo hacía pensar que terminaría en fracaso rotundo; pero súbitamente un estallido fenomenal sacude el fiordo, y casi instantáneamente el **Von Tirpitz** empieza a tumbarse, como si algo le estuviera destrozando los garrones. Aquello fué el principio del fin del **Von Tirpitz**, y los propios alemanes creyeron que era brujería, puesto que la entrada al fiordo era absolutamente imposible y el acorazado presentaba ahora todo un costado destrozado por el impacto de un torpedo. Luego se supo que la hazaña había sido cumplida por un submarino de bolsillo de trece metros de largo de la marina de guerra británica, tripulado por tres hombres. El sumergible había conseguido filtrarse en el fiordo por una rendija de tres metros de ancho. Teniendo en cuenta el sobresaliente comportamiento de aquel submarino insignificante, **los ingleses están construyendo una flota de sumergibles de bolsillo, tripulados por cinco hombres, apenas un poco más largo que aquel de la hazaña de Altenfjord.** ☆



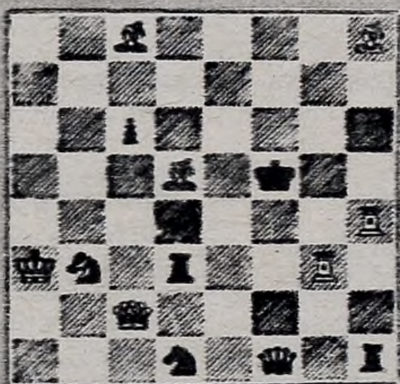
DELE MATE

por Martín de la Torre

UN distinguido bacteriólogo de la URSS termina de hacer declaraciones a la prensa, por medio de las cuales trata de poner en guardia a las autoridades sanitarias de aquel país y a la población en general, sobre el descubrimiento de un nuevo virus cuya propagación amenaza infectar a todos los millones de habitantes de ese enorme país. El referido sabio ha descubierto, entre otras particularidades de la plaga, que afecta principalmente al género masculino, haciendo sus víctimas más frecuentes entre los jovencitos que terminan la escuela elemental. En esta época el sujeto infectado tiene un enorme poder propagatorio y es capaz de infectar a todo un grado escolar. En cambio, en las escuelas de niñas no se han hallado síntomas semejantes, pareciendo que el otro sexo tiene una inmunidad natural, cuyos anticuerpos se sospecha que se forman en su larga cabellera. Los sujetos atacados por el nuevo virus tienen la tendencia de reunirse en parejas. Adoptan una posición jibosa, quedándose en silencio durante horas enteras, profiriendo alguno que otro ejem, ejem, pierden un tanto el sentido del oído y del mundo que los rodea y dirigen sus ojos en una sola dirección. En ciertos casos el grado de infección avanza con los años y los pacientes adquieren entonces la tendencia a la aglutinación, aumentándose el grado de virulencia y de contagio. Se sospecha que una de las mejores medidas profilácticas sería aislarlos, pero aun en estas circunstancias se han observado casos verdaderamente recalcitrantes, opinando el referido sabio que la cura es imposible después de la primera infección. Desde el punto de vista social la nueva, o vieja, enfermedad tiene sumamente alarmadas a las demás naciones del globo, muchas de las cuales ya han tomado las medidas más urgentes para evitar el contagio. Está demostrado que en algunos individuos la infección los va anulando gradualmente para otras actividades de la vida, y que los mismos enfermos han descubierto en el consumo exagerado de café y tabaco la mejor manera de mantenerse infectados, en contra de toda lógica, y privándose de los sanos alimentos que los ayudarían a vencer la infección y volver a la vida normal y gozar "del vino, las mujeres y el canto", como lo quiere la copla y dicen que lo pregonó el protestante Martín Lutero. Se ha observado también que las esposas de los infectados sufren trastornos nerviosos y hasta frecuentes ataques de celos. Ha observado, además el citado bacteriólogo, que el virus, que supone filtrable, con fundados motivos, produce una cronicidad comparable a las de las más conspicuas enfermedades del género humano y que también tiene sus recidivas que aparecen en algunos sujetos que se creían absolutamente curados, durante el desarrollo de los grandes "torneos internacionales". Por estas y muchas otras razones que ahorramos al lector, dicho hombre de ciencia aconseja suprimirlos definitivamente y evitar así la contaminación total de su país. *

PROBLEMA

de A. ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 139)

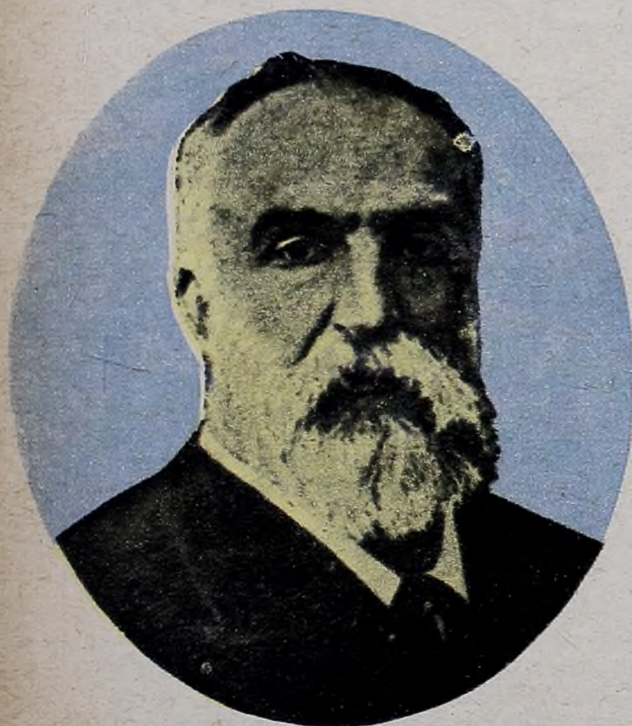
CURNONSKY, príncipe de los gastrónomos

por Gastón de Landrey



Cumple en estos momentos ochenta años del célebre gastrónomo "Cur".

SE celebra en Francia un curioso aniversario: los ochenta años de Curnonsky. Mis lectores saben quién es Curnonsky. Se trata de uno de los gastrónomos más ilustres de Francia, tierra del buen comer y del buen beber. En realidad, Curnonsky es un seudónimo literario, porque su dueño ha vivido de la pluma, y aunque sus obras no son tan populares como las novelas policíacas, no cabe decir con justicia que le han dado de comer, así de cualquier manera, porque Curnonsky lleva comido mucho en este mundo, sino que le han abastecido pródigamente, superabundantemente. Verdad es que su fama entre los restaurantes y posadas de toda Francia es tal, que no siempre necesita pagar lo que come, sino que quien le sirve se considera honrado con tener sentado a su mesa al primer tenedor de Francia.



Curnonsky llegó a ser secretario de una alteza: el duque de Montpensier.

La carrera literaria de Curnonsky, a quien sus amigos llaman por lo corto simplemente "Cur", ha conocido altos y bajos. Ha hecho todo el periodismo, ha sido secretario de una alteza, el duque de Montpensier, y ha sido uno de los "negros" del famoso Willy, para quien escribió también la que fué su esposa, la gran Colette, gloria de las letras galas y contemporánea de Curnosky.

Pero desde que se especializó en escribir sobre los platos y los caldos

de su patria es cuando el genio de Curnonsky desplegó sus alas. Hace ya medio siglo que produce esa literatura incitante, dispersa en revistas y libros, que produce en el lector una segregación de las glándulas salivares bajo el estímulo del apetito. Curnonsky ha trazado la geografía gastronómica de Francia y siguiendo sus consejos y con un buen automóvil y mucho dinero puede un turista aficionado a la buena vida ir derechamente a la taberna pueblerina, donde hacen mejor este o el otro plato y donde se bebe el vino más adecuado a tal o cual vianda, ave o pescado.

A estos caballeros andantes de los platos regionales franceses, a estos hombres que hacen un viaje por un almuerzo, les ha puesto nombre Curnonsky con un neologismo feliz. Les llama "gastronómades". Y él mismo es el rey de los gastronómades o glotones errantes.

Son numerosas las asociaciones que en París y en provincias tienen por objeto conservar las tradiciones de la mesa. A todas ellas pertenece, con cargos importantes, el ya anciano catador. En el año 1927 fué elegido **Príncipe de los gastrónomos franceses** por un cuerpo electoral compuesto por no menor de cuatro mil dueños de restaurantes y acreditados cocineros. Su antiguo patrón, el duque de **Montpensier**, descendiente de Luis Felipe, era príncipe sin mérito propio, por derecho hereditario. Curnonsky ha llegado a príncipe por los copiosos méritos de su inteligencia culinaria y por la ilimitada capacidad de fruición de su gusto y de digestividad de su privilegiado y antiguo organismo.

Fué asimismo fundador de la **Academia de los Gastrónomos**, que cuenta con cuarenta académicos, como los inmortales de la Cúpula. Y es el animador de sociedades de comidas de distintos linajes y profesiones de los comensales, como "la gran perdiz", que es una comida de editores, "los psicólogos del gusto", que es una comida de diplomáticos, etc., y, por supuesto, pertenece a las instituciones científicas y artísticas, como si dijéramos, de su especialidad, como la "Academia de los Vinos", el "Club de los Ciento", "Los amigos de la Mesa" y otras.

El Club de los Ciento da un premio a los mejores escritores sobre la cocina, así como hay premios para el mejor cocinero, como el Prosper Montagué, de los que es jurado y



En París existen muchas asociaciones para conservar tradiciones de mesa. Esta es una.

a veces agraciado, como lo fué el año pasado del premio de "los Ciento" el propio "Cur", que recibió entonces cien mil francos, cantidad que, del mismo modo que los premios Nobel, suelen dedicar sus premios a los laboratorios e institutos donde prosiguen sus investigaciones, Curnonsky decidió emplearla en las comidas que le quedaban por hacer en sus últimos años, para enriquecer todavía más sus experiencias, porque el saber no se acaba nunca.

Los ochenta años de Curnonsky son la apología de la higiene de la buena vida. Los están celebrando en Angers, su patria local, y en París, su residencia permanente, con banquetes, homenajes, placas en restaurantes famosos y otros agasajos. Ciertamente, los franceses tienen un sentido báquico de la existencia y han sabido hermanar los placeres materiales y espirituales, y aman tanto el cultivo de la inteligencia como el regalo corporal, proclamando con su ejemplo que el hombre es feliz sentado a la mesa, bien estudiando, bien reponiendo sus fuerzas, y encuentran en ambas tareas, para ellos igualmente nobles y sabias, fuentes de inagotable jovialidad, y también la condición de esa conformación física del hombre de abdomen algo prominente, propio de esos regalados sedentarismos, y que unía en lo externo la silueta de Renán con la de Alejandro Dumas, otro gastrónomo y gastronómade de muchas campanillas, autor de un delicioso "Diccionario de la Cocina", no tan famoso, pero tan ameno y grato como sus mosqueteros.

Los ochenta años de Curnonsky desmienten muchas recetas de la medicina casera, que aconsejan no cenar, comer poco, moderarse, detestar el alcohol, etc., si se quiere llegar a viejo. Curnonsky ha cometido los más clamorosos excesos en esa materia antiascética y ahí está cumpliendo edades vetustas. Francia no se atreve a considerarlo una gloria nacional, pero lo estima como un artista de la gula, que ha hecho honor a las más sabrosas y añejas tradiciones de su país. *

Un conjunto de platos y manjares preparados por Curnonsky y que obtuvieron un premio en un salón de gastronomía que se realizó en la Ciudad Luz.



Carrera ganó su tercer campeonato mundial al vencer en tres bandas

por Silvio

LA triple corona mundial de billar, como se ha dado en decir entre los aficionados, queda en poder de un argentino, Pedro L. Carrera, que de esta manera ratifica todo lo que se ha dicho y afirmado de sus brillantes cualidades de billarista. Con la obtención del XIII Campeonato Mundial de Tres Bandas, al vencer en impecable forma al alemán August Tiedtke en el match final por el título, Carrera ha sumado su pleno esfuerzo para aportar a la nueva Argentina otro triunfo en el campo del deporte.

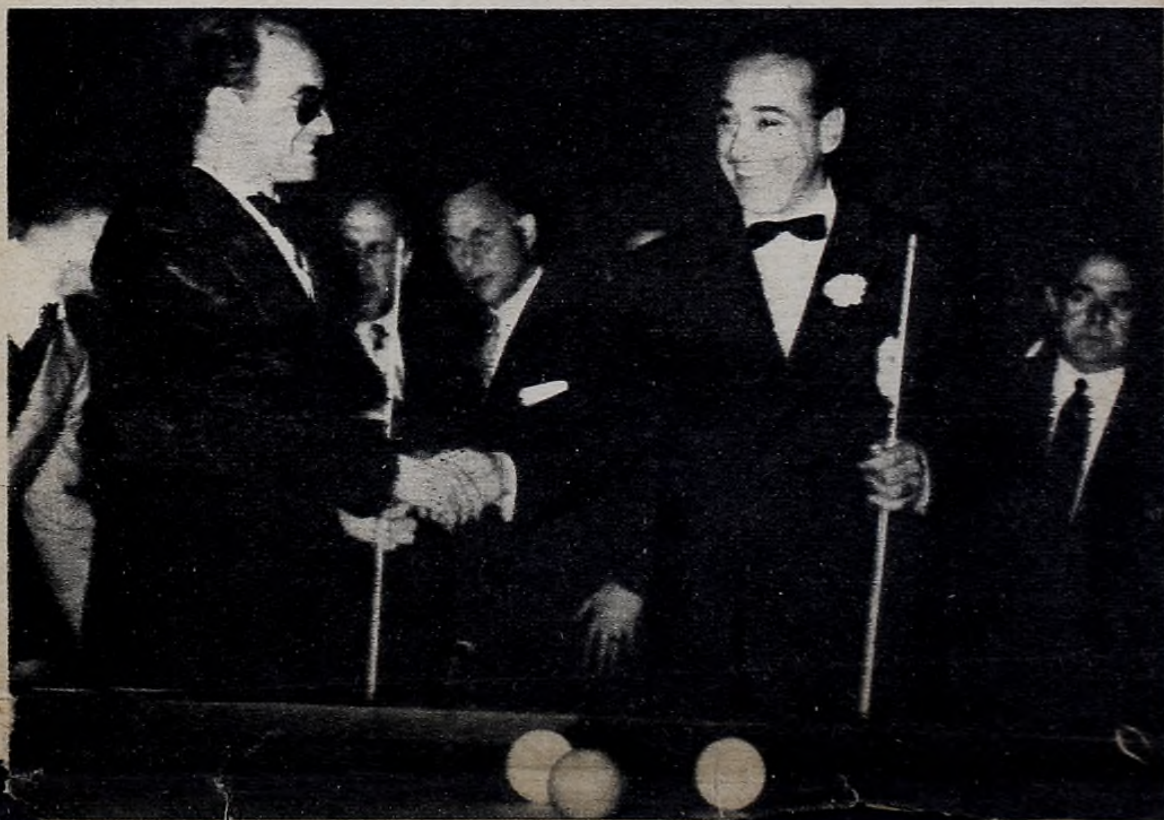
Fué de emocionante trámite el partido final entre nuestro representante y Tiedtke. Carrera jugaba muy bien y su adversario siempre estaba cerca, hasta el instante que en la entrada 56ª Carrera contaba con 36 carambolas a su favor por 33 de Tiedtke. Fueron instantes de emoción, pues la reacción del alemán era evidente, pero Carrera se superó netamente y en sólo seis entradas más completó el total de las 50, rematando la partida con cuatro carambolas en la penúltima entrada y siete en la 62ª, con lo que definió en brillante forma la partida.

No en vano demostró Carrera el temple que tiene para la lucha y toda la capacidad técnica que posee, factores ambos que se pusieron de manifiesto, una vez más, la noche del lunes pasado en el Luna Park, donde fué vitoreado entusiastamente por más de diez mil aficionados que concurrieron para ver ganar a su ídolo en este deporte.

Tiedtke se clasificó en el segundo puesto por promedio general, ya que obtuvo la misma cantidad de puntos que nuestro compatriota Carlos Friedenthal, que se ubicó en el tercer puesto al superar netamente al ex campeón mundial Vingerhoedt por 50 a 26 con un promedio de 1.19.

Cuarto el belga Vingerhoedt, que ha manifestado que el título no puede quedar en mejores manos: las de Pedro L. Carrera, quien dedicó su triunfo al general Juan Perón. ☆

Sonrientes, los protagonistas del match final por el Campeonato Mundial se estrechan las manos. Los anteojos que luce Tiedtke son para evitar los efectos de las lámparas de los fotógrafos. El alemán no descuida los detalles.



Estrellas del deporte

WALTER HORST

Destacado valor del lanzamiento de la jabalina.

La Marcha del Campeonato

SI faltaba algo para que el campeonato dquiriera todavía maor interés, esta fecha el domingo se lo viee a aumentar en forma extraordinaria. Porue los resultados parecieran haberse puesto de ex profeso para ue la tabla entrara en na conmoción terrible. esde ahora en adelante, lo que ocurra será ara alquilar balcones, orque la forma apreada en que se han cocado los equipos al ope dice de una dispua sin precedentes.

* * *

La distancia entre el untero y su más inediato perseguidor se a aminorado al extreno. Ahora es sólo un unto el que los sepa, por lo que se crea na tensión inusitada. recisamente ahora es l momento en que los os equipos protagonisas de un duelo sin gual digan de sus conliciones para proseguir marcha hasta el fin. iver termina de sufrir un serio traspié ente a Platense. Mienras tanto, Rácing pasa n susto con Estudiantes y Huracán está a n paso del traspié on Ferro.

* * *

Lanús, que venía de anarle a Vélez Sársfield en su cancha de Liniers, cae en el partido más inesperado, ya que en su propio campo es derrotado por el equipo que sólo había ganado hasta ese instante un solo partido. El único que pisa con pie firme en esta jornada es Vélez Sársfield, que se trae dos puntos de Rosario.

* * *

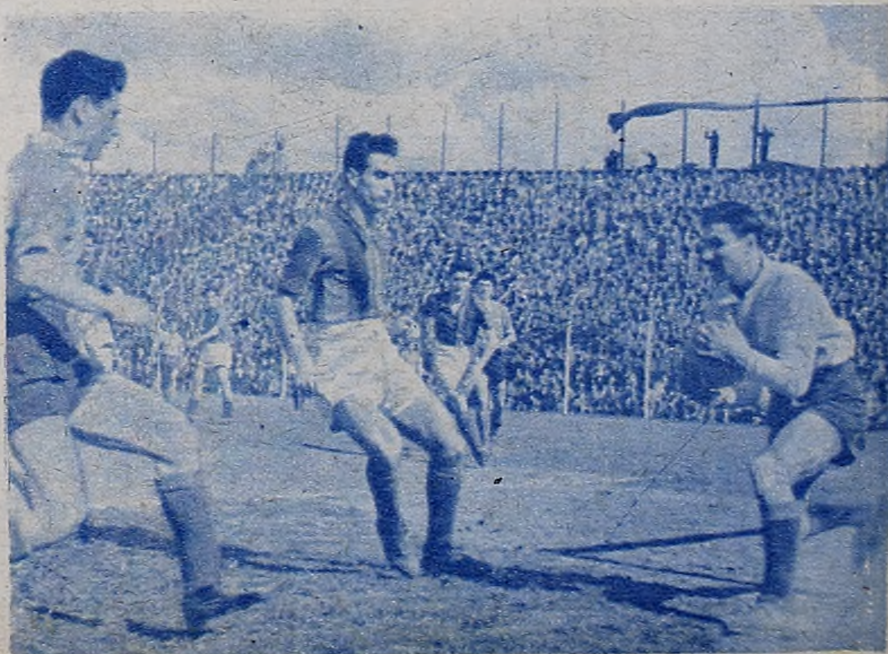
Estas vacilaciones de los equipos que están disputando el primer puesto agregan al desarrollo del torneo una sal especial. Los nervios están jugando un papel preponderante, pero también tienen elementos como para curarse en salud. Y justamente con esta nueva f cha de mañana a la vista, en que pueden producirse cosas muy sabrosísimas, el campeonato puede alcanzar su mayor intensidad.

* * *

Pero hay algo más todavía. Por ejemplo, esta ubicación expectante de Independiente, a cuatro puntos del puntero, y al que no puede tampoco descartárselo de la lucha. Y como Independiente está jugando a lo grande, también puede constituirse en el convidado de piedra...

* * *

Un solo punto pudo aminorar, con su victoria sobre Lanús, el equipo de Atlanta con respecto a la distancia que lo separa de Ferro. Nos parece que su situación sigue igual. Salvo que ocurrieran cosas muy extraordinarias. Y en eso vamos a hacer una pausa. *



ndependiente sigue haendo cosas brillantes.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

TIRO A LA LECHUZA

CUANDO se prohibió el tiro a la paloma, los muchachos del club "Donde pongo el ojo viene una trompada" decidieron que había razón. No había derecho de matar a cuan bellos especímenes de la fauna plumífera. Además que los deportes deben amarse entre ellos —"los hermanos sean unidos..."— y el tiro a la paloma iba en contra de otro deporte: la colombofilia. Así es que en vez de practicar la mortandad palomeril, ya que la paloma es un avecilla útil, decidieron practicar el tiro a la lechuza.

USTED. — Oiga, la lechuza también es un animalejo útil. Se lastra



todos los bichos que andan en pululantes clanes agresivos de la botánica.

YO. — No lea tantos diccionarios y espere...

...la explicación...

...de este asunto. El Tiro a la Lechuza no es apuntarle y hacerle pum a esos animalitos más bien eglógicos. Hablamos de otras lechuzas. De esas máquinas que se llaman "lechuzas" y que usted pone una moneda, aprieta una palanquita y sale un paquete de pastillas muy mentadas. Pero poco mentoladas.

USTED. — Oiga, una vez vi a uno que echó veinte y le salieron como tres kilos de chirolas.

YO. — Yo también vi esa película.

Cómo se juega

Para practicar el tiro a la lechuza, se pone una de esas máquinas llamadas así arriba de un mostrador. Que puede ser de varios materiales. Mármol, por ejemplo. Echeverría, por otro ejemplo. Lugones, por otro ejemplo.

USTED. — Oiga, eso le pasa por poner Mármol con mayúscula. Retroceda y empiece de nuevo.

Recomienzo y sigo

El mostrador puede ser de varios materiales. Mármol, por ejemplo. Estaño, por otro ejemplo. Bien. Se toma una escopeta, se apunta bien al centro de la lechuza y se aprieta el gatillo. Si el gatillo apretado no dice "Miau", no es un felinillo, sino un gatillo escopeteril. Una vez apretado el gatillo y salido el tiro, si da justo en el centro saltarán plumas para todos lados...

USTED.—¿Cómo plumas? ¿No era una lechuza mecánica?

YO. — ¿Y quién dice que el tiro acertó a la máquina? Le pegó a una almohada. *

LOS CRAKS VISITAN A PBT

por Francese

PICOT, un pedazo grande de "santo"

PARECIO que faltaba el partido en que San Lorenzo derrotó a River Plate en su propia cancha, para que todo el mundo descubriera la existencia de Picot, del negrito Picot, en el equipo santo. Efectivamente, ese día Picot fué un factor preponderante en el triunfo de su equipo en su doble misión de defensor y atacante, y recién los ojos de los hinchas recordaron que Picot era un notable valor.

Algo de injusticia hay a veces en la vida de los cracks. Quizá haya ocurrido con Picot. Muchacho hecho en el club, integrante de aquella célebre delantera del equipo de tercera división que obtenía un campeonato sensacional, fué ascendiendo rápidamente, hasta llegar a la primera por sus cabales. Allí no obstante tuvo sus alternativas, ya que por esas cosas raras de los dirigentes no siempre fué estable su puesto en primera división.

Pero ahora las cosas parecen haber cambiado, reconociéndosele su derecho a ser el titular.

Lo tenemos conversando en nuestra redacción, y tras enterarnos de los pormenores de su vida deportiva, la pregunta va lógicamente, a la marcha de San Lorenzo.

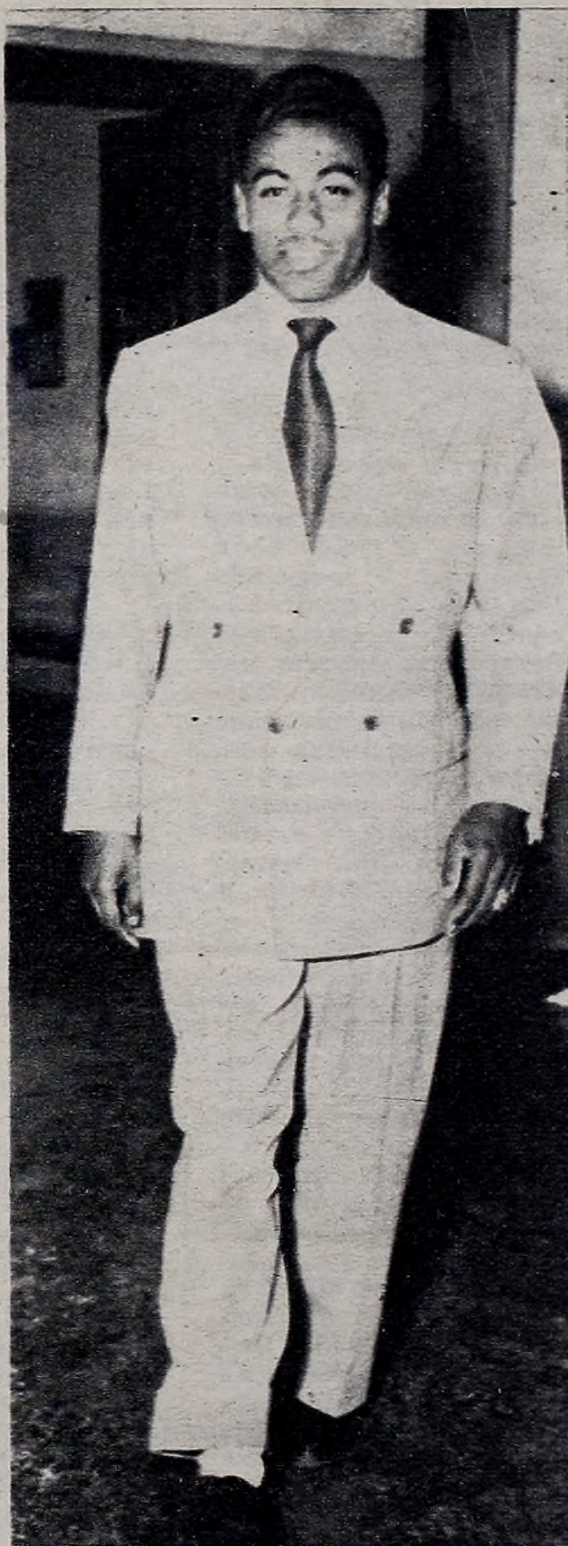
—Sin partidismo de ninguna especie, basta recordar algunos partidos para reconocer que San Lorenza ha tenido mucha mala suerte.

—¿Considera que todavía San Lorenzo puede aspirar a mucho más?

—Imagínense que en la posición en que estamos no podemos pretender el título... Pero sí les puedo decir que tenemos fe que la posición final de San Lorenzo ha de ser muy superior a los cálculos que hacen los pesimistas...

—Lo hemos visto jugando retrasado, sin duda cumpliendo instrucciones del director técnico, y nos parece que allí juega con gran acierto. ¿Le gusta a usted jugar de half, por ejemplo?

—Vean: mucho tiempo en las divisiones inferiores actué precisamente de half, igualmente en los equipos de barrio. De manera que han descubierto la verdad: me gustaría, efectivamente, actuar en esos puestos de la defensa... *



Llega a nuestra redacción Picot con toda su sencilla prestancia de crack.

Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Selza Lozano

CLUB COSMOPOLITA DE GIMNASIA Y ESGRIMA

..Este fué en principio el nombre primitivo del club de Gimnasia y Esgrima. Porque en la noche del 8 de octubre de 1890, se reunieron 48 entusiastas deportistas en la confitería del Aguila y designaron una comisión provisional presidida por el señor León Marchand e integrada por Luis Monsegur, Ernesto F. Schutt, Rodolfo Laas, Alberto Peró C. y Mauricio Massat, para que planeara las bases y luego convocara a una asamblea para dejar constituída una entidad que se denominaría Club Cosmopolita de Gimnasia y Esgrima.

La fundación oficial quedó fijada cuando la asamblea del 4 de noviembre aprobó el estatuto, designó autoridades y resolvió eliminar la palabra Cosmopolita de la denominación. Por lo tanto, el nombre fué Club de Gimnasia y Esgrima. El primer local en donde funcionó el club era el de la calle Rivadavia 435, hoy 1167. Sus primeros profesores fueron: de gimnasia, Héctor Fadeaux; de sable, Juan Bay; de florete, bastón y boxeo savate, Leopoldo Cassaux. Tres años después la sede del club fué trasladada a la calle Cangallo, en donde está actualmente. En 1885 el club fué dotado de un natatorio, posiblemente el primero que funcionó en esta capital.

Cuando un diario de esta ciudad dió la noticia de la fundación de esta entidad se expresó en estos términos: "El club de Gimnasia y Esgrima es una necesidad para librarnos de las generaciones afeminadas y raquíticas, que cruzan el mundo a saltitos."

COMO Y CUANDO GANO RIVER EL ASCENSO

El juego de ascenso y descenso fué establecido por la hoy Asociación del Fútbol Argentino, en la temporada de 1907. El primero que conquistó ese derecho (antes las entidades se anotaban en la división que deseasen, es decir en primera o segunda) fué el club Nacional, que venció en la final a River Plate por 1 a 0. Pero ese club no pudo militar en la categoría superior en virtud de que propuso una cancha en el parque Avellaneda. La comisión revisora de canchas, luego de verificar sus condiciones, aconsejó su rechazo, en virtud de que la rama de un añoso árbol se extendía demasiado sobre el campo de juego. Y la cancha no pudo ser habilitada, razón por la cual Nacional se disolvió. La mayoría de sus jugadores pasaro
a integrar el prime
equipo de River Plat
entre ellos estaban J
sé Morroni, Abaca G
mez. Al año siguient
el cuadro riverplatens
conquistó el ascens
por cuanto en la fina
se impuso a Rácing po
2 a 1. Como las aut
ridades de éste prote
taran el partido, se di
puso que debía jugar
nuevamente. Y así s
hizo. Venció River Pla
te por 7 a 0, y desd
1909 milita en el círcu
lo privilegiado, val
decir, hace 43 años

DEFINICIONES DEL JUEGO DEL FUTBO

● El fútbol vienés, po
ejemplo, era un autén
tico vals. Sinfónico, o
denado, veloz, sobr
ruedas acompasadas.

● **El fútbol de la "f
ria española" es un i
cisivo fútbol pasodobl
De "tirar palante" s
bre un ritmo de d
por cuatro.**

● El fútbol escocés
un fútbol de gaita c
arabescos de lana c
gando del fuelle.

● **El fútbol argentin
es un tango de saló
que a veces recuer
el tango pampero y m
rocho.**

● **Y el fútbol de Ingl
terra es fútbol, na
más.**

**Pertenecen estas d
finiciones a un hum
rístico crítico hispan**

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ divisó a su amigo Ricci con un grupo de gente que conversaba animadamente en el living del departamento "B" de la finca ubicada en Segurola al 200. Uno de los hombres accionaba en forma significativa, demostrando cierta nerviosidad. cuando Abercanz saludó al comisario, provocando un silencio momentáneo.

—¿Cómo está, amigo? —preguntó Ricci—. Estaba conversando con estos señores... Jorge Gómez, Santiago Calixto y Emilio Rodríguez. Los tres, amigos del muerto. ¡Ah, no le había explicado! Hace aproximadamente tres horas fué asesinado Carlos Salgado, el esposo de esta señora, en circunstancias muy raras. Según parece... ¿Quiere explicarlo usted, señor Calixto —terminó, mientras sacaba maquinalmente su cigarrera y le ofrecía un "rubio" a Abercanz.

—¡Cómo no! Acababa de llegar a la puerta del departamento —Rodríguez y Gómez vinieron poco después—, cuando me encontré con la señora de Salgado, quien me abrió la puerta. Ya en el living y cuando la dueña de casa se disponía a ofrecerme un café, se apagaron las luces. No dimos mayor importancia al asunto, aun cuando advertimos que se habían apagado las del corredor también. No se veía absolutamente nada. Al tanteo conseguimos llamar al portero por el teléfono interno. Apareció después de varios intentos, porque no se encontraba en su puesto. Habría transcurrido... no podría precisar cuánto, porque no podía ver ni el reloj, cuando apareció el portero, quien nos informó que se habían cortado los cables deliberadamente. Recién entonces pensamos en alguna anormalidad, y ayudado por él mismo, que trajo una linterna, revisamos el departamento, encontrando a Salgado muerto en el cuarto de baño. Ahora pensamos que el asesino debió provocar el apagón para poder escapar. Eso es todo.

—¿Quiere apagar la luz, Ricci? —pidió Abercanz—. Sí..., la oscuridad es casi absoluta. ¿Así estuvieron ustedes? —preguntó, dirigiéndose a Calixto.

—Sí...; este departamento no recibe luz por las ventanas. Usted ve. Cuando pienso que estuvimos con un cadáver... —terminó, mientras se pasaba la mano derecha por la frente, como alejando un pensamiento molesto.

—¡Ricci, detenga a este hombre! —gritó Abercanz.— ¡Acaba de demostrarme él solo su culpabilidad!

—¿Usted está loco? ¿No le dije que estábamos los dos juntos?

—Entonces tendrán que aclarar qué parte de culpa le corresponde a cada uno. Vamos, Ricci, no me mire así. Hay un detalle... que se lo explicaré si me acompaña a tomar un cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Cuando Abercanz logró encender su cigarrillo después de haber buscado afanosamente los fósforos en sus bolsillos, logró llevar a buen fin su truco, el que demostraba que Gutiérrez conocía a fondo la disposición de los objetos del escritorio.

COMPRIMIDO

NOTAS2 (jeroglífico)

FUGA DE CONSONANTES

.E.A.I.E.

(Buen elemento de nuestro fútbol)

CAMBIO DE INICIAL

Emboscada
Fiesta nocturna

PALABRAS DISPERSAS

PRINCIPIO EMPRESA
IMPOSIBLE PARECE
NOBLE AL TODA

COMPRIMIDO INTERCALADO

(jeroglífico: 1000, A, 4)

SOLUCIONES

DOBLE INTERCALACION: Laico.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Dorado - Rodado.

METATESIS: Relato - Talero.

FUGA DE VOCALES: Bertotti.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Liebre.

AJEDREZ. — Clave: 1. D5A y mate a la siguiente.



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

DEBUTA EL ITALIANO MINELLI

POR fin, luego de anunciarlo en tres oportunidades, debutará mañana Livio Minelli, hermano de Aldo, enfrentando al recio pegador local de los medianos Rafael Merentino.

El peninsular viene precedido de cierta fama, pues ha logrado consolidar en Europa y Norteamérica un récord copioso en conquistas de calidad. A pesar de no conocer su ritmo de pelea, se sabe que es fuerte, boxea bien y, sobre todo, es muy experimentado. No hay que olvidar que Minelli detentó el título de campeón europeo de los welters.

Es evidente entonces que resultará un rival de envergadura para el nuestro, que reaparece luego de su dura pelea frente al notable campeón mundial Kid Gavilán. Esta nueva pelea de Merentino ha concitado el interés lógico, ya que se trata esta vez de dos grandes valores en puja.

★ *Se viene anunciando con insistencia que en la próxima temporada del Luna Park intervendrán varias figuras estelares del boxeo americano. El esfuerzo de traerlos nos parece magnífico, pero sería conveniente que no se contrate a campeones, sino a primeras figuras del segundo plano. Esa es la forma de que los nuestros establezcan un parangón y alcancen ese fogueo que aquí les falta hace años.* ✱

Gavilán abraza a Merentino luego de la pelea.





Pedro H. Cuggia

Dos magníficas disertaciones sobre boxeo ofreció Pedro H. Cuggia. La primera de ellas, brindada a un grupo de disciplinados cadetes del River Plate, tuvo la virtud de despertar en el menudo auditorio el interés lógico. Sobre todo porque Cuggia, conocedor de la psicología infantil, dió a la charla un tono ameno, salpicado de demostraciones prácticas.

En cuanto a la segunda conferencia, que él tituló "Aporreadores y estilistas", fué patrocinada por la Peña Amigos del Box. La obra del autor de ese notable tratado que se llama "Secretos del Ring" tiene en nuestros momentos un valor inestimable, tanto por la claridad que se desprende de sus conceptos, como por la profundidad de conocimientos que posee que ha logrado amalgamar lo histórico y lo moderno con un criterio nuevo, del que puede surgir la fórmula de equilibrio buscada. ✱

ELLAS TAMBIEN VISITAN A PBT

por DORITA

En Vera Neuwald tiene el tenis de mesa a una de sus mejores cultoras

VERA Neuwald comenzó jugando al tenis de mesa en el club Gath y Chaves y de allí pasó a Ferrocarril Oeste. Esto sucedió en 1949, y en los pocos años transcurridos Vera se esforzó tanto que ha logrado consagrarse como una de las figuras cumbres en los campeonatos nacionales.

—El reciente torneo Ciudad de Buenos Aires fué uno de los más reñidos hasta ahora. La clasificación se hace por doble eliminación y en él la suerte no estuvo muy de mi parte; espero desquitarme en el Argentino.

—¿Cuándo comienza?

—A mediados de este mes y en él la clasificación es por puntos.

—¿Cuántos torneos organiza la Federación en el año?

—En individuales, tres: el de Apertura, el Ciudad de Buenos Aires y el Argentino. Luego viene el por equipos, que se denomina Metropolitano.

—¿Y para este último qué perspectivas hay?

—Muy buenas, pues Ferro tiene la Copa desde 1943, y este año pretendemos quedarnos con ella.

—Verdaderamente es como para luchar fuerte; sería una lástima que después de tanto tiempo otro se la arrebatara.

—Indudablemente que es así. Claro que si se consagrara campeón un equipo que así lo mereciera, aunque rival, lo aplaudiría de todo corazón. La cuestión no es ganar aunque sea mal, sino ver uno mismo la propia superación.

—Nos parecen muy serenas sus reflexiones. Y ahora quisiéramos preguntarle sobre las posibilidades que asistirían a nuestras jugadoras en torneos internacionales.

—Imagínense que todavía no se ha participado en certámenes de esa naturaleza pero por lo que respecta a las condiciones en que las jugadoras argentinas se desempeñarían, es seguro que para muchos constituirían una sorpresa, puesto que tenemos elementos capaces de estar a la altura de cualquiera.

—¿Exige mucho entrenamiento esta práctica?

—Sin exagerar, puedo asegurarles que el de cualquier deporte. Aparte del desgaste físico que lógicamente se produce, nos es necesario mantener los nervios tranquilos, la vista, la precisión en el golpe, etc., cosa que se consigue con distintos ejercicios, en entrenamientos que no pueden descuidarse.

—En cuanto a usted...

—Yo sigo creyendo que sólo la intensa práctica y sobre todo bien dirigida, puede culminar en lo que todas aspiramos: ser una estrella en este difícil juego...



En nuestra redacción, Vera nos confiesa toda su preocupación por perfeccionarse en este deporte.



El argentino Pablo Cagnasso, calificado en el campeonato mundial realizado en Suecia como el tirador más completo del mundo, en estos momentos.

FAMILIAS DE CAMPEONES

LOS TRES PABLOS DE LA DINASTIA DE LOS CAGNASSO

por Gregory Sheerwood

Al contemplar una familia de campeones a menudo ocurre lo que cuando se mira desde corta distancia un cuadro famoso: la atención del observador se ve inmediatamente atrapada por la figura central o bien por un motivo predominante que atrae, digamos de manera magnética, obligando al mirón aproximarse más y más para ver bien de cerca los pormenores de esa figura notoria o de ese motivo predominante, cómo fueron hechos los trazos, cómo las pinceladas, que técnica se ha empleado, etcétera, y ocurre que por esta contemplación absorta y minuciosa, casi con la cara pegada a la tela, el observador sólo ve lo que tiene delante de las narices, mientras el resto del cuadro le pasa desapercibido, como si no existiese. Es decir, se forma entonces un concepto relativo, restringido y, por lo tanto, equivocado del

valor de la obra de arte; pero si el mirón se aparta, dos, tres, cuatro metros, la distancia suficiente que le permita abarcar todo el cuadro, recién descubrirá detalles interesantísimos, que no sólo complementan la obra de arte, sino que aumentan su valor de manera decuplicada.

Tal el caso de ese cuadro estupendo que en el marco de arriba tiene un cartelito que dice "*Familia Cagnasso*", cuadro que figura en uno de los puestos de honor de la galería de los tiradores argentinos. Si nos acercamos mucho y pegamos la nariz a la tela, sólo veremos una figura central, de perfiles absorbentes, descollante, de grandísima popularidad, de proporciones realmente gigantescas, puesto que tiene fama internacional, al punto de que en Estocolmo le declararon en 1947 el *tirador más completo del mundo*. Y cuando más se acerque la cara al cuadro, descubriremos que éste personaje ya se reveló grandísimo tirador cuando usaba pantalones cortos, y a los pocos años, todavía adolescente, a los quince abriles, es decir, cuando el varón atraviesa la edad crítica en que no se sabe a ciencia cierta si continúa siendo limonada o se ha vuelto chicha de la buena, que es una forma de decir si sigue siendo niño o ya es hombre de pelo en pecho... A los quince años, decíamos, ya es campeón en el Tiro Federal Argentino, de la categoría superior, y allí se clava inamovible durante dieciséis años consecutivos; que se consagraba *maestro tirador* de carabina, *maestro tirador* de revólver; que siendo adolescente todavía bate el récord mundial de tiro a carabina, que triunfa en cien torneos de América y de Europa; va a las olimpíadas, vuelve con una carretada de trofeos, y ahora regresa de Finlandia con el título poco menos que inconquistable de *primer maestro tirador mundial;* y que para remate, ayer no más, a principios de octubre pasado, como tratando de demostrar que todavía tiene pólvora para larguísimo rato, se adjudica un muy importante campeonato de fusil para veteranos... Sólo de esto nos enteramos si tratamos de ver con la nariz pegada a la tela de esa obra de arte que tiene por título "*Familia Cagnasso*"; pero en cuanto nos alejemos del cuadro un par de pasos, descubriremos con el asombro consiguiente otras figuras que, sin ser tan fenomenales como la descripta, poseen también peculiaridades interesantísimas, proporciones sobresalientes.



La maestra tiradora María Elisa Cagnasso con parte de los trofeos ganados hace 25 años.



Pablo III sorprendido mientras practica bajo la vigilancia paterna.

Allí está, por ejemplo, don Pablo Cagnasso, padre, tirador también él de alta escuela, pues en la categoría *A especial,* logró marcar en el Tiro Federal Argentino las series más altas, habiendo ganado los campeonatos de dicha arma en 1927 y 1928; fué precisamente don Pablo *senior* quien en cierta oportunidad respondió a su hijo Pablo que acababa de pedirle doscientos pesos:

—¿Para qué quieres el dinero?

—Para una bicicleta.

—¿Qué has hecho para merecer la bicicleta?

Pablo II queda perplejo ante la pregunta de Pablo I; y éste, al verle estupefacto, agrega:

—Está bien, tendrás la bicicleta a título de premio. Pero los premios se otorgan al realizar cosas que nunca se hicieron. Pues aquí tienes una oportunidad: cuando tires mejor que yo, tendrás tu bicicleta.

—¿De veras?

—Prometido.

Tres meses después, ¡fantástico!, *junior* mejoraba las marcas de *senior;* en consecuencia obtiene la bicicleta prometida e, *ipso facto,* en la casa de los Cagnasso estalla una pequeña revolución cuando la pequeña María Elisa exige al progenitor:

—Quiero que me lleves contigo al Tiro Federal. ¡Quiero aprender a tirar al blanco!

—¿A qué viene ese deseo repentino por tirar al blanco? —pregunta turulato el progenitor.

—También yo quiero una bicicleta.

—La bicicleta no me parece deporte apropiado para una niña. Pídeme cualquier otra cosa menos...

—¡Quiero la bicicleta! —interrumpe la muchacha.

—Perfectamente, puesto que la exiges tendrás que ganártela como lo hizo tu hermano —responde don Pablo I, creyendo que impone algo absolutamente imposible.

Seis meses después, a mediados de 1921, ¡fantástico!, María Cristina Cagnasso ya tiene su bicicleta; al año siguiente se clasifica quinta en el campeonato anual que se lleva a cabo en el Tiro Federal Argentino; cuatro años después, en 1926, le dan una copa de bronce de *media tonelada,* según declara ella misma, por ganar el harto difícil torneo de la *Categoría A,* adjudicándose el campeonato social de carabina, de dicha institución, título que vuelve a conquistar en 1928. Después maestra tiradora, conspicua representante porteña en los torneos del interior, sobresaliente representante argentina en los certámenes de otros países...

Y si nos alejamos un poco más del cuadro, observando con más atención hacia la derecha, descubriremos otro detalle extraordinario: un infante tendido en una colchoneta, apuntando con una carabina, es el último retoño del clan de los Cagnasso: es Pablo III. De éste hablaremos en la nota que se publicará en 1960. ☆



Va perdiendo terreno el puntero, ya que esta vez cayó derrotado en la cancha de Platense por 4 a 1. Este es el segundo gol local conseguido por Sagayo mediante un cabezazo.

Un lamentable incidente provoca la expulsión de Carrizo y Loustau, quedando River con nueve hombres. Este es el instante en que Carrizo da la camiseta a Ferrari, que lo suple.



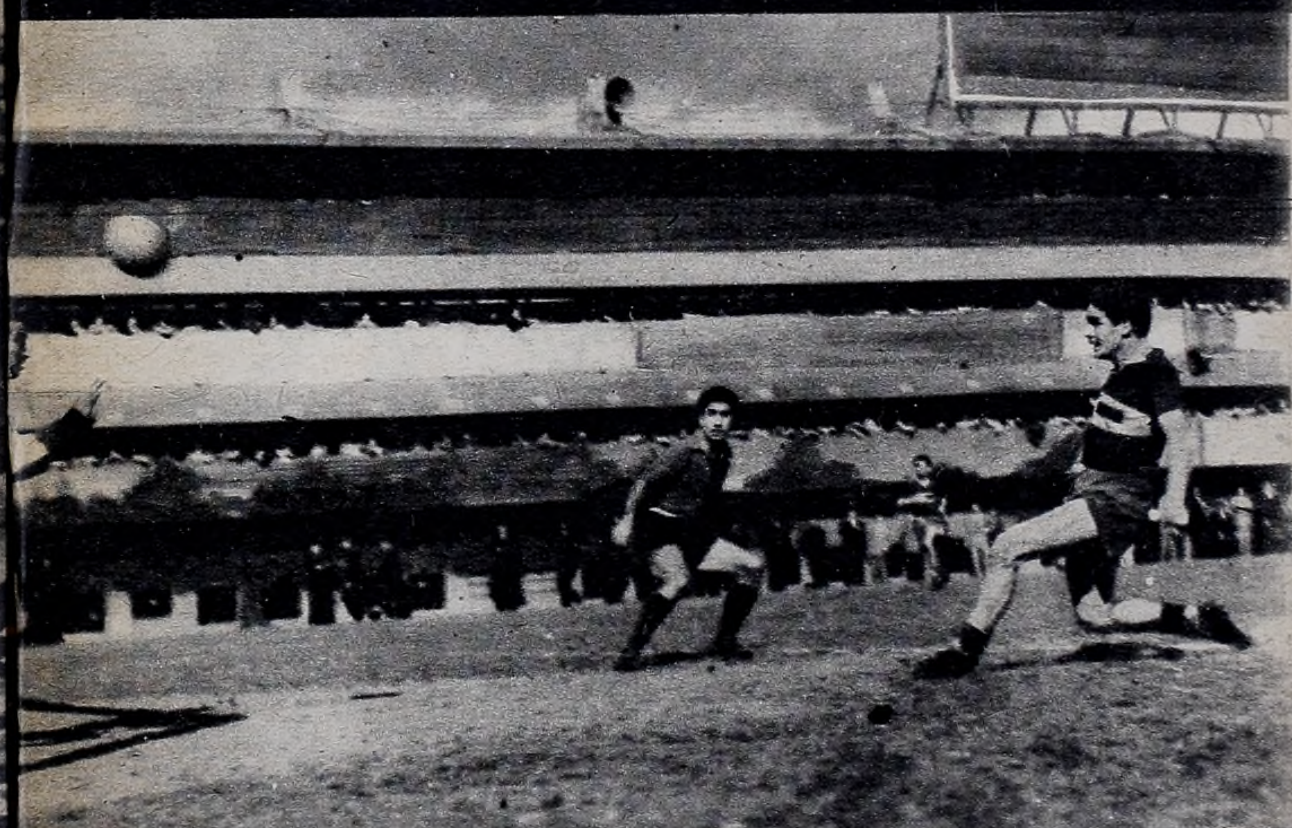


Faltando un minuto para expirar el plazo reglamentario, Rácing consiguió el tanto de la victoria sobre Estudiantes de la Ciudad Eva Perón. Simes fué el autor del gol.

En el arco de Estudiantes de Eva Perón hizo su reaparición el popular arquero Ogando cumpliendo una notable performance. Lo vemos despojando a Méndez en peligrosa circunstancia.



Otro notable triunfo de Independiente. Fué contra San Lorenzo, y en la cancha de éste, a quien derrotó por 3 a 2. Micheli fué el autor del segundo tanto rojo, y ésta es la escena.



Tras una brillante performance, Boca Júniors vence a Newell's Old Boys por 4 a 0. Montaño fué el autor de tres goles, y éste es el instante en que consigue el segundo.



Por el mínimo score Chacarita Juniors derrotó a Bánfield en San Martín. El único tanto lo consiguió el centrodelantero Barta en una jugada personal que fué muy festejada.

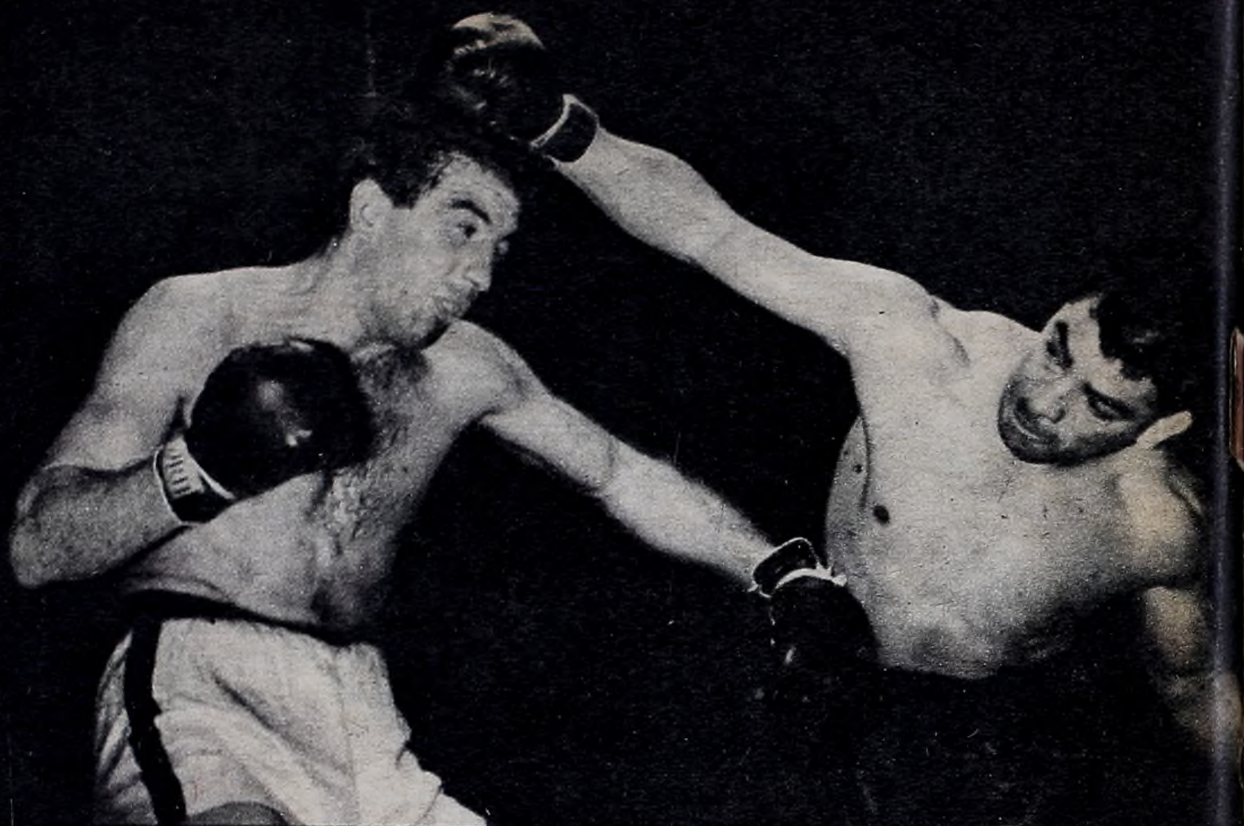


En las circunstancias más difíciles, Atlanta consigue su segunda victoria del campeonato imponiéndose a Lanús por 3 a 2. Vemos a Dupuy en el instante de conseguir el primer gol.

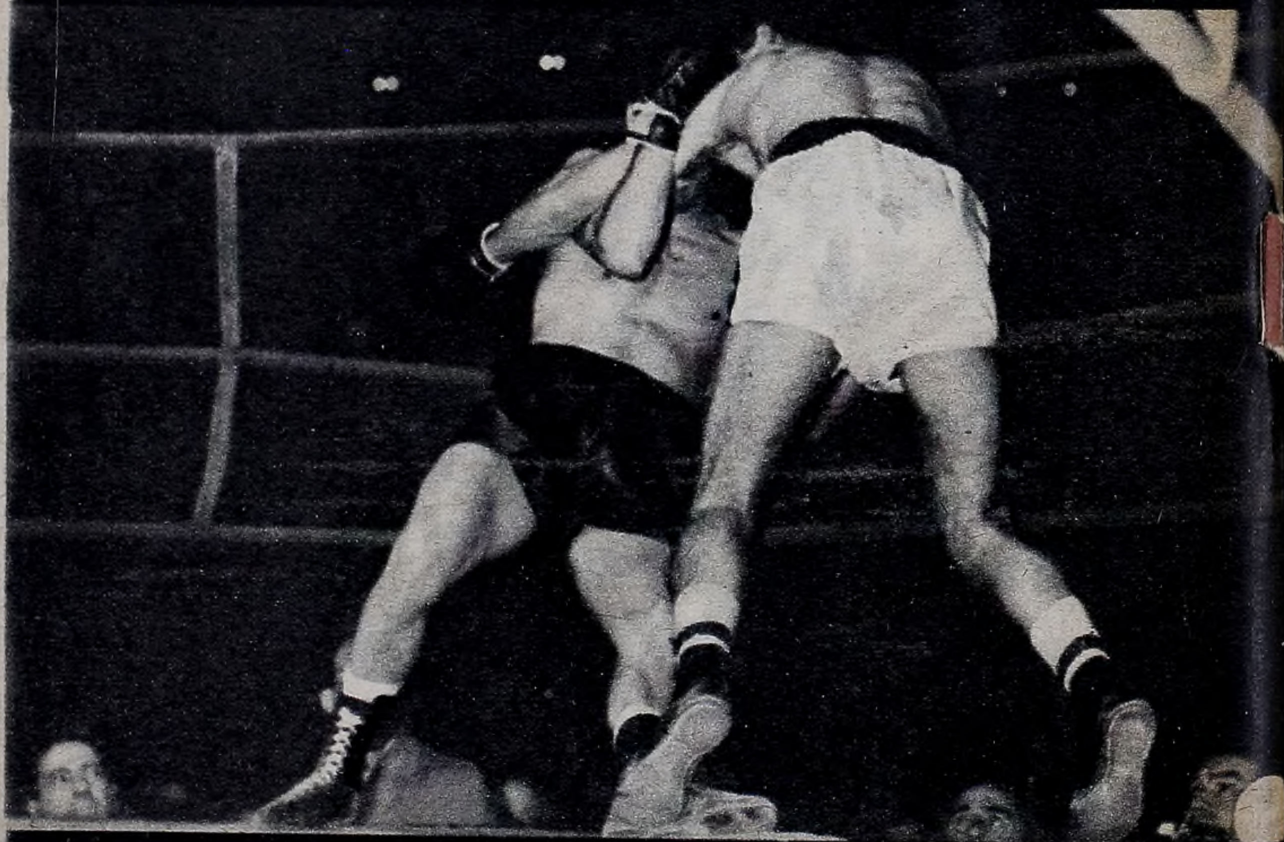


En Caballito, Huracán pasó un susto. Debió dividir puntos, y el gol del empate, cuando perdía 1 a 0, lo consiguió Ricagni mediante un tiro penal, según puede verse en esta escena.

Un final emocionante tuvo la prueba ciclista denominada Doble Mercedes, que culminó en el velódromo Presidente Perón. Cruzan pegados Sevillano y Muleiro, ganando este último.



Hizo su presentación ante nuestro público el pugilista italiano Alejandro D'Ottavio enfrentando a Mario Díaz, quien lo derrotó por puntos después de mostrar amplia superioridad.



Díaz llevó el control de la pelea durante todo su transcurso y dominó a su adversario en técnica y agresividad, por lo que el fallo fué justiciero y recibido con aplausos.